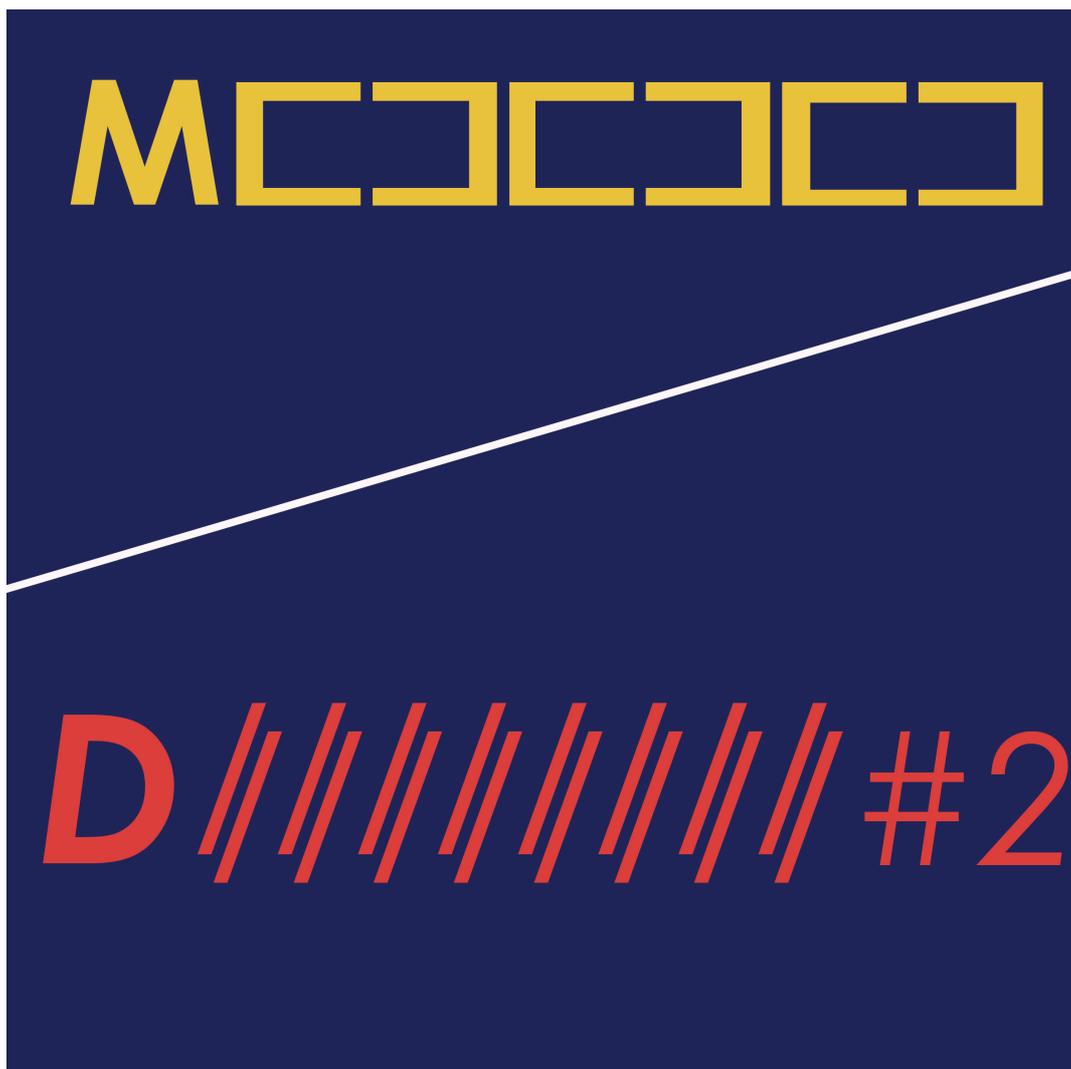


GALERIE WAGNER

DOSSIER DE PRESSE

MESURES / DEMESURES #2

exposition collective



EXPOSITION DU 24 NOVEMBRE 2021 AU JANVIER 2022

Vernissage le 25 Novembre à 18h

Du Mercredi au Samedi de 14h30 à 19h30 et sur RDV

25 Novembre > 29 janvier : Mesures/Démesures#2

Après un premier volet à "La Galerie par Graf Notaires" sur les Champs Elysées, l'exposition « Mesures/Démesures » se poursuit à la Galerie Wagner, rue des Grands Augustins.

Le concept de l'exposition « Mesures/Démesures » consiste en la présentation d'une sélection d'artistes travaillant sur la mesure, le rythme, la géométrie, la couleur et questionnant notre rapport à l'espace, au plan, à la perspective, ainsi que notre sensibilité à la lumière.

Si la scénographie met essentiellement en valeur des œuvres murales, sculpturales, adaptées aux dimensions du lieu, l'exposition a pour ambition de suggérer la production d'œuvres monumentales. Certaines œuvres présentées ont été spécialement conçues pour l'étude notariale. Il en va de même pour « Mesures/Démesures #2 », permettant à certains artistes de s'imprégner de la Galerie Wagner, de ses dimensions, de sa lumière et de la configuration du lieu pour affirmer le caractère « In situ » de leur démarche artistique.

Artistes présentés

David BITTON

Jeremi CA

Carlos CRUZ-DIEZ

Gerhard FRÖMEL

Ueli GANTNER

GHASS

Anneke KLEIN KRANENBARG

Carlos MEDINA

Julio PACHECO RIVAS

Sébastien PRESCHOUX

Pancho QUILICI

Olivier SWIZ

Hilde VAN IMPE



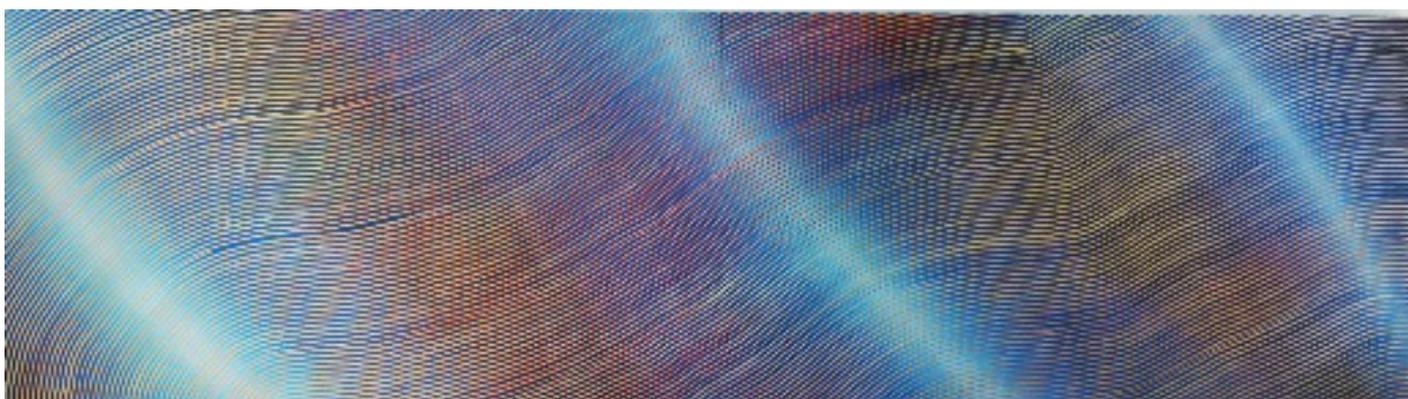
David Bitton - Végétal Chandelier - 2021 Suspension de vases cubiques lumineux

DAVID BITTON

Né en France en 1979

Architecte designer, David Bitton puise son inspiration dans l'univers végétal. Une de ses particularités est de travailler à toutes les échelles, du design urbain à l'architecture, en passant de la décoration intérieure à la création de mobilier ou d'objets sur mesure. Plus que d'essayer d'effacer la transition entre l'intérieur et l'extérieur (concept déjà acquis par les grands maîtres de l'architecture contemporaine), David Bitton intègre la végétation à l'univers quotidien, créant ainsi des espaces de vie.

L'artiste propose pour la Galerie Wagner une installation lumineuse à la fois au sol et en suspension. Il joue ainsi avec l'architecture de la galerie qui se tient dans l'ancien hôtel de Madame de Maintenon. Par l'installation de cubes lumineux, il instrumentalise les reflets, les transparences et repousse les limites du rapport intérieur et extérieur.

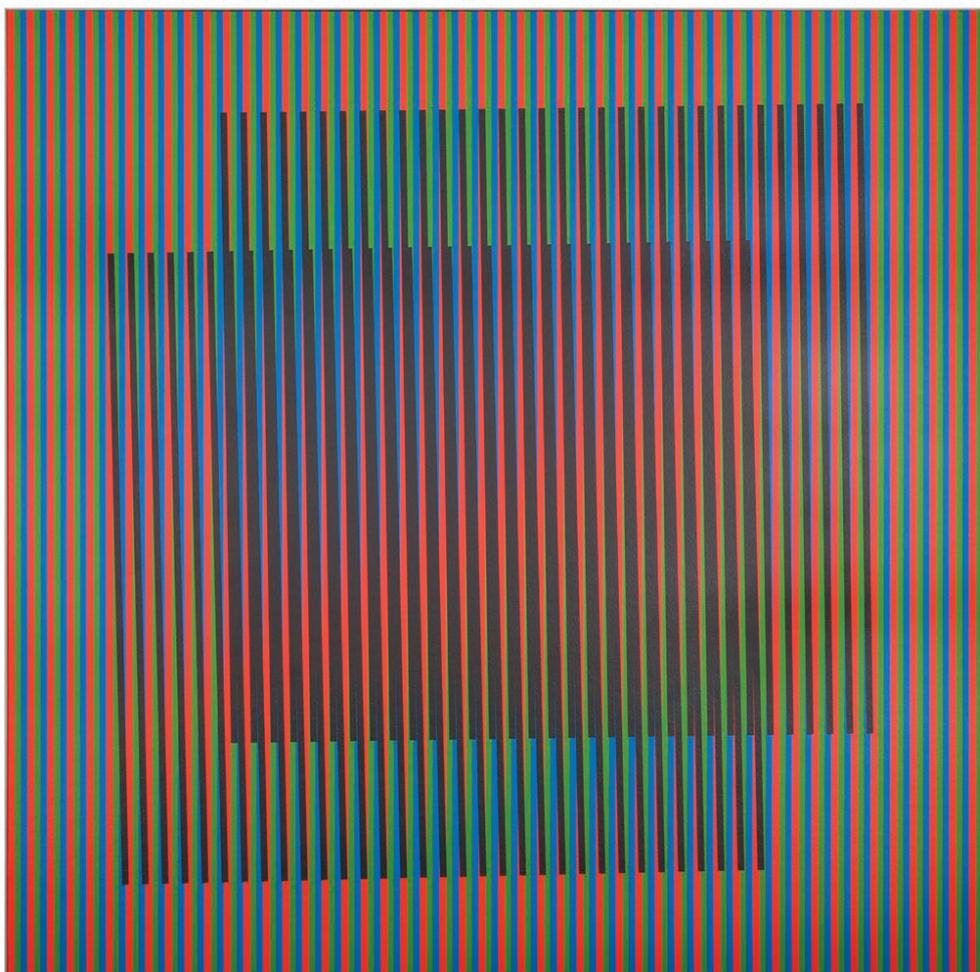


Jérémi Ca - La vague #1 - 2021- Acrylique sur toile - 305 x 100 cm

JEREMI CA

Né en 5 mars 1983 à Soyaux (16)

La recherche plastique de Jérémy Ca interpelle inévitablement le spectateur. Jouant avec les formes géométriques pour nous plonger dans de vertigineux vortex ou d'interminables lignes de fuites, il nous embarque dans un univers où le trait est maître mais certainement pas repère. Dans ses œuvres plus récentes, la ligne devient onde, révélatrice d'une forme, d'une surface ou d'un espace, auquel la couleur donne un dynamisme remarquable.



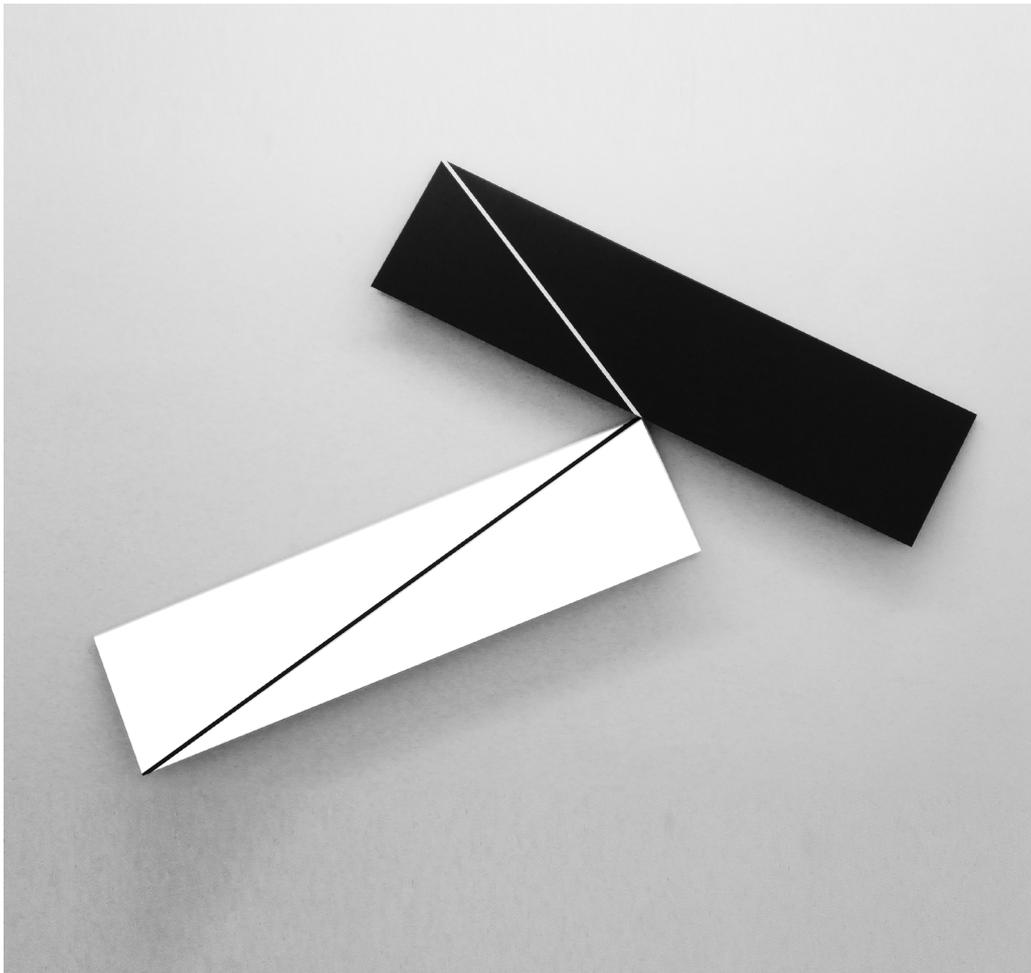
Induction chromatique à double fréquences Adrianita D - 2010 - Original à 8 exemplaires - chromographie à pigments sur papier, aluminium et bois - 60 x 60 cm

CARLOS CRUZ DIEZ

Né 1923, Caracas, Venezuela - Mort à Paris en 2019

Considéré comme l'un des derniers théoriciens de la couleur, Carlos Cruz-Diez est une figure majeure de l'art cinétique. Sa recherche porte sur l'interaction, l'addition, la soustraction ou encore l'induction de la couleur. Il conçoit celle-ci comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdotes, évoluant dans le temps et l'espace réels sans aucune aide de la forme ni même d'un support. Que la couleur existe physiquement dans l'œuvre ou non, l'artiste se joue de la perception et tel un scientifique, il étudie le comportement de notre œil face à elle. Du petit au grand format, la couleur prend tout l'espace et une force étonnante s'en dégage.

De format carré, la chromographie présentée contraste avec les pièces du premier Volet de l'exposition. Ici, elle met en évidence les déclinaisons possibles autour d'une même recherche et l'impact du changement d'échelle sur notre perception.



Installation murale, Balance à deux plans - 2017 - Laque acrylique noir et blanche sur alluminium - 140 x 185 cm

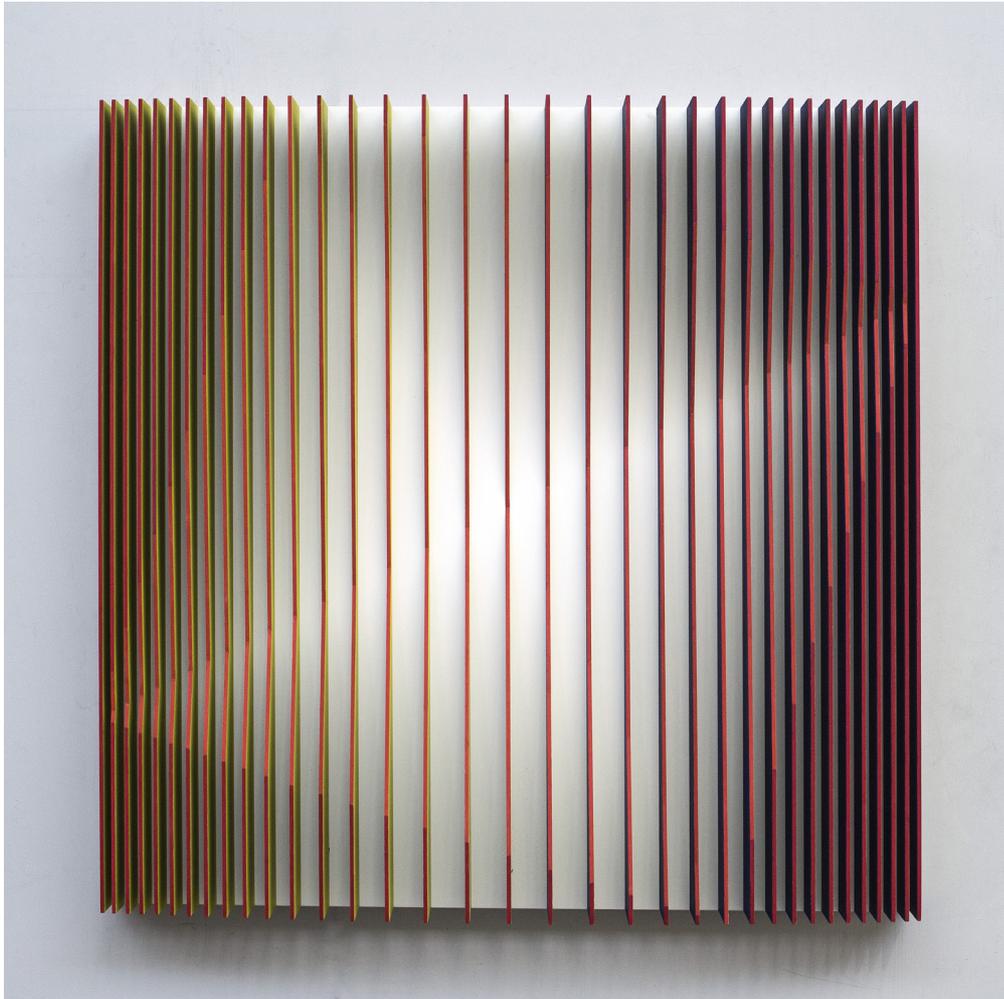
GERHARD FRÖMEL

Né en 1941 à Grieskirchen, Autriche

Les œuvres de Gerhard Frömel, quel que soit le format, invitent toujours à une première action : le déplacement. Effectuant un pas d'un côté, puis d'un autre, l'œuvre se découvre et se comprend. Comme un puzzle, l'esprit assemble les surfaces, les couleurs et les lignes pour comprendre l'ensemble.

D'une élégance minimaliste, les œuvres de Gerhard Frömel incitent le spectateur à une marche non seulement physique, mais surtout mentale. Il est question de savoir regarder et de prendre conscience des phénomènes perceptifs, pour appréhender notre propre existence dans et en rapport à l'espace.

Les œuvres exposées sont caractéristiques de la démarche de l'artiste. Invité à la découverte du petit format, intime et personnel, le spectateur aborde ensuite un format presque monumental, bouleversant.



Ueli Gantner - Pn 21 d - 2021 Peinture acrylique sur MDF - 95,5 x 96,7 x 9 cm

UELI GANTNER

Né en 1950 à Bülach en Suisse

Les reliefs muraux de Ueli Gantner ne se regardent pas de manière statique, ils se vivent comme des images fugitives ! Les formes sont fragmentées ; c'est notre œil qui les recompose. Il fait surgir de son support — tantôt concave, tantôt convexe — un losange, un carré, un cercle ou encore une diagonale. Dans la lignée des artistes cinétiques tels Jesus Rafael Soto, Julio Le Parc ou encore Carlos Cruz Diez..., Ueli Gantner joue avec notre perception visuelle, donnant à voir l'invisible, disant l'indicible... Il développe sa recherche de la toile à l'espace urbain, en passant par la sculpture, où il convie mouvement et couleur.

Pour l'exposition « Mesures/Démesures #2 », l'artiste présente une de ses dernières œuvres qui révèle l'évolution de sa démarche. Toujours d'une extrême élégance, l'artiste fait preuve d'une plus grande complexité dans la construction comme dans les nuances chromatiques. Sera également exposé son travail de sculpture, qui permet une lecture différente de son approche de la géométrie et de la forme dans l'espace.



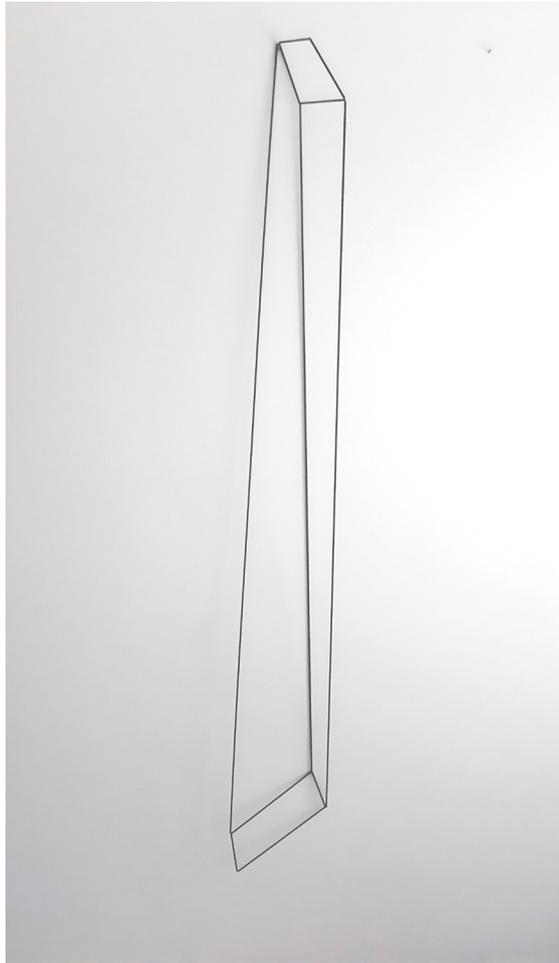
GHASS - Sculpture en bronze, patine en or - n°11/12 signé sur la base - 2019 - 47 x 15 x 15 cm.

GHASS

Né en 1964 à Mamassani, en Iran

C'est dans une abstraction lyrique mais néanmoins codifiée que Ghass a trouvé depuis une vingtaine d'années un moyen d'expression cathartique. Marqué par ce qu'il a vécu en tant que soldat pendant le conflit Iran-Irak, ses toiles comme ses sculptures sont ornées de sa "marque" : une double tête de loup stylisée, symbole de la sauvagerie des hommes qu'il essaie de "dompter" à travers l'art. Qu'il s'agisse des peintures, des sculptures monumentales, ou des trophées pour le milieu du luxe ou du sport, les créations de Ghass sont toujours de son temps, en lien avec l'actualité.

La sculpture présentée est une déclinaison de l'œuvre monumentale « Peace by Ghass », installée dans le jardin de l'Université Paris-Dauphine en 2015 lui permettant de propager son message de paix à différentes échelles.



Anneke Klein Kranenbarg - Renversements -
Tiges en fibre de carbone et fil - 138 x 21,5 cm (variable)

ANNEKE KLEIN KRANENBARG

Née à Krommie (Hollande) en 1961

En décomposant les formes les plus simples tel le carré, le rectangle ou le triangle, Anneke Klein Kranenbarg réveille en nous la conscience perdue de l'action la plus évidente : regarder. Entre bi- et tridimensionnalité, elle nous permet d'abandonner tout préjugé sur la forme géométrique et de se laisser aller à la contemplation d'une simplicité factice. Ses œuvres donnent parfois la sensation d'une nouvelle langue à apprendre : le trait pourrait être un mot, l'ensemble une phrase et cette phrase serait une forme.

Sans être exhaustive, l'exposition présente deux médiums utilisés par l'artiste : le fil et le carbone. Très complémentaires, ses œuvres en fil tissé sous cadres permettent de comprendre comment l'artiste joue avec une forme, alors que les sculptures en tige de carbone nous invitent à expérimenter la déformation de cette forme.



Carlos Medina - Dessin dimensionnel 2 - 2021
Papier Kraftbicolor découpé - 28 x 19cm - Encadré : 42 x 32,5
cm

CARLOS MEDINA

Né en 1953 à Barquisimeto, Venezuela

Sculpteur géométrico-spatial, Carlos Medina s'associe à la réflexion esthétique et philosophique de Malevitch, pour qui il était nécessaire d'imaginer des formules constructives et mathématiques pour mettre de l'ordre dans le « chaos » pictural.

Doué d'un sens inné de l'observation, il repense le monde pour en extraire l'essentiel. Fruit de nombreux croquis, sa recherche le pousse à imaginer la forme mais aussi l'espace, le plein et le vide, le lourd et le léger. Attaché à la symbolique des formes, ses œuvres minimalistes offrent une sensation d'élévation, de sérénité et d'absolue.

Pour l'exposition « Mesures/Démesures #2 », l'artiste présente une installation *In situ* de ses « Neutrinos », forme de neutrons, qu'il explore depuis ses débuts. Comme complémentaire de cette installation, ses travaux sur papier révèlent sa recherche minimaliste du plan, de la ligne, de l'espace ... Non sans évoquer « Point et ligne sur plan » de Vassily Kandinsky.



Julio Pacheco Rivas - Feint-être - 2021 - Découpe laser sur plaque acrylique 5 mm - 80 x 85 cm.

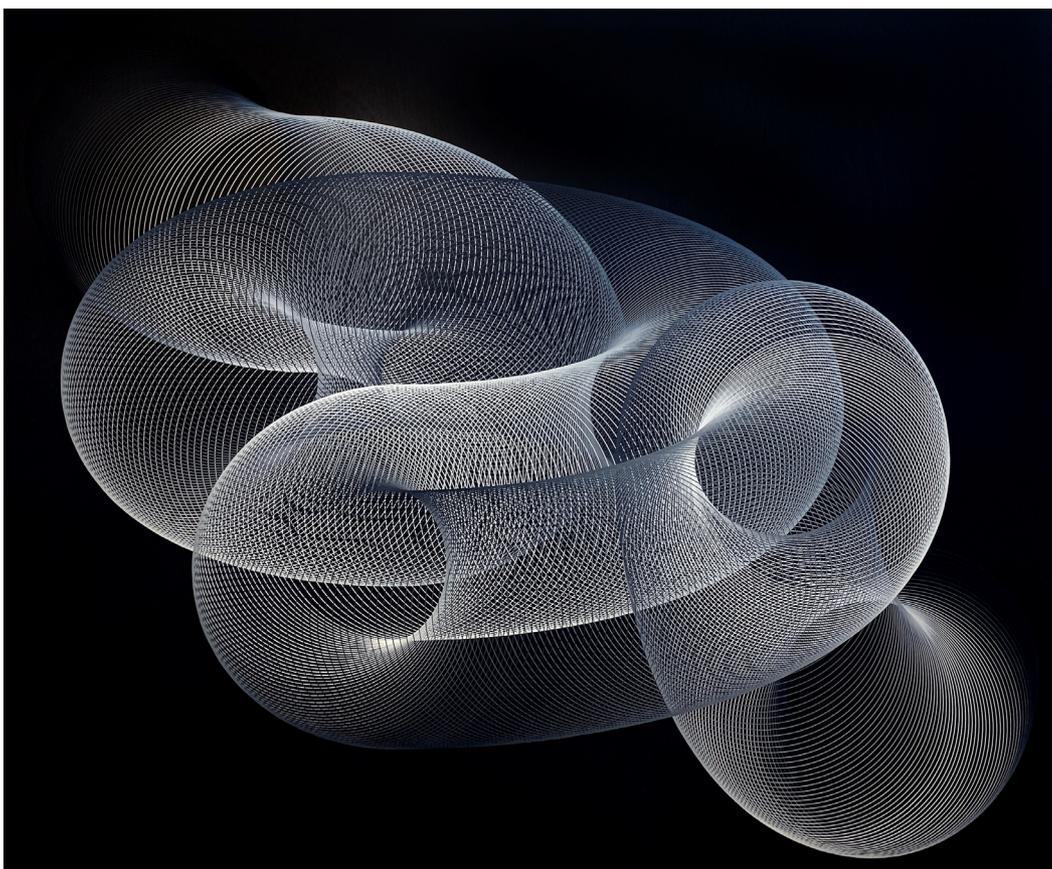
JULIO PACHECO RIVAS

Né en 1953 à Caracas, Venezuela

Depuis plus de 40 ans, Julio Pacheco-Rivas propose peintures et assemblages géométriques abstraits, principalement de grand format, traitant de la notion d'espaces urbains et d'utopies. Espaces urbains à travers la représentation d'éléments architecturaux ou d'objets du quotidien dont il ne garde que la structure et qu'il place en perspectives multiples. Utopies par un travail sur les ombres et leur projection dans l'espace, créant des illusions optiques.

La représentation des objets s'exprime par le contour de la forme, telle une silhouette et non par l'objet lui-même. Ses constructions géométriques rigoureuses, absentes de symboles, créent des souvenirs de civilisations qui semblent avoir perdu de leur humanité. Néanmoins, ses espaces vides évoquent tout ce qui est humain.

A travers la toile et le relief mural, l'artiste présente une double lecture de l'espace. L'espace révélé par la couleur, le vide, ou l'ombre portée de ses constructions en plexiglas, nous plonge dans l'univers de Julio Pacheco Rivas.



Sébastien Preschoux - No way - 2021 - Acrylique sur bois - 81 x 100cm

SEBASTIEN PRESCHOUX

Né à en 1974 à Chartres, France

A l'origine du travail de Sébastien Preschoux, il y a le geste de la main. Répétitif. Précis. Millimétré. L'artiste "dessine" en effet des formes à l'aide de lignes qu'il accumule, décale, superpose avec assurance et maîtrise. Chaque tracé existe nécessairement pour lui-même et par rapport aux autres, telle la trame d'une tapisserie. En trois dimensions, il tisse la forme qui devient un volume coloré, suspendu dans l'espace. Sur bois, il décline une symphonie chromatique, faisant vibrer la sphère, le cube ou l'ellipse.

Pour "Mesures/Démesures#2", c'est une de ces œuvres sur bois qui sera exposée. En noir et blanc, c'est le tracé, souple et dansant qui est révélé. La maîtrise plastique de Sébastien Preschoux.



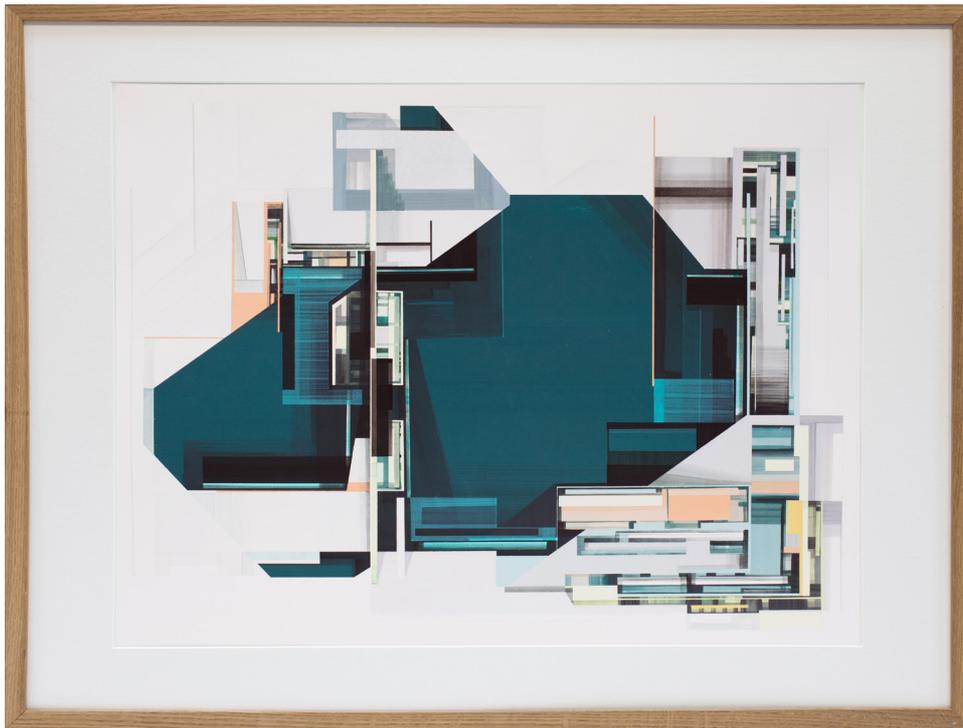
Pancho Quilici - Un possible état des lieux - 2017 - Technique mixte sur papier entoilé - 140 x 240 cm

PANCHO QUILICI

Né en 1954 à Caracas, Venezuela

Inspiré par ses voyages et son observation des territoires parcourus, Pancho Quilici invente ses propres cartographies. Le grain de poussière comme l'architecture monumentale est peint avec la même précision. Pancho Quilici décline ainsi tout un univers. Des camaïeux de bruns aux bleus d'un espace surréaliste, l'artiste devient maître de la nuance. Sa technique picturale lui permet d'évoquer l'infiniment grand comme l'infiniment petit, offrant simultanément vue aérienne et microscopique. Il transcrit son univers aussi bien sur toile que dans le milieu urbain, réalisant des fresques monumentales qui deviennent paysage dans le paysage.

Pour cette exposition, Pancho Quilici présente une œuvre sur toile de plus de deux mètres de long, offrant ainsi à voir son aspiration pour l'art monumental.



Olivier Swiz - Structure 2 - 2019 - Acrylique sur papier - 50 x 65 cm, encadré 60 x 80 cm

OLIVIER SWIZ

Né en France en 1983

Issu du street art et du monde du graffiti, Olivier SWIZ trouve son inspiration dans l'observation de son environnement. Constructions et architectures sont injectées dans un langage hybride, appliquant une rigueur mathématique dans la déconstruction puis la retranscription de ces informations. L'artiste extrait de son environnement un registre formel lui servant à créer de nouveaux espaces, où les constructions classiques laissent place à une géométrie complexe et dynamique.

L'œuvre présentée est une étude sur papier ayant servi ensuite à la réalisation d'une fresque monumentale. L'artiste prouve ainsi son aisance à passer du papier ou de la toile au mur, changeant d'échelle sans trahir la rigueur de ses constructions.



Hilde Van Impe - Tout à commencé par rien - 2021
Marbre de Carrare - 53 cm de diamètre

HILDE VAN IMPE

Née en 1957 à Bruxelles

Les œuvres en marbre de Carrare d'Hilde Van Impe sont issues de la forme géométrique pure, principalement le carré, sur lequel l'artiste exerce une intervention intuitive à la recherche de la beauté, de la sérénité et de la perfection. Ces effets sont accentués par le contraste entre les reliefs et un jeu de lignes serrées.

Pour Hilde Van Impe, sculpter est une force intérieure qui la pousse à traduire ses sentiments les plus intimes en une matière palpable et visuellement riche. L'équilibre et la force qui se dégage traditionnellement des sculptures en marbre tient à la dimension souvent extravagante de ces objets. Ici, Hilde Van Impe traduit ce sentiment à travers un format étonnant, plus petit mais aussi plus intime.

Défiant le support, l'artiste propose pour cette exposition des œuvres dont l'élégance n'a pas d'égal. Évidés, tantôt sphériques ou cubiques, les marbres d'Hilde Van Impe s'élèvent, dégageant ainsi une sensation d'équilibre et de perfection.

GALERIE WAGNER

19 Rue des Grands Augustins
75006 - Paris

Du Mercredi au Samedi de 14h30 à
19h30 et sur RDV

www.galeriewagner.com

CONTACT PRESSE:

Clara Quenet
info@galeriewagner.com

instagram: [@galerie_wagner](https://www.instagram.com/galerie_wagner)
facebook: Galerie Wagner

