

NOUVELLE EXPOSITION

"Contempler le silence, promenade dans la donation André Le Bozec"

Séduit par le Musée du Touquet-Paris-Plage, André Le Bozec, collectionneur et mécène vient d'enrichir la collection de la Villa Way Side d'une centaine d'oeuvres d'art concret qui seront exposées à partir du 18 juin. Rencontre avec ce généreux donateur qui sera également présent lors du vernissage pour nous commenter l'exposition.



Touquet Infos : Pouvez-vous nous expliquer comment vous est venue cette envie de collectionner. Quelle est la genèse de cette collection ?

André Le Bozec : Au départ, je n'ai jamais pensé à me constituer une collection. En découvrant des œuvres j'ai pu avoir des coups de cœur, des envies raisonnées. Après plus de quarante ans d'achats ça finit par faire une collection. Mais cela n'a jamais été ma préoccupation. Le plus important à mes yeux c'est le bonheur que me procure la vision d'une œuvre.

T.I : Ces artistes vous les connaissez, vous les avez fréquentés. Parlez-nous de vos relations avec eux.

A.L.B : En tout premier plan il y a

l'œuvre. Viennent ensuite les relations avec les artistes.

Pour un amateur d'art c'est toujours intéressant de connaître le créateur de l'œuvre qui vous touche, vous bouleverse ou tout simplement vous met en joie. Je n'ai pas eu la chance de rencontrer Albers ou Vasarely, mais j'ai souvent croisés François Morellet ou Gottfried Honegger.

J'ai noué avec de nombreux artistes des relations amicales et privilégiées. Je pense par exemple à Marie-Thérèse Vacossin, Hans Steinbrenner, Aurélie Nemours, Andreas Brandt, madé, Eve Gramatzki, Ivan Contreras-Brunet, Antoine de Margerie, Thomas Vinson ou le Japonais Satoru Sato.

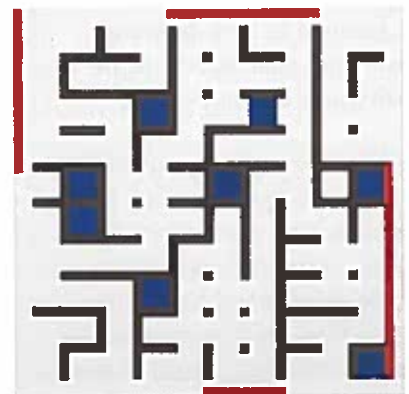
T.I : Pourriez-vous nous décrire la ligne directrice qui guide vos choix dans l'acquisition des œuvres.

A.L.B : L'art abstrait géométrique. J'ai été fidèle à cette " ligne " tout au long de mes achats. J'avais toujours présente à l'esprit la relation possible entre l'œuvre convoitée et celles déjà là.

T.I : Pourquoi aujourd'hui donner cette collection et pourquoi au Musée du Touquet-Paris-Plage ?

A.L.B : C'est en visitant le Musée du Touquet-Paris-Plage à nombreuses reprises et en particulier lors de

l'exposition « Un musée à la plage, regards sur la seconde Ecole de Paris » que je me suis rendu compte que ce musée avait vocation à recevoir une donation qui serait la colonne vertébrale d'une collection à partager avec le plus grand nombre.



Huile sur toile de Marie-Thérèse Vacossin, 8 carrés en place, 1983
© Pascal Gérard

T.I : Parlez-nous d'une œuvre de la donation.

A.L.B : Une œuvre me touche particulièrement. Il s'agit de " 8 carrés en place " de l'artiste Marie-Thérèse Vacossin. La composition est à la fois très structurée, superbement réalisée, musicale, une sensibilité toute en retenue et une grande subtilité dans le choix des 3 couleurs qui la compose, le bleu, le rouge et le noir sur un fond blanc.