EXPOSITION

Les limites infinies d'Hotter

Une très belle exposition à découvrir jusqu'au 5 décembre chez Wagner

Gerhard Hotter, dont l'attention se porte sur la conception ge o-me trique depuis le de but des anne es 1990, utilise les suites de Langford comme base de son travail plastique, suites dans lesquelles il existe un nombre entre deux 1, deux nombres entre deux 2, trois nombres entre deux 3, quatre nombres entre deux 4, etc. Ces suites sont pour lui un terrain de jeux lui permettant d'arriver de fac on syste - matique a la varie te la plus large des constellations de couleurs et de formes. Chaque œuvre fait l'objet d'une planification toute rationnelle (finie) aussi bien que subjective (infinie), puisqu'il lui appartient de de - cider de quelle manie re le principe de la se rie Langford est applique, dans quelles proportions et en quelle relation avec d'autres re gles du jeu. L'expression e motionnelle est introduite par la couleur qui re ve le des effets impre visibles, ine puisables, sophistique s autant que fascinants !

L'Art Concret est lié de façon presque indissociable aux mathe matiques.

On y utilise des me thodes mathe matiques telles les syme tries, les se - quences et les configurations ale a-toires pour donner une re gle a l'acte artistique. Cela rend plus objective la de marche de l'artiste et re duit, par conse quent, la subjectivite de ses actions. D'un autre cote, cela ouvre un grand nombre de formes d'image que l'on trouve a peine par l'activite artistique spontane e. « *J'explore dans mon travail sur la base de la recherche mathématique, pour obtenir une beauté visible et poétique. Pour moi c'est une source infinie pour m'exprimer. Chaque suite est limitée il y a toujours un début et une fin et de l'autre coté la couleur me donne des possibilités infinies.* » Après des études aux beaux-arts de Nuremberg c'est une rencontre avec la collectionneuse Mme Fruhtrunk qui lui a permis de pouvoir participer à ses 1ères expositions collectives et personnelles. Depuis les expositions s'enchaînent en Hongrie, Pologne, France, Sidney, Pékin ...

C'est donc un grand plaisir de pouvoir découvrir cet artiste au Touquet. « *Je suis très heureux d'être là de plus j'admire beaucoup le travail de la galerie Wagner* » ■ N.P.

Florence Wagnet et Gerhard Hotter