

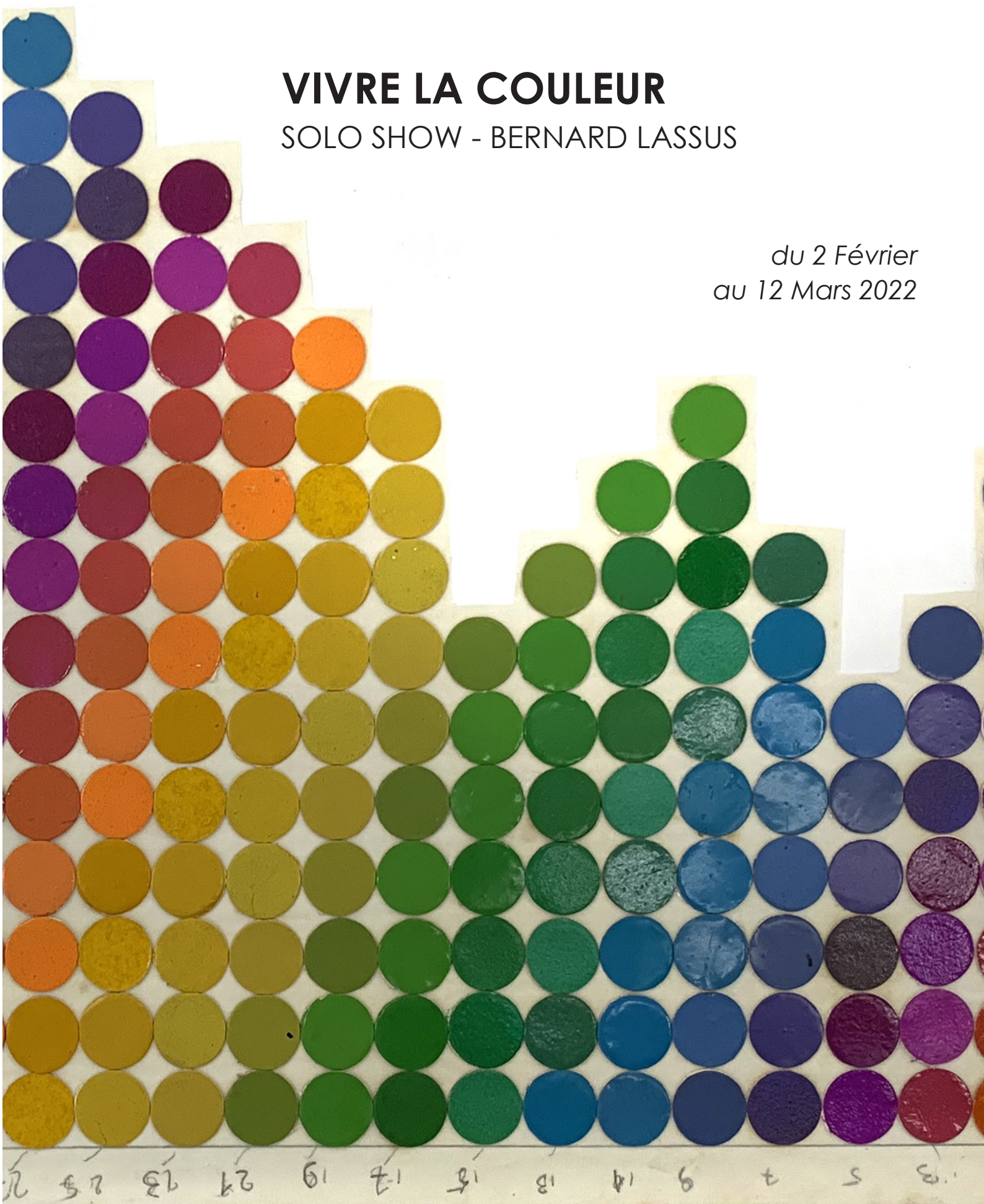
Dossier de presse

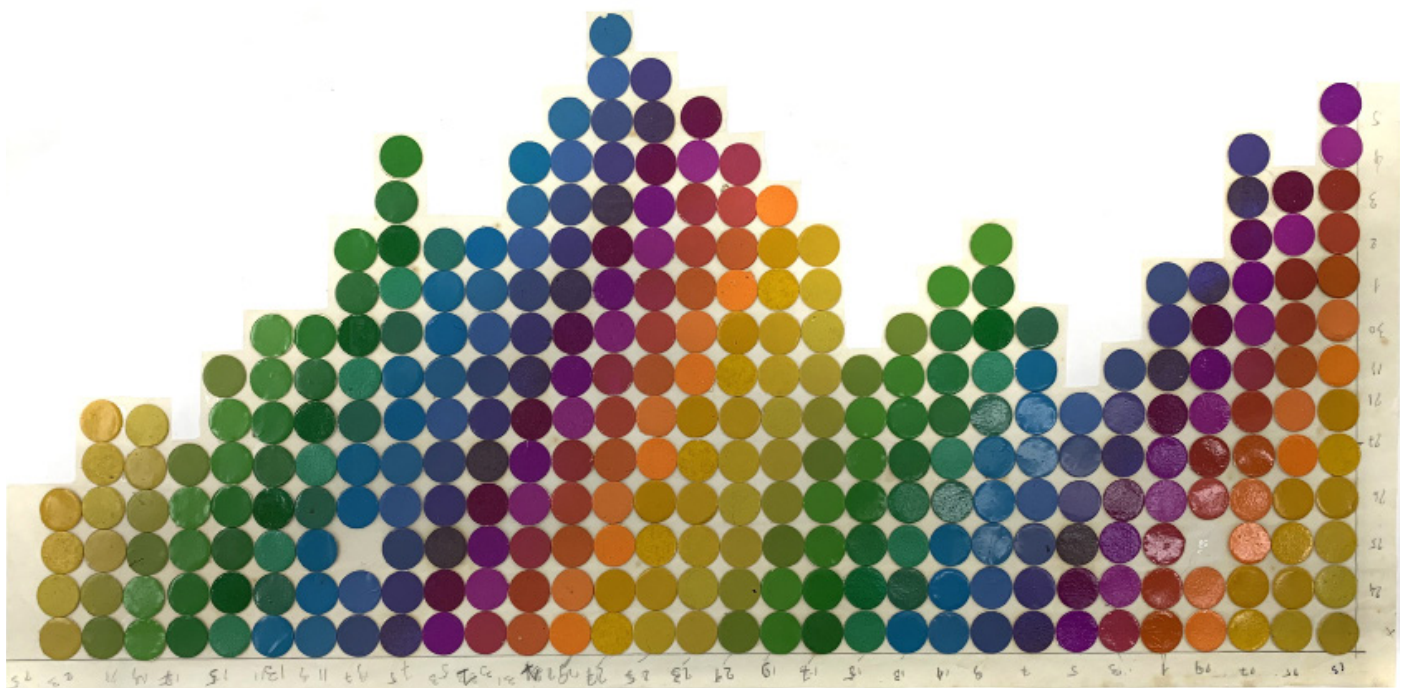


VIVRE LA COULEUR

SOLO SHOW - BERNARD LASSUS

*du 2 Février
au 12 Mars 2022*





Etude de gamme chromatique pour un projet de buisson à Guénange, Moselle
1970
Pastilles adhésives sur calque
30 x 42 cm

“VIVRE LA COULEUR ”
SOLO SHOW - BERNARD LASSUS

Du 2 Février au 12 Mars 2022

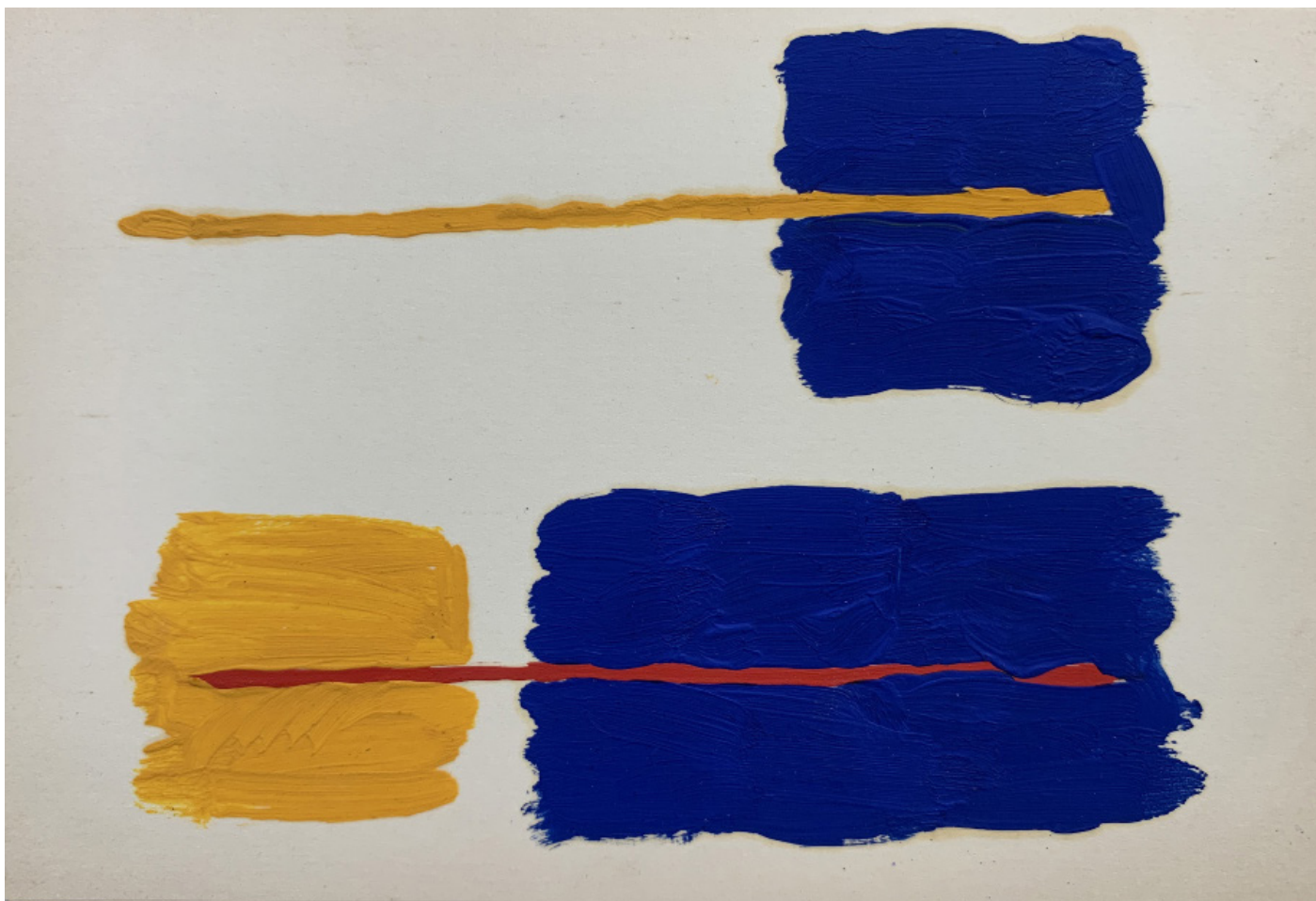
Vernissage le jeudi 3 Février à partir de 18h



19 rue des Grands Augustins
75006 - Paris

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur RDV

Présentation de l'exposition.....p 4 - 21
Parcours de l'artiste.....p 23 - 26



Sans titre - 1956
Etudes - Huile sur papier -15 x 21 cm

“ VIVRE LA COULEUR ” SOLO SHOW - BERNARD LASSUS

L'exposition “*Vivre la couleur*” organisée du 2 Février au 12 Mars 2022 à la Galerie Wagner présente une sélection d'œuvres de Bernard LASSUS.

Artiste français né en 1929 et formé aux Ateliers de Montparnasse puis de Fernand Léger, Bernard LASSUS est à la fois plasticien, coloriste, paysagiste et architecte. Depuis plus de 60 ans, il mène une recherche sur la notion d’“ambiance” à laquelle il associe la couleur, le mouvement et la lumière.

Insatiable, l'artiste accompagne sa démarche plastique d'une part d'enseignement, qu'il pratique en France et à l'étranger, notamment comme professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à l'Ecole d'Architecture de Paris-La Vilette.

Rappelant une conception artistique née avec l'Art Nouveau au début du XX^{ème} siècle puis reprise par le Bauhaus en Allemagne ou l'Union des Artistes Modernes en France, Bernard LASSUS conçoit l'art comme total. Il mène sa recherche au-delà de l'architecture ou des jardins, réalisant également des ambiances pour des usines, des tunnels, ou encore la conception et l'aménagement de paquebots de croisière !

Ses innombrables travaux, écrits, recherches et réflexions — notamment ceux liés au paysage — lui ont valu de très nombreuses distinctions honorifiques, ainsi que de nombreuses expositions collectives et personnelles à travers le monde. La dernière exposition personnelle date de 2017, avec “Bernard Lassus : un art de la transformation, le paysage” au Centre Pompidou.

L'exposition “*Vivre la couleur*” entend mettre l'accent sur un aspect moins connu de sa carrière : la couleur, partie de l'urbanisme.

L'exposition “*Vivre la couleur*” présente des pièces historiques et rares, comme des travaux préparatoires à la réalisation de projets urbains. Pensées et conçues dans le secret de l'atelier, ces œuvres sont à la fois une part d'intimité de l'artiste et le témoignage d'une époque. Des premiers essais chromatiques, à la conception minimaliste et exigeante de maquettes, l'exposition révèle le caractère visionnaire de l'artiste, qu'il a su mettre au service des grands défis contemporains.

LE COLORISTE



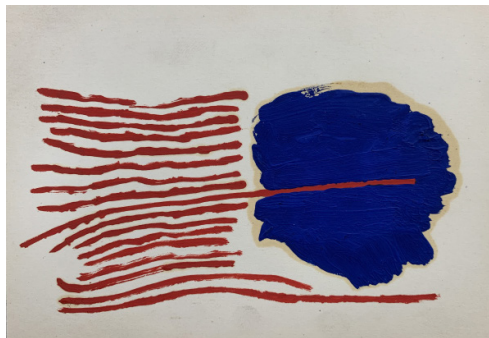
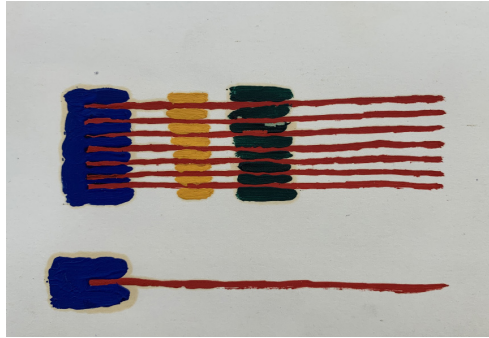
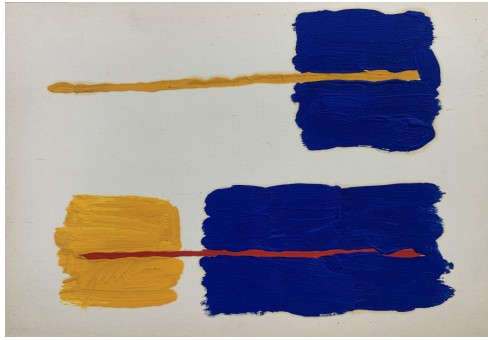
Que ce soit dans son travail d'urbaniste, de paysagiste ou de plasticien, Bernard Lassus a toujours placé la couleur au centre de sa recherche. Celle-ci est à la fois sujet d'étude, outil et déclencheur de sensation.

L'exposition présente les nombreux médiums par lesquels Bernard Lassus a étudié les interactions chromatiques. Ses huiles sur papier, par exemple, présentent une superposition de cercles, de lignes ou d'aplats, sur fond peint ou brut pour lesquels il utilise exclusivement les couleurs primaires. La droite et le cercle semblent, dans un premier temps, disposés spontanément. Cependant, les nombreuses répétitions de ce geste démontrent que la spontanéité n'est pas innocente. Il s'agit bel et bien d'une étude empirique du mouvement et de la couleur.

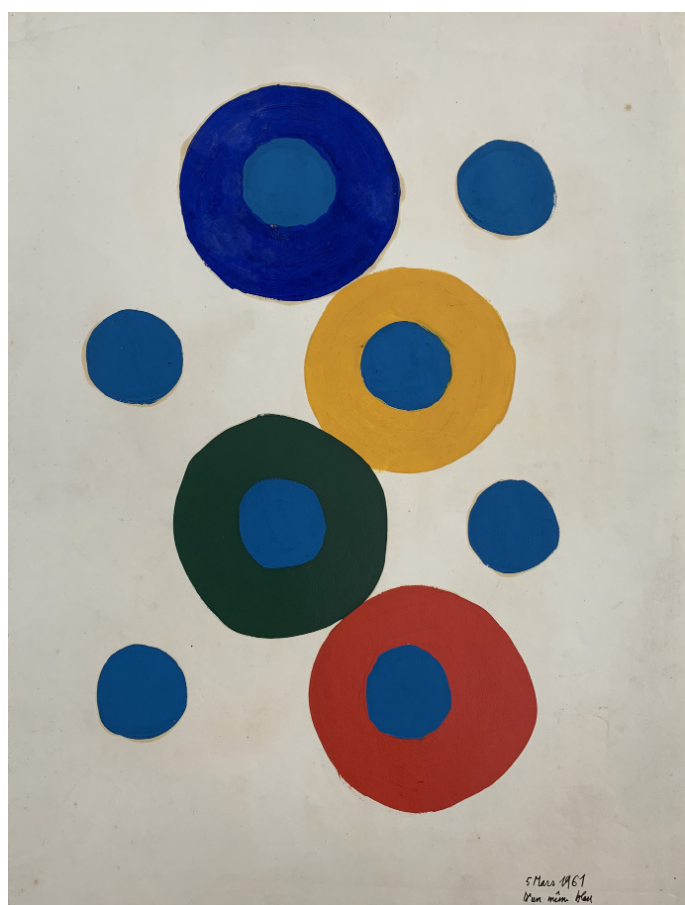
Petit à petit, les couleurs complémentaires apparaissent. Avec une même composition simple, Bernard Lassus nous permet de comprendre qu'en modifiant une seule couleur, notre perception de l'œuvre et la sensation qui en résulte sont parfaitement différentes.

Juxtaposition, interaction et perception sont des termes qui nous viennent naturellement au regard de ce travail, non sans rappeler les "Couleurs Additives", "Inductions Chromatiques", "Chromointerférences" ou encore les "Couleurs dans l'espace" de l'artiste et théoricien Carlos Cruz-Diez. En effet, Bernard Lassus et lui ont en commun non seulement certains axes de recherche, mais également la conviction que la couleur doit intégrer l'urbanisme. Convictions qu'il a également partagé avec les artistes du GRAV, dont Julio Le Parc avec qui Bernard Lassus exposa en 1964-65. Nous pouvons également voir dans cette recherche une réponse au travail de Marie-Thérèse Vacossin qui retient de la nature des sensations colorées qu'elle inscrit dans ses toiles. Là où Carlos Cruz-Diez interpelle notre regard et notre perception par des interventions cinétiques dans l'urbanisme, Bernard Lassus utilise les nuances chromatiques pour constituer un nouveau paysage. Les études en papier coloré sur calque, ainsi que les planches chromatiques en témoignent. Utilisant aussi bien les couleurs primaires et ses complémentaires, Bernard Lassus se concentre sur les camaïeux de couleurs vives ou tons sur tons, développant des palettes avec lesquelles il compose souvent un motif, structuré par de petits carrés. Ses études de colorisation de bâtiments constituent les briques d'un immense mur de couleur, où la notion "d'ambiance" et de "sensation" devient évidente.

Enfin, au-delà de la recherche, il y a l'œuvre d'art qui en découle. A travers l'exposition, les études chromatiques, les "boules" de couleur, les "brise-lumière", les maquettes... révèlent leur caractère artistique, poétique et ludique.



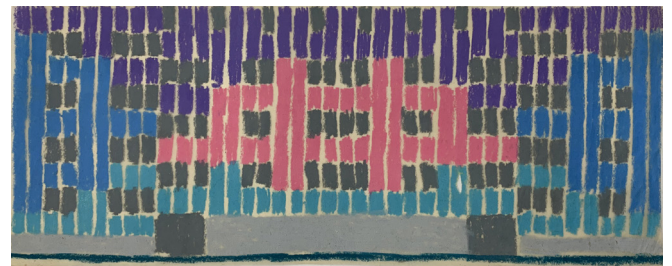
Variations d'une ligne rouge du fait de ses contextes successifs,
puis d'une ligne bleue et d'une ligne jaune - 1956
Etudes - Huile sur papier -15 x 21 cm





Pastel sur calque - 30 x 30 cm

Etudes d'ambiances pour la coloration d'un quartier - 1962 -1967
Pastel sur calque - 15 x 37 cm

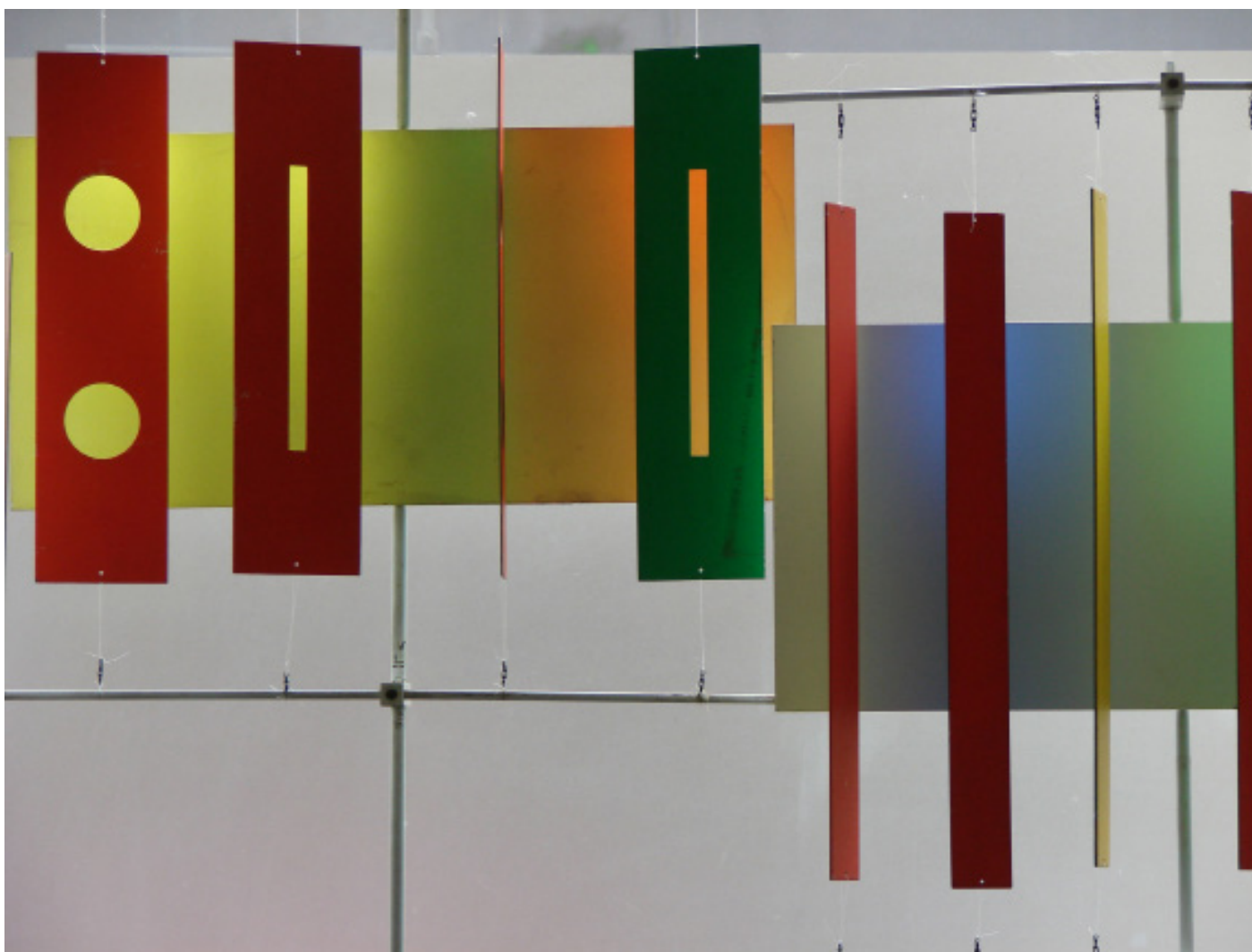




Du "Contraste retardé " au "Dénominateur commun" - 1970
Chaise ayant été exposée au Salon de Mai en 1972



Le Démesurable - 1959
Collage sur papier - 31 x 26,5 cm



Les "Brise-Lumière" - 1959 - 1966
Mobile en acier peint, fils nylon et fixation sur plaque d'acier - 42 x 60 cm



L'URBANISTE



L'urbanisme est défini comme « L'Étude ou l'ensemble des arts et techniques permettant d'adapter l'habitat urbain aux besoins des hommes ». Pour Bernard Lassus, il est question de répondre aux besoins des hommes en rendant à l'urbanisme sa part de nature. Ainsi, il ne crée pas de nouvelles structures en imaginant une architecture ; il repense l'architecture dans son essence et applique ses recherches chromatiques à des constructions préexistantes, transformant un urbanisme monotone en une « ville paysage ». Profondément déshumanisés, les grands ensembles d'habitations qui apparaissent dès la fin des années 50 dans toute la France sont en effet rejetés par la population. Rapidement, il devient évident pour l'artiste que la couleur présente des caractéristiques favorables — compte tenu des politiques économiques de l'époque — et permet de déjouer la monotonie et l'uniformité grisonnante de ces structures normalisées. Son crédo : l'intégration par l'hétérogénéité, y compris les détours, hésitations et retours en arrière. Dans ce cadre, il étudie, d'une manière presque sociologique l'impact des couleurs et plus largement des phénomènes sensibles sur les occupants. Durant sa carrière, Bernard Lassus est ainsi intervenu en de très nombreux et différents lieux en France, apportant de la couleur aussi bien sur et dans des immeubles, des usines, des tunnels ou des équipements industriels.

Ses interventions de coloriste l'amènent à théoriser sa pensée qui se tourne essentiellement sur la notion d'ambiance. Le plasticien s'interroge en effet sur notre manière de construire et d'habiter le monde, mais aussi sur la relation que nous entretenons avec notre environnement. Il en conclut que l'ambiance mêle l'ensemble des sensations produites par des phénomènes tels la lumière, la couleur ou encore le reflet, exclus de l'architecture des années 60. Il réalise plus tard qu'à travers la colorisation de surfaces, il introduit « déjà un mouvement de couleur, donc l'idée de paysage : comme des nuages colorés qui atterrissent sur une surface » *. C'est de cette idée que témoignent les minutieuses maquettes présentées dans l'exposition.

L'une des grandes pensées qui se dégage de son travail d'urbaniste pourrait être celle-ci : " le construit devient le support du paysage peint, complétant le paysage planté". Le bâtiment n'est plus perçu comme une surface ou un volume, mais comme le support d'un paysage global. Pour Bernard Lassus, la difficulté était d'apprendre à ne plus orner une surface, afin que celle-ci devienne une fraction de l'espace.

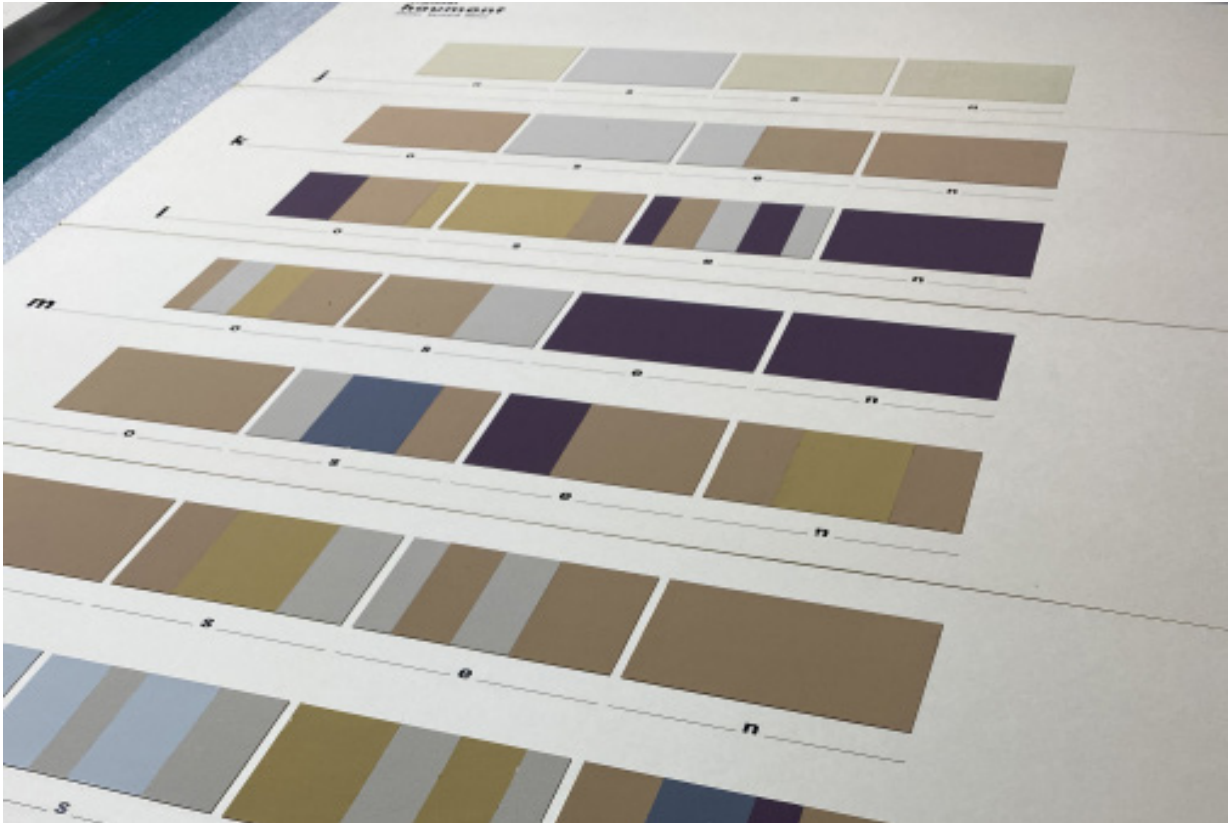
*Propos tirés de « Paroles d'artistes : Bernard Lassus », interview réalisée lors de son exposition personnelle au Centre Pompidou, 2011



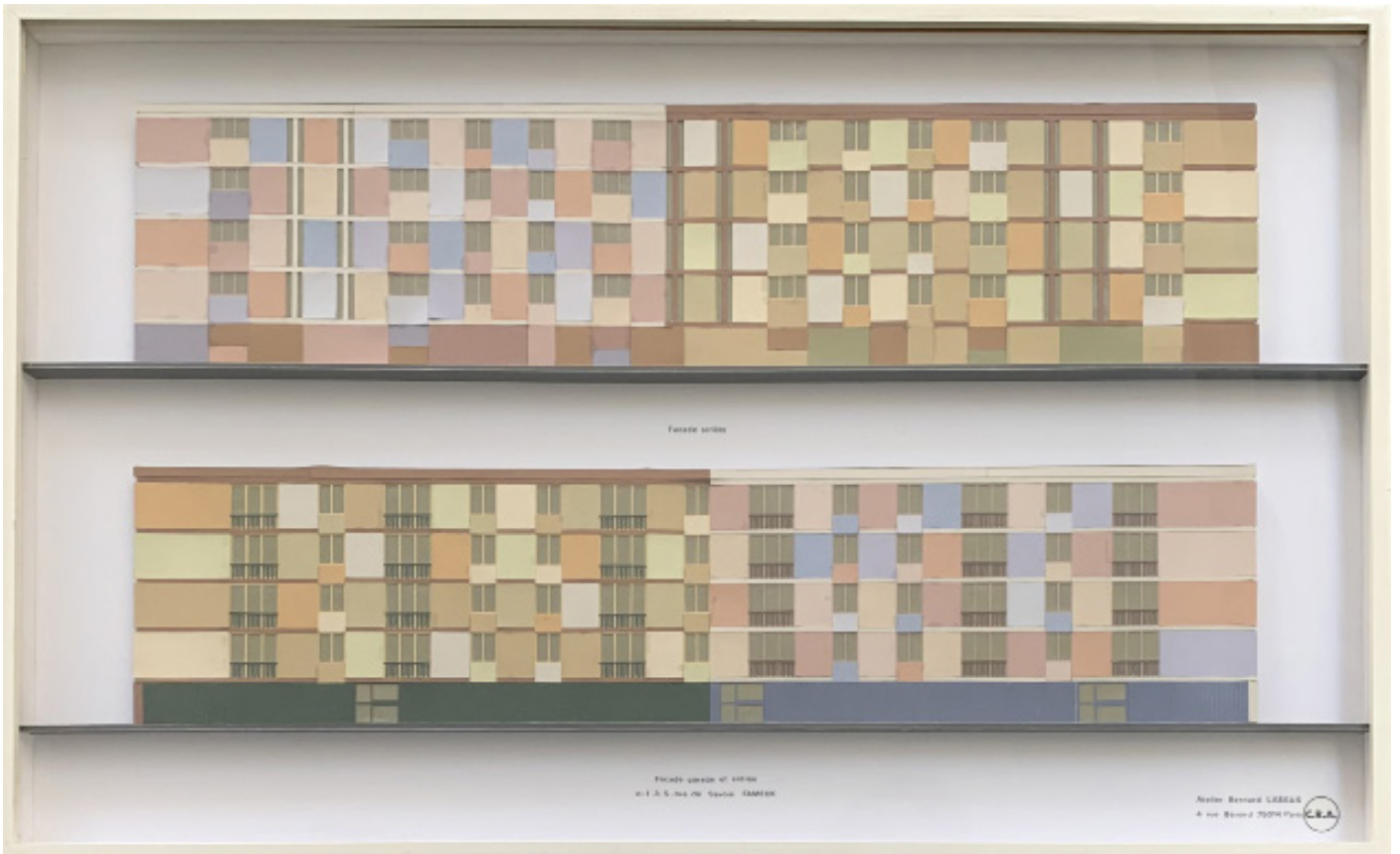
Etude de coloration pour un ensemble d'habitations à Saint-Avold (Moselle) - 1984
Collage de papiers découpés sur carton - 61 x 63 cm



Etude de coloration pour un ensemble d'habitations à Villerupt (Moselle) - Façade Nord - 1984
Collage de papiers découpés sur carton - 106 x 26 cm



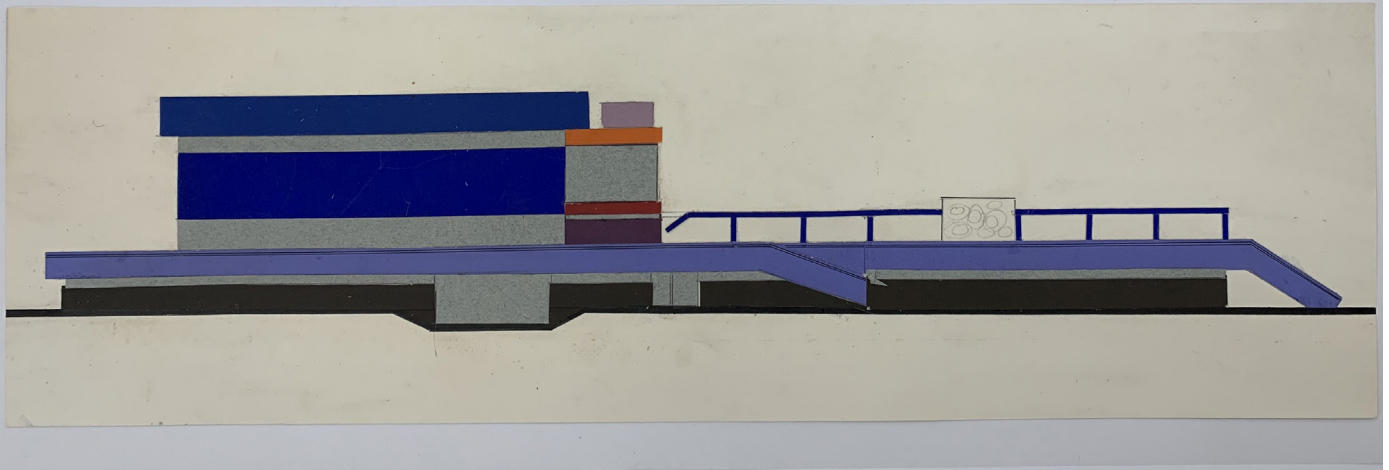
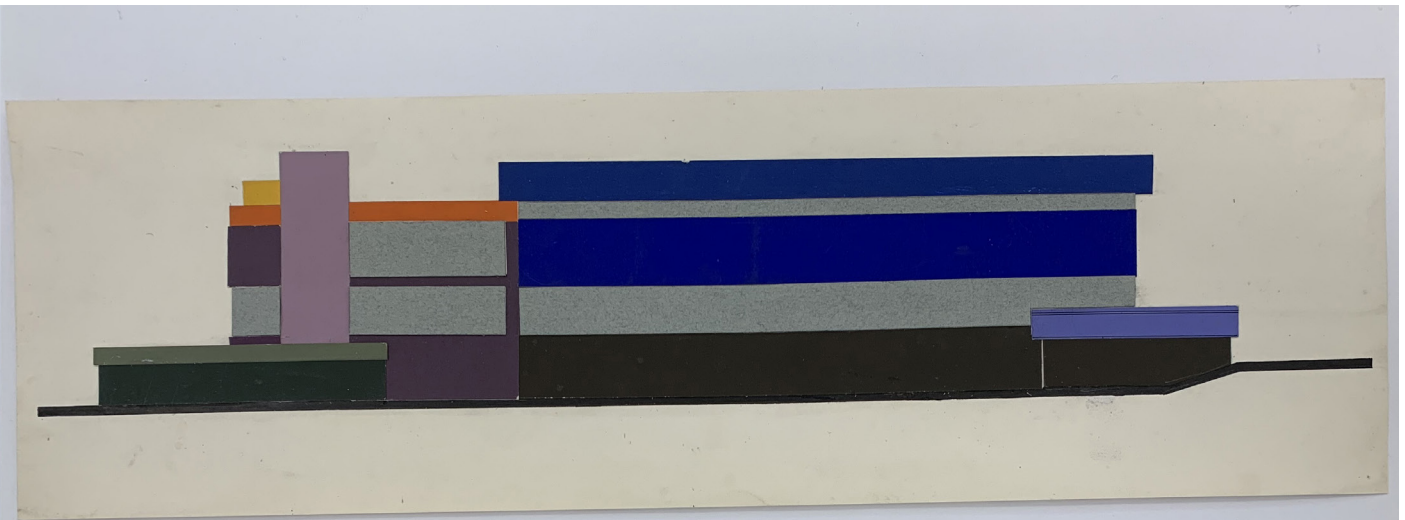
Gamme pour un ensemble d'habitations à Haumont (Moselle) - 1984
Collage de papiers colorés sur carton - 100 x 65 cm





Etude de coloration pour le plafond du préau d'un CES à Saint-Avold (Moselle) -
1 % Artistique du Ministère de la Culture - 1965
Collage de papiers peints sur papier - 62 x 50 cm





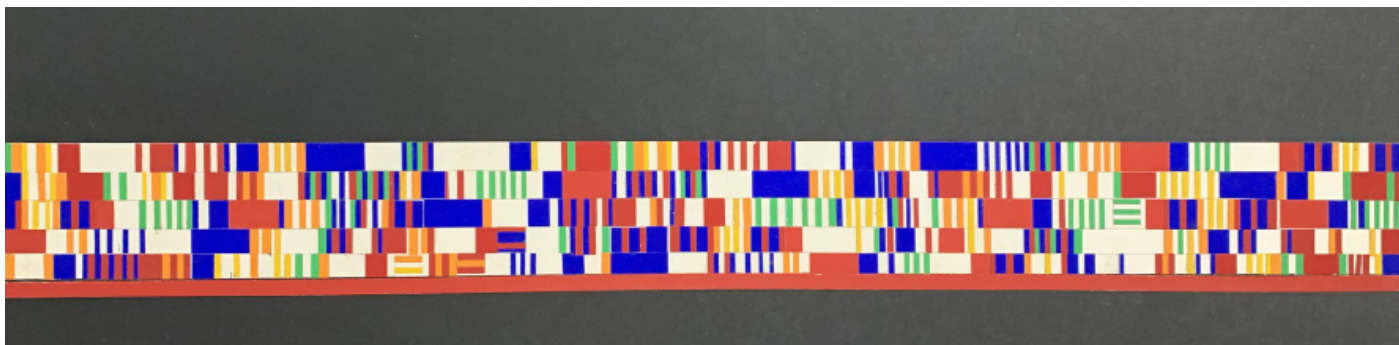
Etude de coloration des façades en pâtes de verre pour le Centre Nautique de Saint-Avoid (Moselle) - 1965
Collage de papiers colorés sur calque - 40 x 50 cm



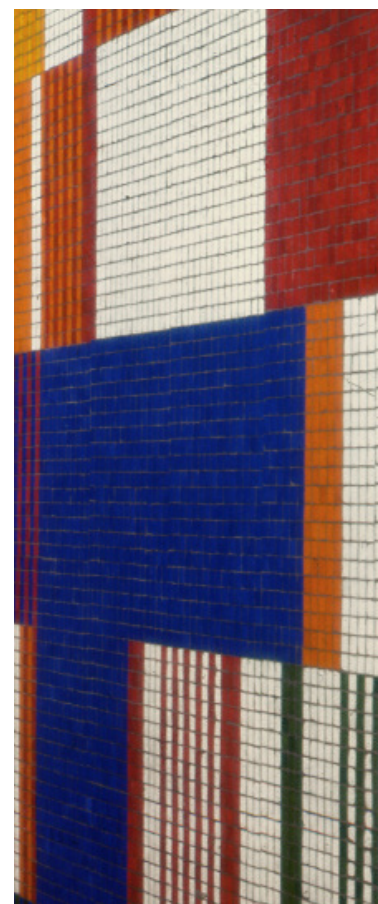


Etude de coloration pour un immeuble à Fameck (Moselle) - 1985
Collage de papiers colorés sur carton - 30 x 47 cm

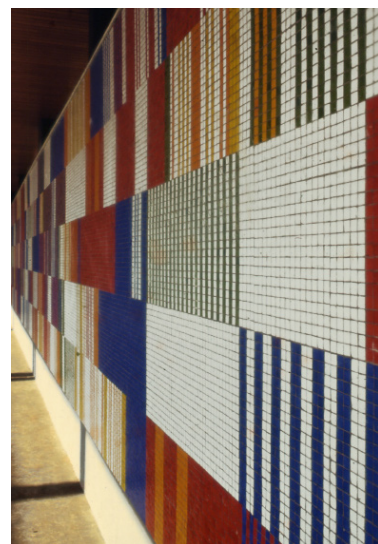




Etude d'une mosaïque de 33 m² pour le Lycée Jacques Sturm de Strasbourg (Bas-Rhin)
Contrastes simultanés des couleurs et égalisation - 1 % Artistique du Ministère de la Culture - 1963-64
Collage de papiers colorés sur carton - 32 x 49 cm



Réalisation en 1965





Bernard Lassus - 2021

PARCOURS DE L'ARTISTE

- Né en 1929 à Chamalières, France
- Elève de Pierre Francastel, de l'Atelier Fernand Léger, des Ateliers de Montparnasse et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
- 1963 – 1967 : Chargé de Cours à la Section Paysage de l'Ecole d'Horticulture de Versailles
- 1967 : Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, nommé par le Ministre de la Culture André Malraux
- 1968 : Enseigne à l'Ecole d'Architecture de Paris-la-Villette où il dirigera de 1989 à 1998 le DEA « Jardin, Paysage, Territoire » (cohabilité avec l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – EHESS) et le laboratoire
- 1969 : à la demande de Monsieur Sirinelli, Directeur de l'Enseignement Supérieur du Ministère de l'Education Nationale, crée avec Bernard Teyssède l'Unité d'Etudes et de Recherches d'Arts Plastiques et des Sciences de l'Art à l'Université de Paris I où il sera professeur et Directeur Adjoint jusqu'en 1973.
- 1976 : Co-fondateur de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Professeur, crée et dirige l'Atelier Charles Rivière Dufresny jusqu'en 1986.
- 1980 – 1986 : Professeur au DEA 108 à l'Université de Paris Dauphine
- 1984 – 1985 : Professeur invité à l'Université de Kassel
- 1990 – 1991 : Professeur invité à l'Université de Montréal
- 1995 – 2000 : Nommé Professeur Associé à l'Université de Philadelphie
- 2002 – 2003 : Professeur invité à l'Université de Cambridge
- 2002 – 2006 : A successivement enseigné dans les Universités de Bologne, Venise et à l'Université Leibniz de Hanovre
- 1990 – 2008 : Membre du Comité de Suivi du 1 % Paysage et Développement du Ministère de l'Equipement
- 2001 – 2008 : Membre du Conseil National du Paysage du Ministère de l'Ecologie

DISTINCTIONS :

- Officier de la Légion d'Honneur, Ministère de l'Équipement, 2005
- Chevalier des Arts et Lettres, Ministère de la Culture, 1998
- Le Jardin des Retours a obtenu dans le cadre de la ville de Rochefort-sur-Mer le Grand Prix du Patrimoine du Ministère de la Culture, 1993. Ce projet fait partie des Grands Travaux du Président de la République
- Grand Prix National du Paysage, 1996
- Médaille d'Or Sir Geoffrey Jellicoe, I.F.L.A. (International Federation of Landscape Architects)-UNESCO, 2009
- ISA Médaille pour la Science, Istituto di Studi Avanzati, Università di Bologna, Italie, 2010, pour "ses études et applications de stratégie paysagère dans le respect de la biodiversité, de l'histoire, du multiculturalisme et des logiques sensibles".
- Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal, 2002, pour « discipline d'avant-garde au carrefour des sciences, des sciences humaines et du paysage »
- Docteur Honoris Causa de la Leibniz Universität Hannover, « en remerciement de l'exceptionnalité de ses recherches, de son enseignement et de sa pratique », 2006
- Docteur Honoris Causa de l'I.U.A.V. Università di Venezia en 2007, pour « son extraordinaire contribution à l'œuvre du Landscape Design et son constant engagement civil »
- "Ruban d'or" de la Direction des Routes du Ministère de l'Équipement pour la réalisation d'une aire de repos de 7 hectares « les Carrières de Crazannes » et de 2,5 km de carrières, 1997
- "Ruban d'or" de la Direction des Routes du Ministère de l'Équipement pour la réalisation de deux aires de repos de 65 hectares à Nîmes-Caissargues, 1993
- Prix de réhabilitation des logements sociaux, CECA (Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier), 1972

RECHERCHE :

- 1960 – 1977 : Contrat de recherche pour la D.G.R.S.T. – Direction Générale à la Recherche Scientifique et Technique où il met en évidence « les Habitants-Paysagistes », ce que Claude Lévi-Strauss a désigné (en 1974) comme un nouveau domaine : l'Art des Jardins dans l'habitat pavillonnaire.
Participe aux recherches pour l'éclairage au C.S.T.B. Centre Scientifique et Technique du Bâtiment.
Met au point des expériences sur la lumière, la couleur et le mouvement pour le Centre d'Eclairagisme MAZDA.
- 1971 – 1974 : Membre du Conseil de la Recherche Scientifique sur l'Environnement
- 1972 : Expert du Haut Comité de l'Environnement
- 1972 -1976 : Co-fondateur du Centre National d'Etudes et de Recherches du Paysage
- 1976 – 1986 : Directeur de la Recherche à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
- 2007 – 2015 : Membre du Conseil Consultatif du Zentrum für Gartenkunst + Landschaftsarchitektur de la Leibniz Universität Hannover
Contrats de recherche pour le Ministère de l'Equipement, le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Environnement / Ecologie – Développement Durable

Principales expositions personnelles :

- 2017 : « Jardin Monde » et « Focus », au MNAM, Centre Pompidou, Paris, France
- 1999 : Exposition de travaux, Dumbarton Oaks, Washington, Etats-Unis
- 1994 : University of Pennsylvania, School of Design, Department of Landscape Architecture, Philadelphie, Etats-Unis
- 1986 : Coracle Press, Londres, Grande-Bretagne (exposition itinérante)
Graeme Murray Gallery, Edimbourg, Ecosse
Institut Français d'Edimbourg, Edimbourg, Ecosse
Aspex Gallery, Southampton
Canterbury University, bibliothèque, Canterbury
- 1983 : « Les Pins », Galerie Coracle Press, Londres, Grande-Bretagne
- 1979 : « Bernard Lassus : la démarche paysagère » :
Institut Français de Stockholm, Suède
Institut Français des Pays-Bas, Amsterdam, Pays-Bas
- 1978 : « Bernard Lassus : The Landscape Approach » : the Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Ecosse, Grande-Bretagne
« Bernard Lassus », New 57 Gallery, Edimbourg, Ecosse, Grande-Bretagne
- 1976 : « Garden of the Anterior », Coracle Press, Londres, Grande-Bretagne
- 1975 : « Paysages Quotidiens de Bernard Lassus », Musée des Arts Décoratifs, Centre Beaubourg, Paris
- 1965 : « Nouvelle Tendance 3 / Nova Tendencija 3 » : Recherche d'ambiance visuelle / Istrazivanja vizuelnog ambijenta, Muzej za umjetnost i obrt, du 13 Août au 19 Septembre 1965, Zagreb, Exposition personnelle : 35 œuvres de Bernard Lassus
- 1964 : Maison des Beaux-Arts, Paris, France
- 1949 : Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France





19 Rue des Grands Augustins
75006 - Paris

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
et sur RDV

www.galeriewagner.com

contact@galeriewagner.com

instagram : @galerie_wagner
facebook : Galerie Wagner

Textes : Clara Quenet
Conception : Chiara Markov