



JEAN DEWASNE

POUR UNE ARCHITECTURE
DE LA COULEUR

W GALERIE
Wagner

JEAN DEWASNE

POUR UNE ARCHITECTURE
DE LA COULEUR

Galerie Wagner - 15 avril - 5 juin 2017



Jean Dewasne, ici devant les panneaux monumentaux conçus pour la Grande Arche de la Défense.

« Le monde des passions et des élans créateurs s'entrelace avec celui des mathématiciens les plus subtiles. Alors les univers du rêve, de la magie et de la plus haute rationalité vont s'unir au vif le plus précieux de l'homme. »

« L'art ouvre des horizons psychiques car la pensée aussi peut émouvoir. »

« La création plastique ? Une grande passion liée à une grande puissance de raisonnement. »

« La véritable création façonne plutôt des étonnements que des évidences. »

Jean Dewasne



Avril-Juin 1977

Du 3 avril au 5 juin 1977, Jean Dewasne exposait aux Ateliers du Grand Hornu en Belgique. Quarante ans plus tard, presque jour pour jour, le voici exposé à la Galerie Wagner au Touquet-Paris-Plage.

Un hasard ? Une nécessité plutôt.

Car si l'œuvre de cet artiste originaire du Nord est inscrite au patrimoine de nombreux musées de la Région suite à la donation aux Musées de France du fonds de son atelier par sa veuve en 2012, les expositions personnelles qui lui sont consacrées en galerie sont rares !

Après les expositions au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, au Musée de Cambrai et au LAAC de Dunkerque en 2014 et 2015, le LAM de Villeneuve d'Asq présente actuellement dans ses salles de collections permanentes un nouvel accrochage des œuvres de Jean Dewasne.

Avec cette exposition personnelle " Jean Dewasne – Pour une architecture de la couleur ", la Galerie Wagner s'inscrit dans cette dynamique consistant à faire (re)découvrir le talent de cet artiste majeur de l'abstraction géométrique qu'il préférait lui-même qualifier de "construite".

À travers une sélection d'œuvres des années 1970, c'est un univers de couleurs vives, de formes pures et de rythmes complexes qui s'expose. Ses agencements géométriques aux verts, rouges et bleus intenses explorent des techniques et des supports industriels divers et prennent parfois des dimensions monumentales...



Avril-Juin 2017

Jean Dewasne, artiste majeur de l'abstraction concrète

Né en 1921 près de Lille d'un père ingénieur, Jean Dewasne s'est voué à la création plastique après des études classiques et musicales, et après deux ans d'atelier d'architecture aux Beaux-Arts de Paris. Mais la peinture s'est alors imposée à lui. Sa première exposition aura lieu en 1941 et il réalisera sa première œuvre abstraite en 1943, considérant que couleur et forme peuvent composer sans pour autant figurer. Découvrant la peinture de Kandinsky et de Mondrian, il militera pour l'abstraction avec Hartung, de Staël, Poliakoff, Arp, etc. Sa peinture oscillera entre les tendances lyriques et des compositions plus géométriques. A cette époque, « *les combats artistiques entre figuration/abstraction, abstraction géométrique/abstraction lyrique sont tendus* », rappelle Lydia Harambourg, historienne d'art. *Dewasne a choisi son camp. (...) Il ira même jusqu'à pourfendre la figuration, "inutile et pernicieuse". (...) C'est dans ce climat houleux que Dewasne contribue*



En 1972, Jean Dewasne conçoit la couleur bleue du Centre Pompidou qu'il désignera comme la plus grande de ses Antisculptures

à poser les assises de l'art d'avant-garde. Une de ses premières peintures, *La joie de vivre (1948)*, contient en substance ses théories sur le plan et les formes, les illusions d'optiques du chromatisme : *lorsqu'un bleu et un rouge se touchent, on observe à leur intersection une ligne colorée qui provoque une vibration. Sa priorité est la capture de l'intensité maximale de la couleur en maintenant ses principes de topologie.* »

En 1945, année où il contribuera à la création du Salon des Réalités Nouvelles, il recevra le premier Prix Kandinsky. S'il fit d'abord cause commune avec Herbin en se consacrant à la recherche de l'unité forme et couleur, il introduira très vite dans son œuvre une dimension mathématique. En effet, il développera une géométrie non euclidienne, selon laquelle des droites parallèles sur des "plans courbes" finissent par se rejoindre.

Faire correspondre couleurs et structures

En octobre 1951, il fondera le groupe Espace avec André Bloc, Béothy, Gorin, Jacobsen, Lardera, Del Marle, Prouvé, Vasarely et Claude Parent. Tous aspirent à une synthèse de l'art dans l'urbanisme et tendent vers un «art constructif qui participe à une action directe avec la communauté humaine». La même année, il peindra l'Apothéose de Marat sur un support de 9 m de long, pour que la couleur et les formes plastiques puissent "se développer entièrement, s'enchaîner, s'entrelacer".

Concomitamment, il ouvrira à Paris avec Edgard Pillet l'Atelier d'art abstrait, à la fois lieu d'enseignement de la peinture et de réflexion sur l'art abstrait. Des étudiants du monde entier le fréquenteront. Il y concentrera son enseignement sur la "technologie de la peinture", reprenant

les théories développées dans son *Traité d'une peinture plane* (publié seulement en 1972). Dans ce traité, il expliquait vouloir faire correspondre couleurs et structures. Il disait rejeter la superposition des formes et rechercher à maîtriser la complexité des interactions entre le plan, les formes et la couleur. Il affirma également que "la peinture est intimement liée à la chimie, et par celle-ci, à toutes les sciences et indirectement à toutes les connaissances avancées de son temps. L'artiste qui refuse les hautes couleurs d'aujourd'hui rejette délibérément sur un point important la cohérente exploration de ses contemporains. Il se contente des moyens techniques de ses arrière-grands-pères". Un chapitre important est dédié à la couleur, insistant sur la différence entre couleur-lumière et couleur-matière, se référant aux traités de colorimétrie, de photométrie et de physiologie de la vision.

Exister au centre de la vie

Fasciné par le monde industriel qu'il a côtoyé dès son plus jeune âge, il aura rapidement délaissé la toile et la peinture de chevalet, poursuivant ses recherches sur divers supports, et notamment des pièces de carrosserie ou des structures manufacturées, créant, le concept d'antisculpture : « *En détournant de leurs fonctions des carénages de motos, des châssis de voitures et semi-remorques, dont il peint le volume comme un tableau qui aurait des bosses et des trous, il reste peintre, témoigne Lydia Harambourg. Ces antisculptures développent un vocabulaire nouveau pour des émotions inconnues à partir de l'inversion des trois couleurs fondamentales qui sont pour Dewasne, le rouge, le vert et le bleu, tandis que le jaune transparait par oscillation.* »



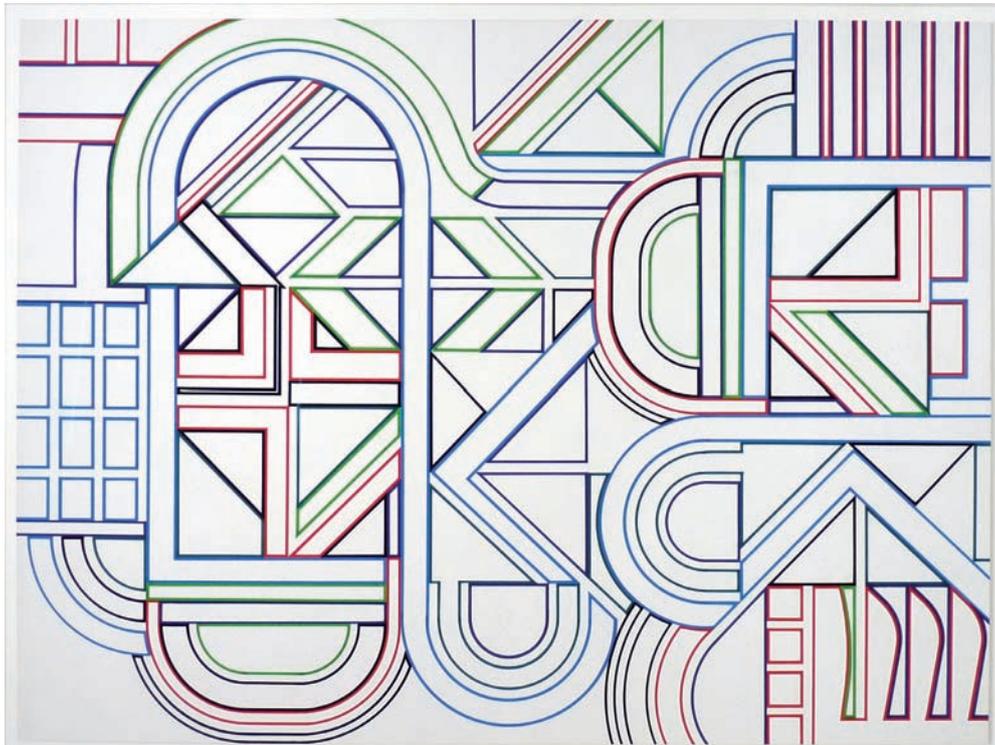
En 1975, Jean Dewasne imagine 4 œuvres de 10 m de long pour la salle des ordinateurs de la Régie Renault.

Utilisant des objets industriels, il aura recours à des peintures industrielles, plus pures, plus brillantes, mais aussi plus résistantes. Il sera très attentif aux évolutions techniques lui permettant d'élargir sa gamme chromatique.

En 1972, il entamera une collaboration avec la Régie Renault dans le cadre du laboratoire "Recherche, art et industrie", aux côtés d'autres artistes novateurs tels Arman, Julio Le Parc, Tomasello, Honegger ou encore Dubuffet.

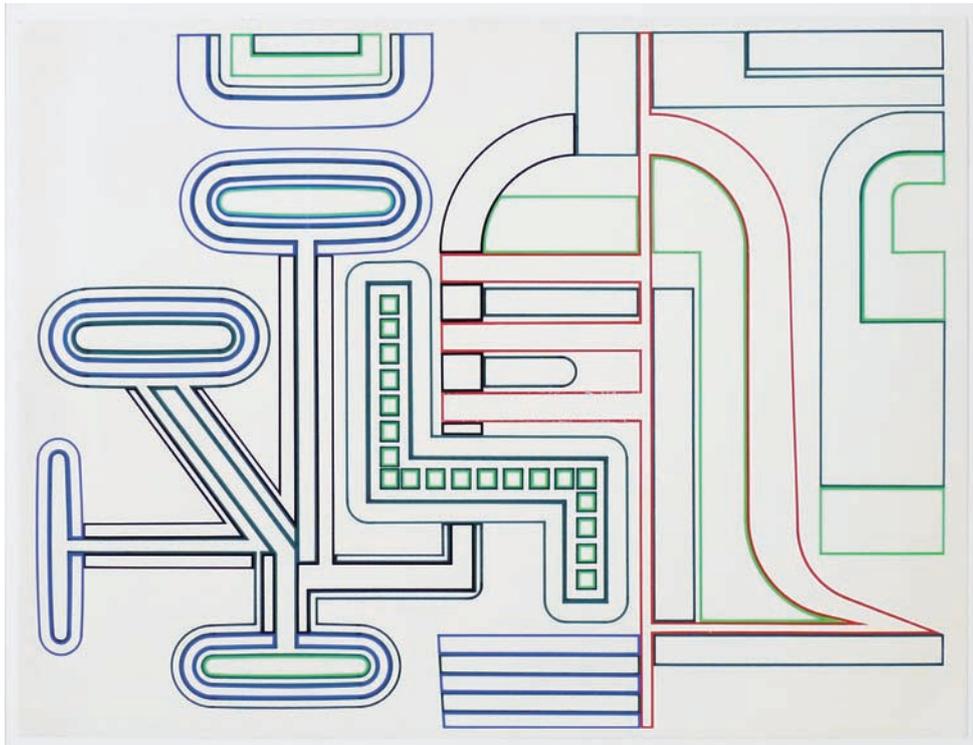
Possédé par l'idée d'intégrer ses œuvres dans l'architecture mais aussi dans les usines et sur les lieux de travail, il réalisera d'importantes fresques pour la Régie Renault, pour la Grande Arche de la Défense, dans une usine de produits chimiques ainsi qu'au siège d'un grand journal au Danemark, ou encore pour une station de métro à Rome et à Hanovre... Mais "sa plus grande Antisculpture" se situe à Paris : il aura en effet été assez persuasif pour convaincre de la mise en couleur du Centre Pompidou, au cœur de la ville, au cœur de la foule, au centre de la vie !

Florence Wagner

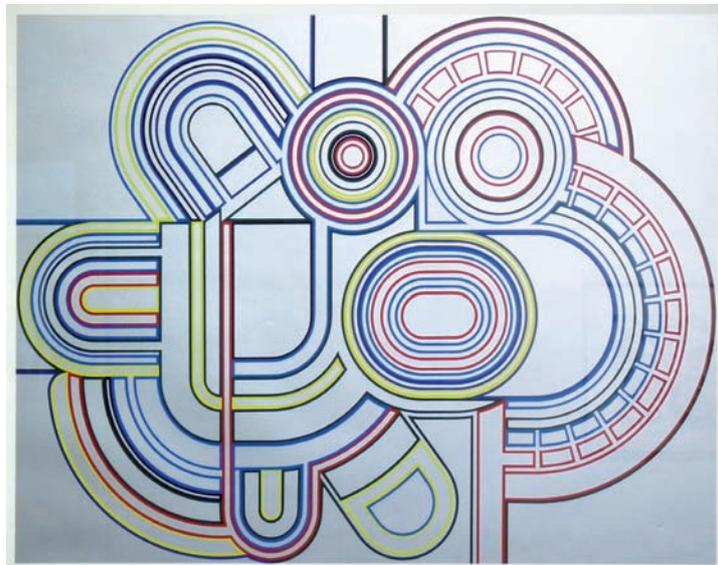
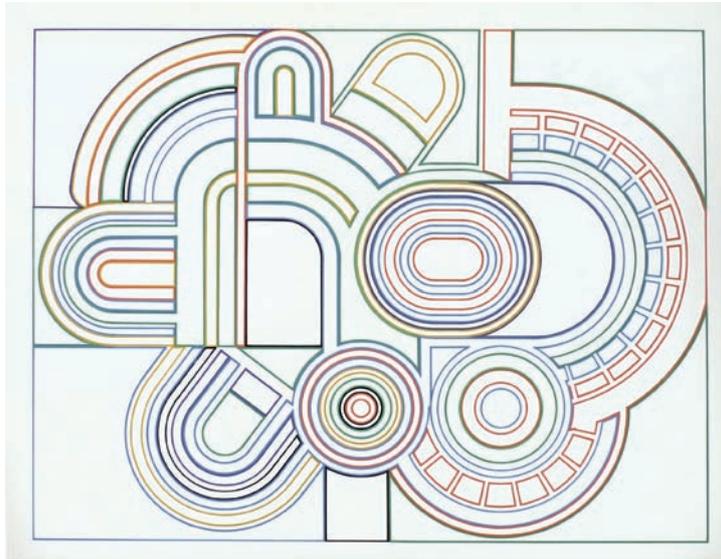


Composition

Circa 1970 - Dessin gouaché sur carton - 46,5 x 63 cm / 65,5 x 81,5 cm



Son corps musical
Circa 1970 - Dessin gouaché sur carton - 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm



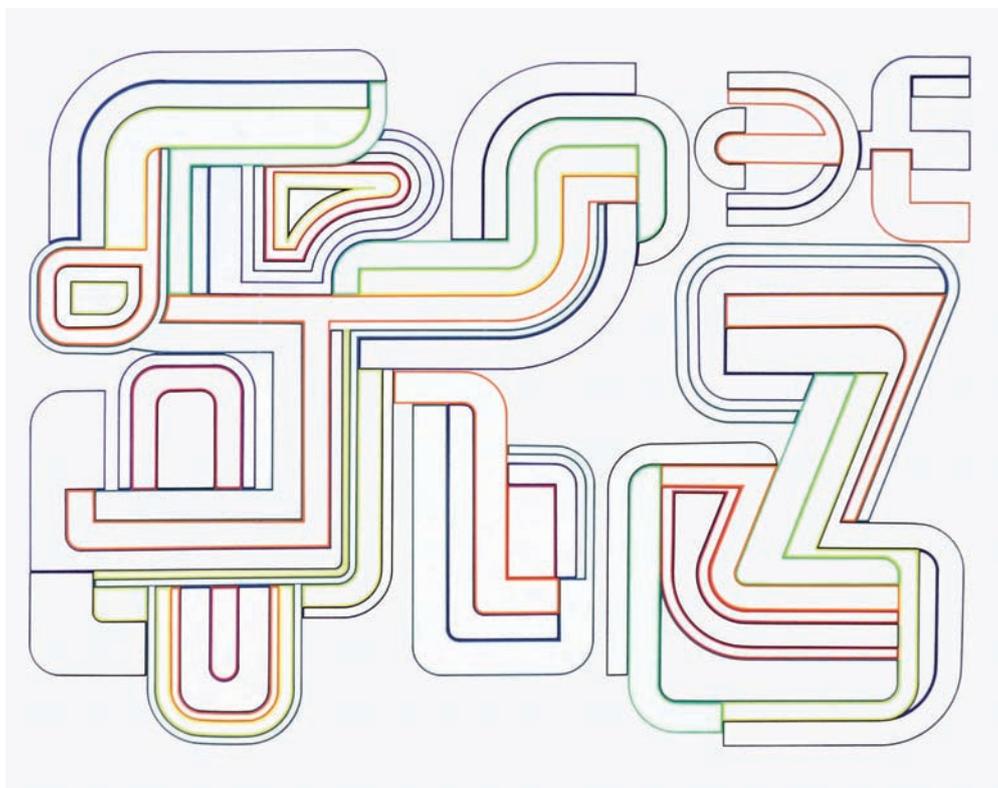
Prisons internes

Circa 1970 - Dessin gouaché sur carton - 55 x 69,5 cm / 74 x 88 cm
et sérigraphie n°23 / 100 - 73 x 95



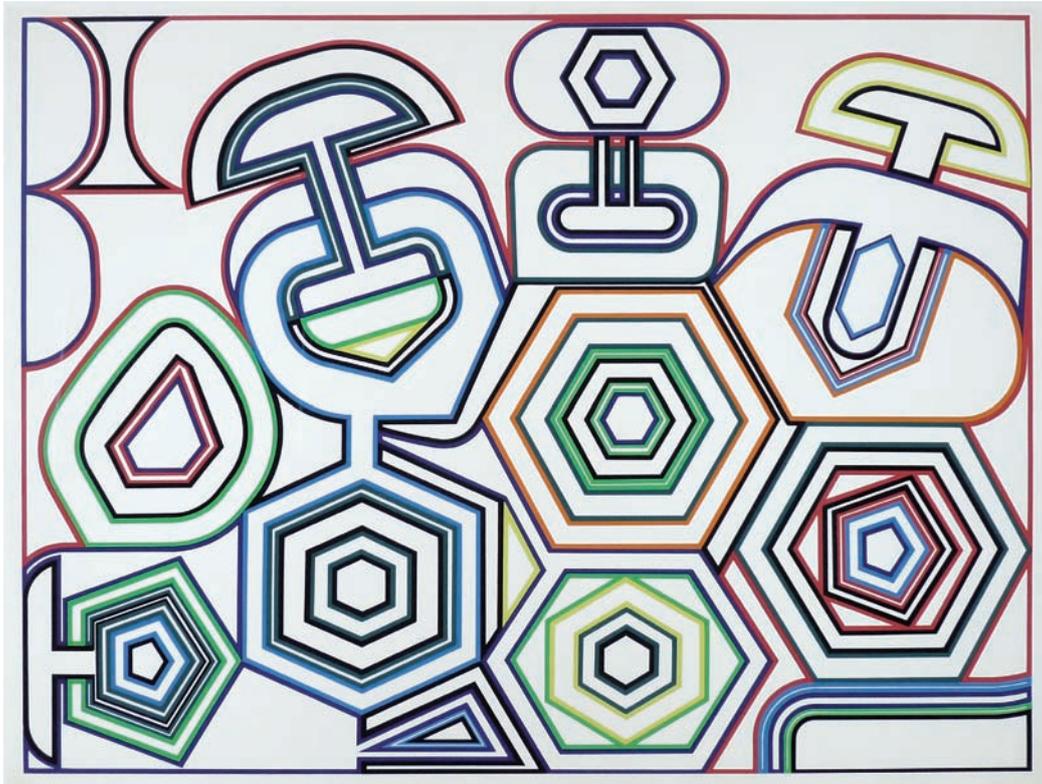
Prisons internes
Circa 1970 - Laque sur panneau - 97 x 130 cm

Très jeune, Jean Dewasne fréquente les usines. Son père ingénieur lui fait découvrir le monde de l'industrie. Dans ses œuvres, ses motifs et compositions entretiennent un rapport étroit avec la couleur et cet univers de flux et de rouages...



Labyrinthe

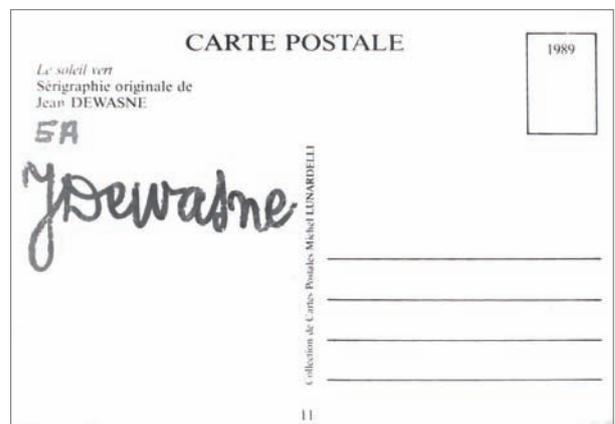
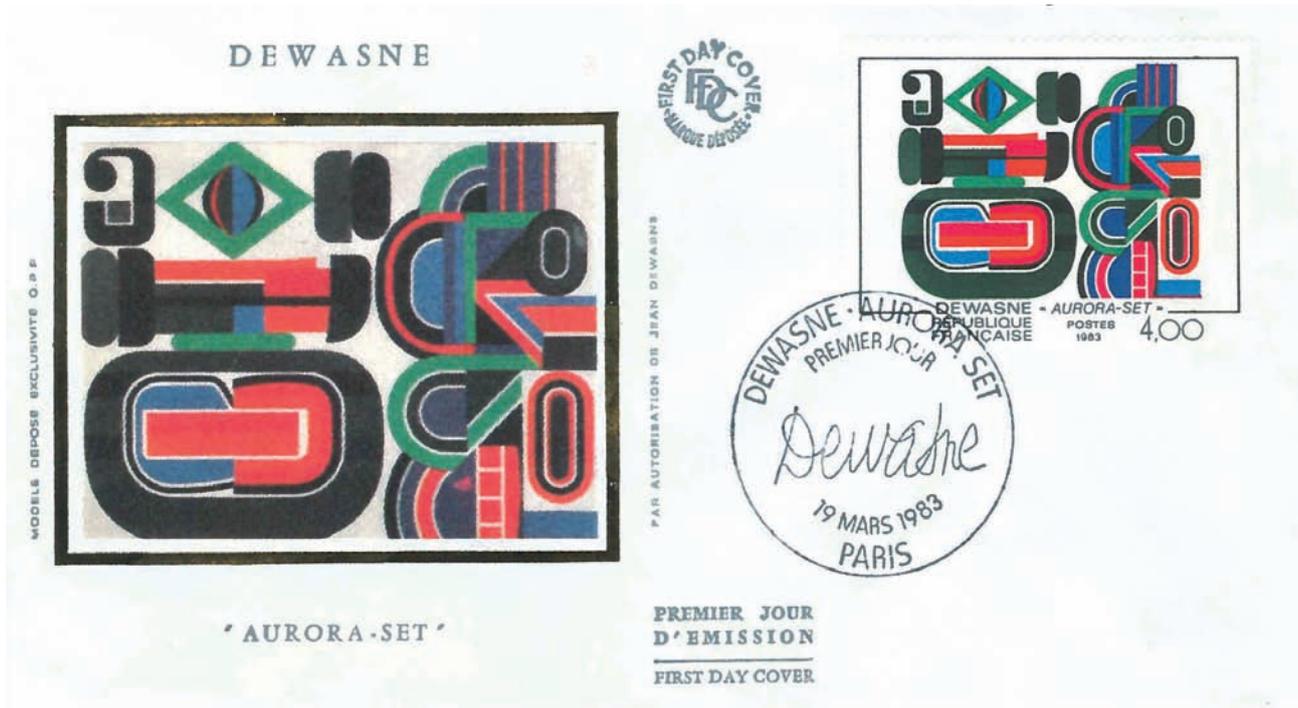
Circa 1970 - Dessin gouaché sur carton - 55,5 x 68,5 cm / 74 x 87 cm

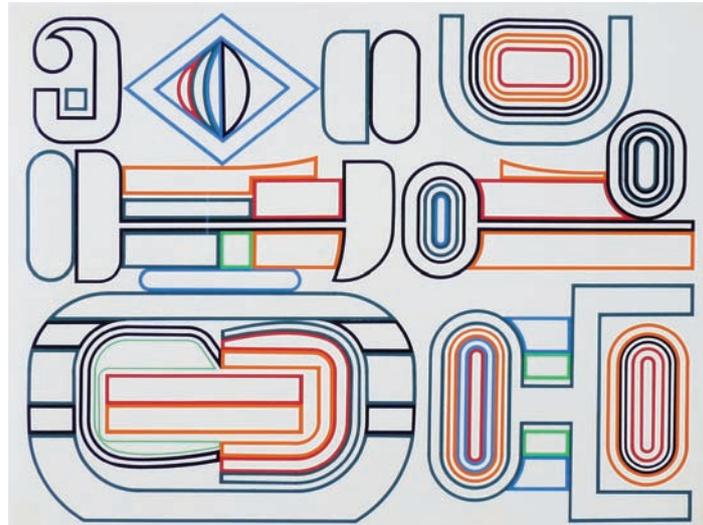


Forces mouvantes
Circa 1970 - Dessin gouaché sur carton - 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm

Du dessin gouaché au timbre... Pour beaucoup d'artistes de sa génération, le fait de pouvoir imprimer sur différents supports a permis à Jean Dewasne d'étendre la diffusion de son travail sur des éléments du quotidien accessibles au plus grand nombre. En mars 1983, Jean Dewasne donnait son autorisation à La Poste pour l'édition d'un timbre d'après une de ses compositions : Aurora Set.

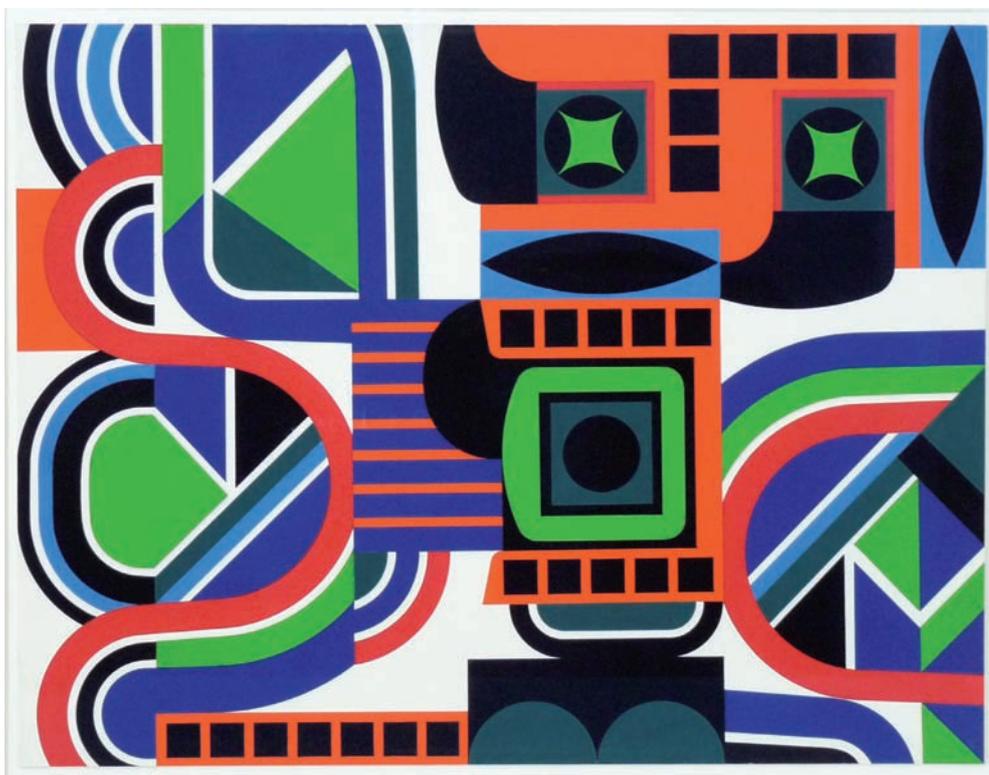
Il a également édité des cartes postales sur plaque d'acier.





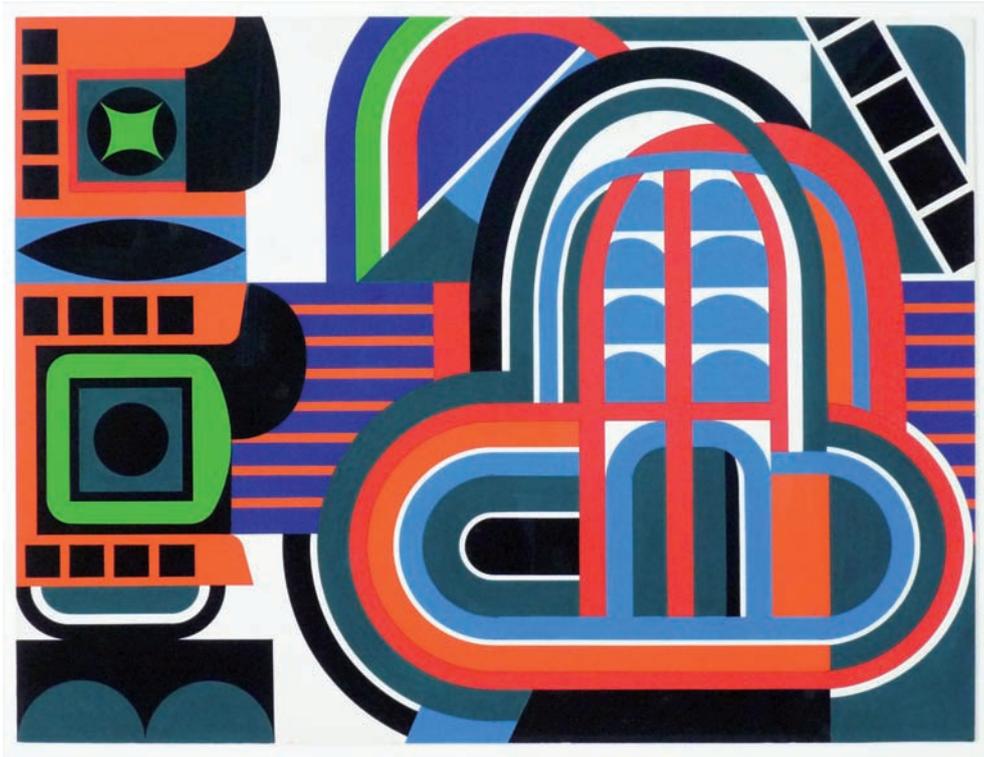
Aurora Set

Circa 1980 - Dessin gouaché sur carton - 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm et Gouache sur carton 48,5 x 64 cm / 67 x 82,5 cm



Composition

Circa 1970 - Gouache sur carton - 49,5 x 64,5 cm / 68 x 83 cm



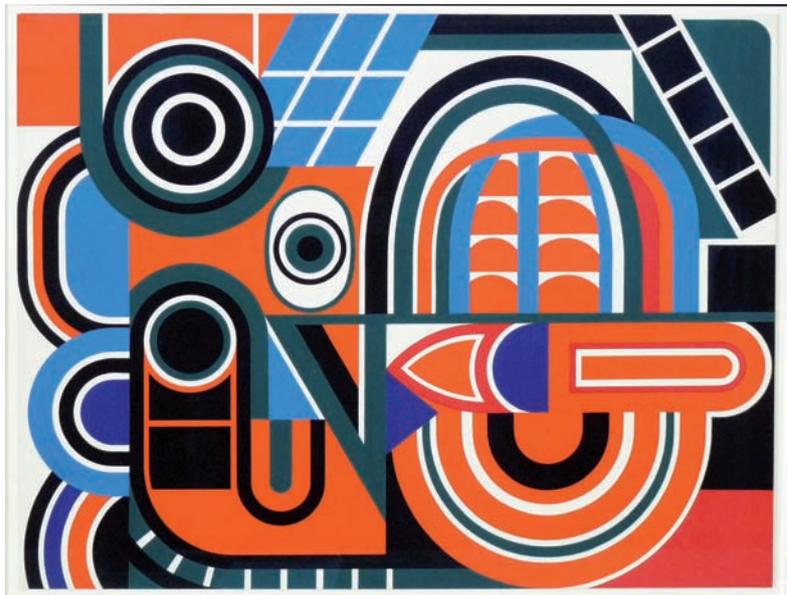
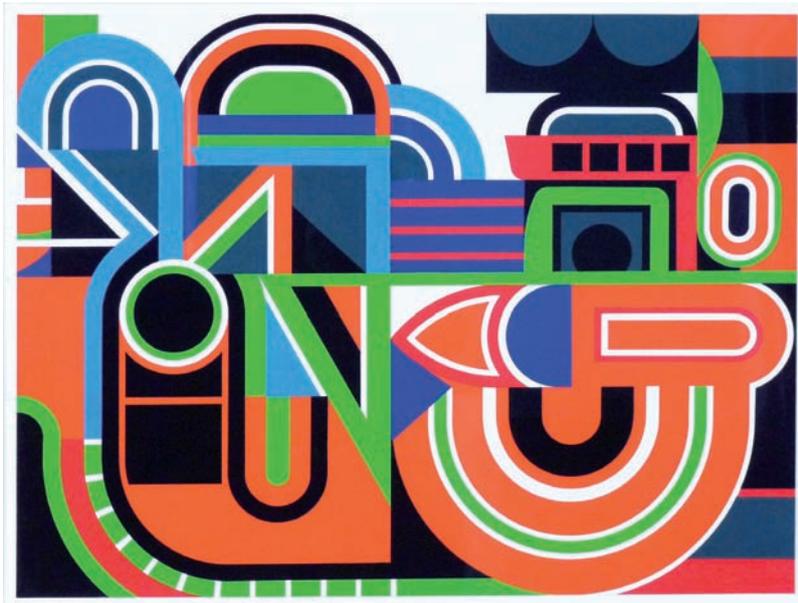
Studio pôle
Circa 1970 - Gouache sur carton - 49 x 63 cm / 68 x 83 cm

A l'instar d'Auguste Herbin, Jean Dewasne a créé un langage plastique lui permettant de se renouveler sans cesse, de jouer sur les rapports des couleurs et des formes entre elles, d'aborder les questions de sérialité, symétrie, unité forme/fond, unité couleur/forme... Il a décliné ses formes en de multiples variantes de taille, de couleurs et d'emplacement dans des compositions variées.



Composition

Circa 1970 - Gouache sur carton - 49 x 64 cm / 68 x 83 cm



Rapace éclair

Circa 1974 - Gouache sur carton - 48,5 x 63,5 cm / 67,5 x 83 cm

Composition

Circa 1970 - Gouache sur carton - 49,5 x 64,5 cm / 68 x 83 cm



Delta wang

Circa 1970 - Gouache sur carton - 47 x 63 cm / 65,5 x 81,5 cm



Composition
Circa 1970 - Laque sur panneau - 97 x 130 cm



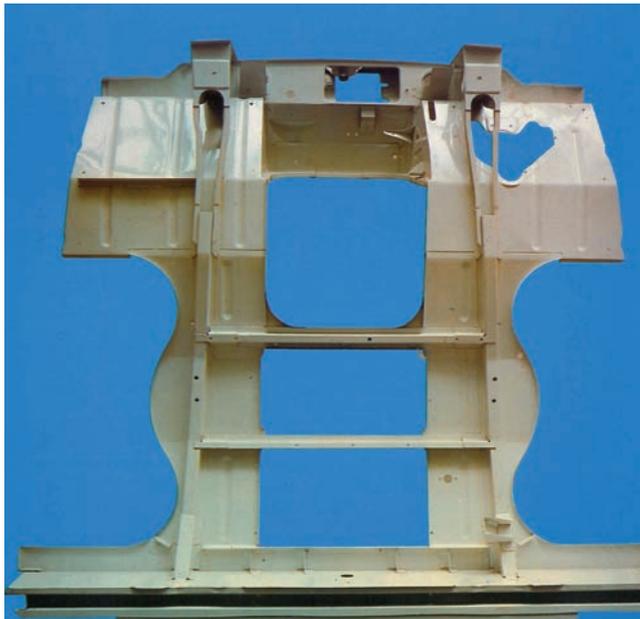
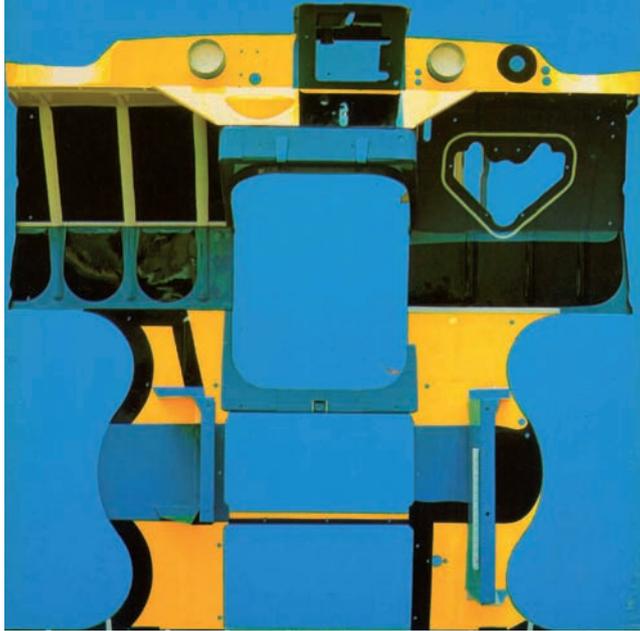
Incantation lyrique
Circa 1969 - Laque sur panneau - 50 x 65 cm



Topologie rouge

Circa 1970 - Laque sur panneau - 97 x 130 cm

**DEWASNE
ANTISCUPTURES
CERVEAUX MALES**



Les antisculptures, "armes de séduction massive"

*« J'ai trouvé des formes toutes faites dans l'industrie
qui m'ont servi de support, et sur lesquelles j'ai peint
comme si c'était des tableaux.*

Je suis peintre, je ne suis pas sculpteur. »



En 1966, Jean Dewasne choisit de travailler sur des carénages de moto de compétition de grand format, dont les courbes correspondent à sa volonté d'explorer les plans non euclidiens qui "se gaufrent, se gonflent, se creusent".
« J'ai éprouvé le besoin de travailler dans une géométrie sphérique ; sur une sphère bombée, je commence par un angle droit et puis les branches s'écartent ; sur une sphère creuse, je commence par un angle droit et les branches se rapprochent. Ça permet donc de trouver des formes beaucoup plus souples, plus subtiles et surtout une façon de les engrener les unes dans les autres d'une manière très vivante. »



Antisculpture «Adam»

Circa 1969 - Laque glycerophtalique sur PVC thermoformé - 70 x 60 x 13 cm



Contrairement à sa méthode habituelle d'élaboration de ses tableaux, pour ses "antisculptures", Jean Dewasne travaille directement en improvisation sur la forme. Il peint en adaptant ses motifs aux contraintes que lui impose la forme.

Antisculpture «Baby Doll» - Série grandeur moto

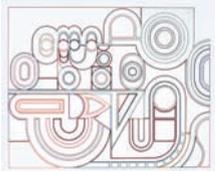
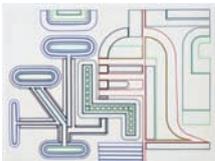
Circa 1975 - Laque glycerophtalique sur PVC/élément structure de moto - 110 x 65 x 44 cm



Sur les Antisculptures l'étape préparatoire est exclue du processus de création. La laque est appliquée directement sur la tôle, créant ainsi un dialogue spontané et immédiat entre l'artiste et le matériau.



Antisculpture D1 "Cerveaux mâles"
1972-1975 - Laque glycérophtalique sur élément de carrosserie - 180 x 173 x 51 cm

Liste des œuvres exposées			Forces mouvantes Circa 1970 Dessin gouaché 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm
	Composition Circa 1970 Dessin gouaché 58 x 72 cm / 74,5 x 88 cm		Prisons internes Circa 1970 Sérigraphie /100 73 x 95 cm
	Prisons internes Circa 1970 Dessin gouaché 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm		Le soleil vert Circa 1989 Sérigraphie EA sur carte métal 10 x 15 cm
	Prisons internes Circa 1970 Dessin gouaché 55 x 69,5 cm / 74 x 88 cm		Composition Circa 1970 Gouache sur carton 46,5 x 62,5 cm / 65 x 80,5 cm
	Composition Circa 1970 Dessin gouaché 46,5 x 63 cm / 65,5 x 81,5 cm		Delta Wang Circa 1970 Gouache sur carton 47 x 63 cm / 65,5 x 81,5 cm
	Aurora Set Circa 1980 Dessin gouaché 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm		Coeur libre Circa 1970 Laque sur panneau 46,5 x 62 cm / 65 x 80,5 cm
	Labyrinthe Circa 1970 Dessin gouaché 55,5 x 68,5 cm / 74 x 87 cm		Forces vives Circa 1960 Gouache sur carton 50 x 76 cm / 76 x 90 cm
	Son corps musical Circa 1970 Dessin gouaché 51 x 66,5 cm / 69,5 x 85,5 cm		Composition Circa 1970 Gouache sur carton 49,5 x 64,5 cm / 68 x 83 cm

	<p><i>Composition</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>49,5 x 64,5 cm / 68 x 83 cm</p>		<p><i>Europe match</i></p> <p>Circa 1960</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>50 x 65 cm</p>
	<p><i>Studio pôle</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>49 x 64 cm / 68 x 83 cm</p>		<p><i>Gamma sud</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>50 x 65 cm</p>
	<p><i>Rapace éclair</i></p> <p>Circa 1974</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>48,5 x 63,5 cm / 67,5 x 83 cm</p>		<p><i>Topologie rouge</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>97 x 130 cm</p>
	<p><i>Composition</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>49 x 64 cm / 68 x 83 cm</p>		<p><i>Prisons internes</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>97 x 130 cm</p>
	<p><i>Composition</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>50 x 65 cm / 68,5 x 83,5 cm</p>		<p><i>Composition</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>97 x 130 cm</p>
	<p><i>Aurora set</i></p> <p>Circa 1980</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>48,5 x 64 cm / 67 x 82,5 cm</p>		<p><i>Antisculpture «Adam»</i></p> <p>Circa 1969</p> <p>Laque glycerophtalique sur PVC thermoformé</p> <p>70 x 60 x 13 cm</p>
	<p><i>Gamma sud bleu</i></p> <p>Circa 1970</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>50 x 65 cm</p>		<p><i>Antisculpture «Baby Doll»</i></p> <p>Circa 1975</p> <p>Laque glycerophtalique sur PVC Structure de moto</p> <p>110 x 65 x 44 cm</p>
	<p><i>Incantation lyrique</i></p> <p>Circa 1969</p> <p>Laque sur panneau</p> <p>50 x 65 cm</p>		<p><i>Antisculpture D1 «Cerveaux mâles»</i></p> <p>1972-1975</p> <p>Laque glycérophtalique sur élément de carrosserie</p> <p>180 x 173 x 51 cm</p>



Biographie

- Née à Helemmes-Lille en 1921
- Etudes classiques et musicales
- 1937 : Ecole des Beaux-Arts de Paris (section architecture)
- 1941 : Première exposition
- 1943 : Premier tableau abstrait
- 1946 : Prix Kandinsky dans le cadre du Salon des Réalités Nouvelles aux côtés d'Auguste Herbin
- 1948 : Première peinture murale "La joie de vivre"
- 1949 : Démission du Salon des Réalités Nouvelles
- 1950 : Publication du «Traité pour une peinture plane» et ouverture de l'Atelier d'Art Abstrait à Paris avec Edgard Pillet
- 1953 : Premières "antisculptures"
- 1962 : Première exposition à New York
- 1966 : Première retrospective à la Kunsthalle de Berne
- 1968 : Biennale de Venise
- 1970 : Conseille aux architectes du Centre Pompidou de mettre de la couleur sur la façade
- 1983 : Edition du timbre "Aurora" par La Poste
- 1991 : Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil de Hans Hartung
- 1999 : Décède à Paris

Œuvres monumentales

- 1967 : Stade de glace de Grenoble (60 m de long et 3 m de haut), la Longue Marche (100 m de long et 2 m de haut), Europe-Match (peinture de 18 m de long) et Grenoble 70 (1 200 m²) en 1970.
- 1971 : Environnement Mythia (1971).
- 1972 : Habitacle Rouge (œuvre tridimensionnelle de 10 × 5 × 4 m).
- 1973 : Hall d'entrée de la télévision danoise.
Stella à Ciudad Bolivar (Venezuela)
- 1975 : 4 œuvres murales de 10 m de long pour Renault.
2 œuvres de 110 m de long pour le Métro léger de Hanovre (Allemagne).
- 1977 : Murale de 580 m² pour le Lycée de Millau (Aveyron)
- 1979-1980 : Peinture tridimensionnelle dans une usine au Danemark (7 km de tubes et 20 réservoirs dont deux de 30 m de haut)
- 1989 : Murales de l'Arche de la Défense.

Principales collections publiques en France

Centre Pompidou
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MAC/VAL
Musée de Grenoble
Grande Arche de la Défense
Musée des Beaux-Arts de Cæn

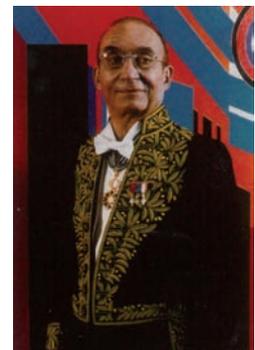
et notamment dans les musées de la Région des Hauts de France, d'où l'artiste était originaire :

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Musée des Beaux-arts de Cambrai
LAAC de Dunkerque
LAM de Villeneuve d'Ascq

Principales collections publiques à l'international

MOMA, New York
Stedelijk, Amsterdam
Glyptoteket, Copenhague...

*Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts
le 27 février 1991,
au fauteuil de Hans HARTUNG,
il fut également :*
- Officier de la Légion d'Honneur,
- Commandeur de l'Ordre National du Mérite
- Commandeur des Arts et Lettres



Remerciements à :
à Jean-Pierre Roquet, Président des Amis du Musée de Cambrai, pour sa confiance
à Lydia Harambourg, historienne en Art, pour son autorisation à publier un passage d'un texte
extrait du Catalogue Jean Dewasne - Musée Matisse du Cateau-Cambresis - 2014

ainsi qu'aux collectionneurs passionnés par l'œuvre de Jean Dewasne
qui ont accepté de prêter leur concours à cette exposition.

Crédits photographiques :

© Galerie Wagner

© ADAGP

© DR

Achévé d'imprimer
en avril 2017



Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

96 rue de Paris - 62520 Le Touquet-Paris-Plage

www.galeriewagner.com

contact@galeriewagner.com

