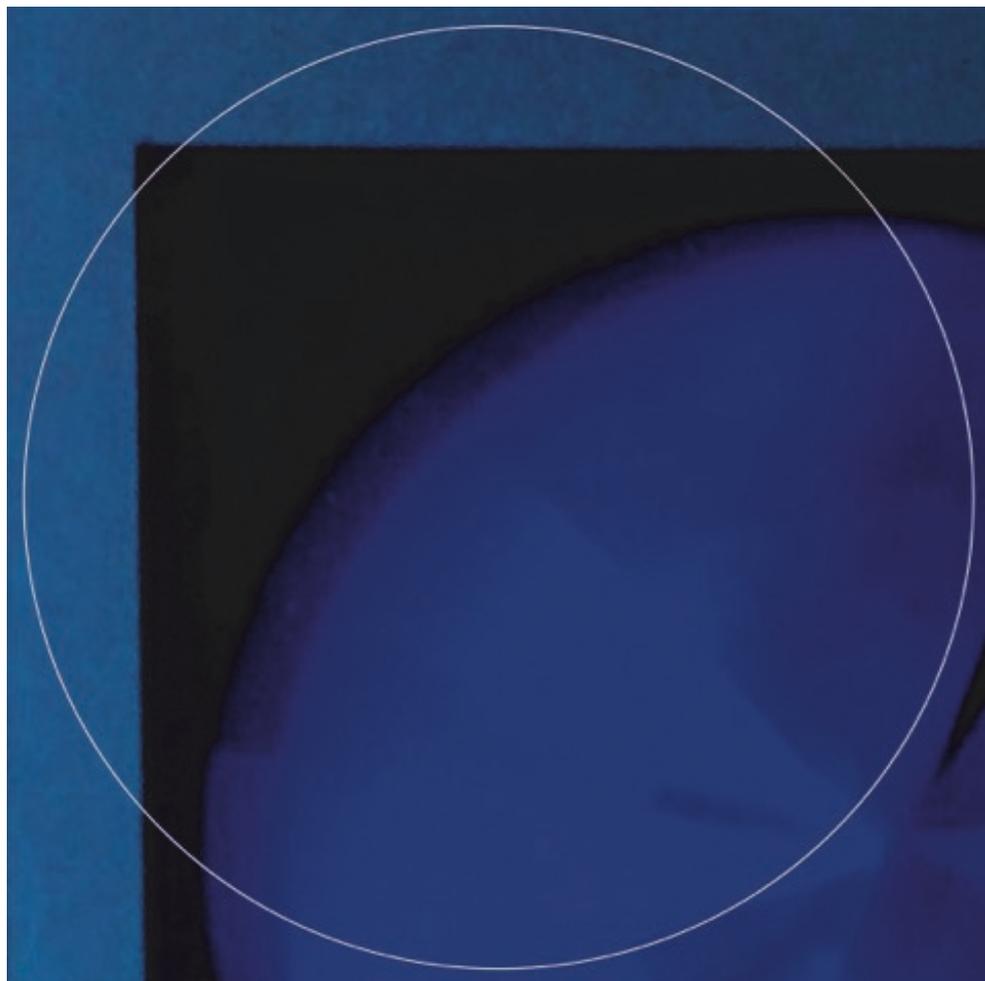


ALAIN-JACQUES LEVRIER-MUSSAT

COSMOGONIES



Exposition personnelle – 13 Octobre / 20 Novembre 2021 - Galerie Wagner

19 rue des Grands Augustins 75006 Paris

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h20 et sur RDV

Contact : Florence Wagner / 01 42 03 79 43

Cette exposition bénéficie du soutien et d'une aide à la publication
de notre partenaire spécialiste de l'immobilier de prestige à Paris

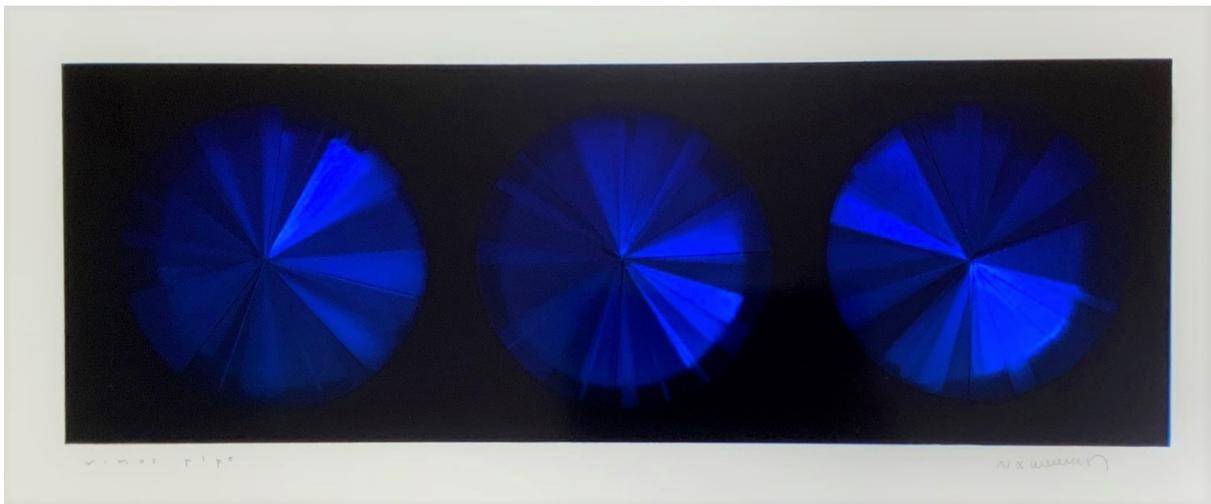
Une cosmogonie (du grec cosmo — “monde” et gon— “engendrer”) est un récit mythologique qui décrit ou explique la formation du Monde. Elle se distingue de la cosmologie, qui est la “science des lois générales par lesquelles le monde physique (l’Univers) est gouverné”.

Si cette exposition personnelle porte le titre de “Cosmogonies”, c’est bien parce qu’il est question, ici, de la formation d’un monde, un monde bleu, un monde aussi bien virtuel que réel, un monde en mutation. Ce monde est celui d’Alain-Jacques Levrier-Mussat, à la fois artiste, poète, chercheur, philosophe, passionné par les sciences et l’histoire de l’art...

Depuis plus de 20 ans, il nourrit une obsession pour les qualités d’un pigment bleu. Inlassablement, il le scrute, le dissèque, l’étire, le comprime. Mais hors d’atteinte comme le séduisant bleu du ciel, celui-ci lui échappe et se dérobe ; il se fait gouffre fascinant. Par cette immatérialité, le bleu est substantiellement d’une autre essence, le lieu de l’infini.

C’est sans doute pour tenter de le contenir qu’Alain-Jacques Levrier-Mussat l’a si longtemps enfermé dans un carré, qui présente en ses quatre segments égaux, ses quatre angles droits, ses quatre points cardinaux les qualités essentielles pour construire un espace-monde de mesure et d’harmonie, de rigueur et d’équilibre. Léonard de Vinci a inscrit son modèle de Vitruve dans deux formes géométriques élémentaires, opposées, et emboîtées : le cercle et le carré. A sa manière, Alain-Jacques Levrier-Mussat se fait l’architecte d’un nouveau monde où l’harmonie des proportions ne peut avoir comme équivalent que l’harmonie des proportions de tout l’univers.

Florence Wagner



Vimos P.L.P.E

2020

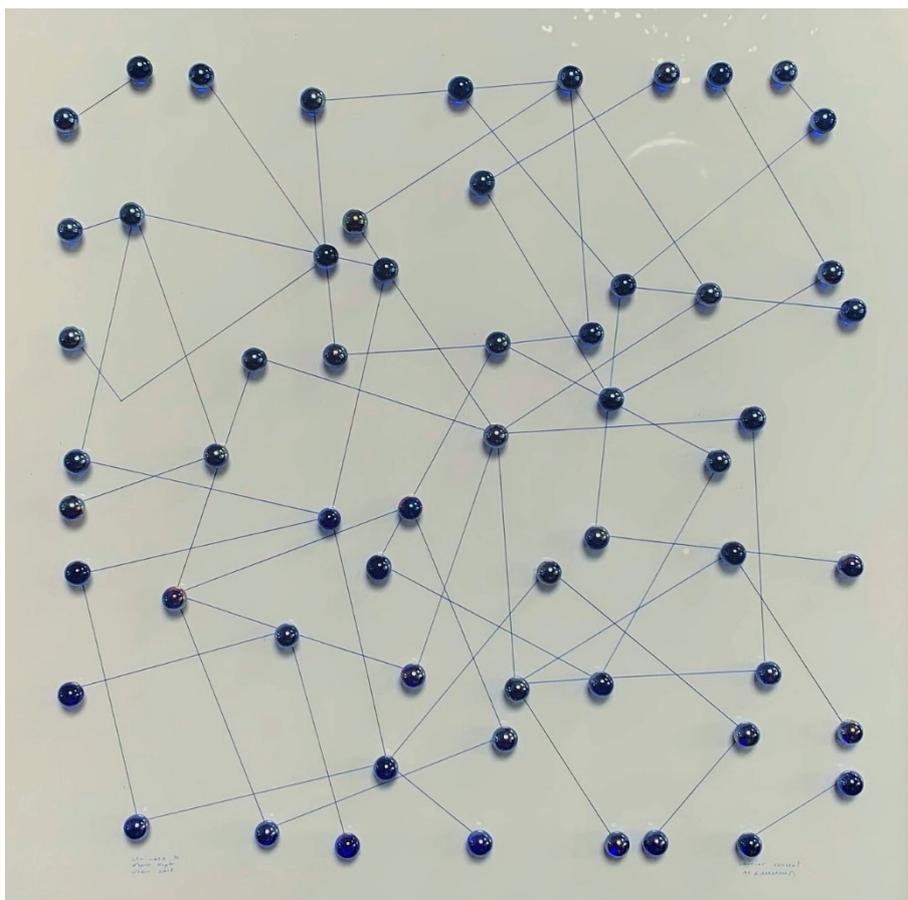
Dérivés de pigments sur feuille de verre – 25 x 60 cm



Natura Geometrica

2021

Fleurs de Crassula séchées, poudre de bronze – 5 cm de haut



Univers X (d'après les spéculations de Kepler)

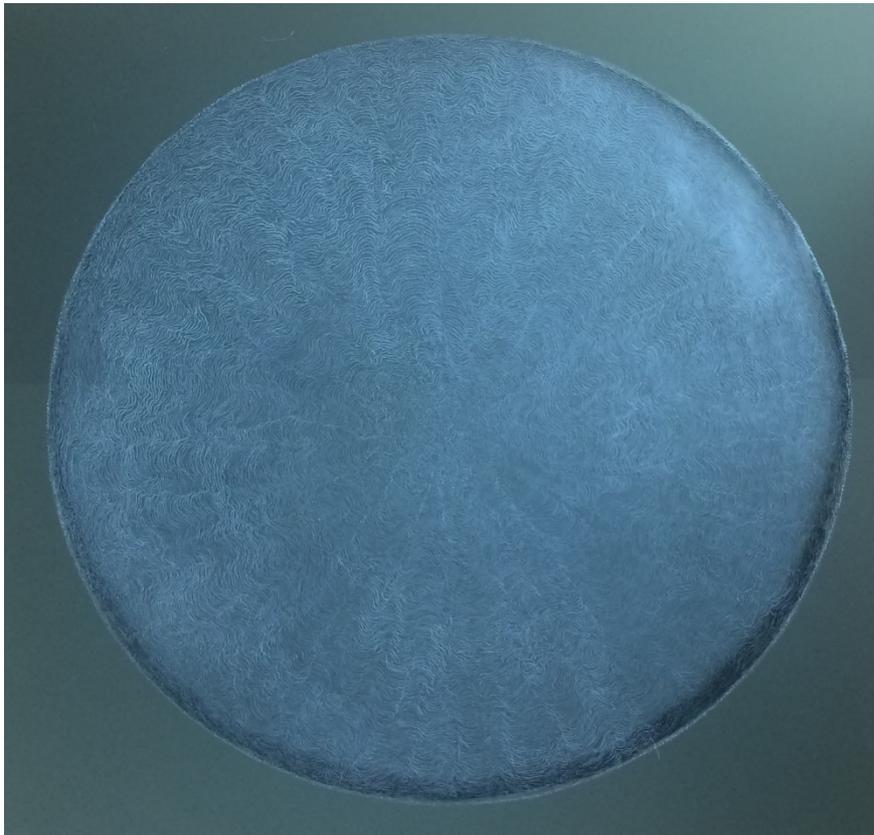
2018

Billes et fil bleu Outremer – 60 x 60 cm

« Mes recherches artistiques se fondent sur l'énigmatique densité d'un pigment bleu de synthèse dont l'iridescence est restée gravée sur le fond de mon œil. J'ai d'abord fait de cette vision entêtante une équation, dont la géométrie s'est imposée comme le seul dessin possible. J'ai décliné un carré de lumière comme une écriture rétinienne, au "rythme du millimètre", pour reprendre l'expression d'Aurélie Nemours. Face ou dans le bleu, je ne développe aucun lyrisme, je ne m'abandonne à aucune mystique. En constatant par l'expérience qu'un fragment de matière est une réalité cosmogonique en soi, des considérations philosophiques ont fini par perturber mon schéma formaliste initial. Sous la coupe d'un microscope, le pigment se dessinait comme une macroscopie et sa lumière comme une onde dispersive. En considérant ce perceptible, la poétisation fragile de la science m'apparaît désormais comme un univers de petites consolations, comme autant de remèdes et de constructions apportés à la déception du visible et au désir utopique de "voir plus". Merleau-Ponty disait que face à l'immanence, on ne peut demeurer un sujet acosmique.

En considérant que mes carrés géométriques soient perçus comme des ciels, j'ouvre mon équation à d'autres inconnues : la genèse d'une géométrie sous-jacente de la nature et de la pensée dont les traces dérivent de l'invisible de la matière et du mystère des légendes lointaines. »

Alain-Jacques LEVRIER-MUSSAT



Cellule

2021

Miroir gravé – 70 x 70 cm



- Né en 1971 en France, à La Tronche (Isère)
- Plasticien et enseignant en histoire de l'art
- Vit et travaille dans les Hautes-Pyrénées

Formations

Diplômé en Sciences Politiques de la Faculté de Lyon et
DESS de développement culturel
Arts Appliqués de la ville de Lyon
Beaux-Arts de Grenoble

Prix

Fondation « Neues Glass ». Düsseldorf. (2001)

Acquisition

Fonds Galerie I. Tries. Cologne (2003). Collection des « bleus décantés ».

Commandes publiques

2007 : Vitraux pour l'Abbatiale romane de Saint Savin
2012 : Salle capitulaire de l'Abbaye de l'Escaladieu

Résidence d'artistes

Musé Borda, Dax (Mars / Juin 2012)

Editions

« Bleu outre physique » - Livre I
Correspondances poétiques et picturales avec Richard Ober
Coffret d'artistes. Collection et collectif du « Vaisseau de l'improbable ».

« La mémoire bleue ». Livre II
Richard Ober. Édition de l'improbable

« L'oeil du carré ». Livre III
Richard Ober. Édition de l'improbable

« Face et dans le bleu ».
Le Carmel. Tarbes. Mars 2015
Entretien sonore en VI actes

Collaboration artistique

Participation annuelle au Salon des Réalités Nouvelles. Paris 2009 / 2016

Représenté par la Galerie WAGNER. Paris / Le Touquet
 la Galerie LA LIGNE. Zurich.
 la Galerie POINT ROUGE. St Rémy de Provence.
 la Galerie 21. Toulouse

Principales expositions (Selection)

- **2021** « Cosmogonies ». Galerie WAGNER.
- **2020** Art Paris Art fair. Représenté par la Galerie WAGNER
- **2019** Art Paris Art fair & Art Elysées / Galeries WAGNER & LA LIGNE.
 « Sciences cachées ». Galerie WAGNER. Février / Mars 2019
 « Trésors de papier ». Galerie WAGNER. Avril / Mai 2019
 « Conquête spatiale I ». Galerie WAGNER. Eté 2019
 « Conquête spatiale II ». Inauguration de la Galerie WAGNER à PARIS
 « Plans de lumière ». Galerie LA LIGNE. Zurich. Novembre 2019 / Février 2020
- **2018** « L'infini dehors de la matière » Lieux d'art de La Minoterie et du Hangar.
 Bayonne.
 « Tricolore ». Galerie WAGNER. Juillet / Septembre 2018
 « Géométries de lumières ». Galerie WAGNER. Mars / Juin 2018
 Art Elysées. Octobre 2018. Galerie WAGNER. Paris.
 « Discoveries ». Galerie LA LIGNE. Zurich. Juin / Juillet 2018
- **2017** « De l'original au multiple ». Galerie WAGNER. Février / Mars 2017
 « Couleurs plurielles ». Galerie WAGNER. Juillet / Septembre 2017
 Art Paris Art Fair. Galerie WAGNER.
 Art Élysées. Paris Galerie WAGNER.
 OMNIBUS. Centre d'art contemporain. Tarbes. Septembre 2017
- **2016** « Affinités abstraites bleues ». Galerie WAGNER. Le Touquet / Février 2016
 « Hommage aux carrés et à Guy de Lussigny. Galerie WAGNER. Le Touquet / Juillet
 « Architecture ». Galerie POINT ROUGE. Paris. Novembre 2016 / Janvier 2017
 « Voyage dans le bleu » Galerie POINT ROUGE. Avril 2016 & « Minimenta ». Juin 2016
- **2015** Galerie POINT ROUGE, Paris, France
- **2013** et 2014 Galerie nationale des Beaux-Arts, Pékin, RN structure, Chine
 Maison des arts contemporains, Bages d'Aude, France
 Abstraction/Abstraction(s), Biennale, Toulouse, France
- **2012** Abbaye cistercienne de L'Escaladieu, France
 Musée BORDA, Dax, France
- **2011** Centre d'art « La Commanderie », Lacommande, France
 Musée LARREY, Beaudéan, France
- **2010** et **2009** « De la page à la toile », Centre culturel Saint Jérôme, Toulouse, France
 Centre d'art contemporain La Minoterie, Nay, France
- **2009** à 2015 Salon des réalités nouvelles, Paris, France
- **2010** et 2009 Festival international de musique classique « Activa Musica », Canfranc,
 Espagne
 Acéphale, Galerie d'art contemporain, Tours, France
 Oblik, Galerie d'art contemporain, Lyon, France
- **2008** « Triptyque », Art Contemporain, Angers, France
 Galerie d'Art Contemporain, Mourenx, France
 Maison Carrée, Nay, France
 Centre d'Art Contemporain, Saragosse, Espagne
- **2008** et **2015** Le Carmel, Tarbes, France