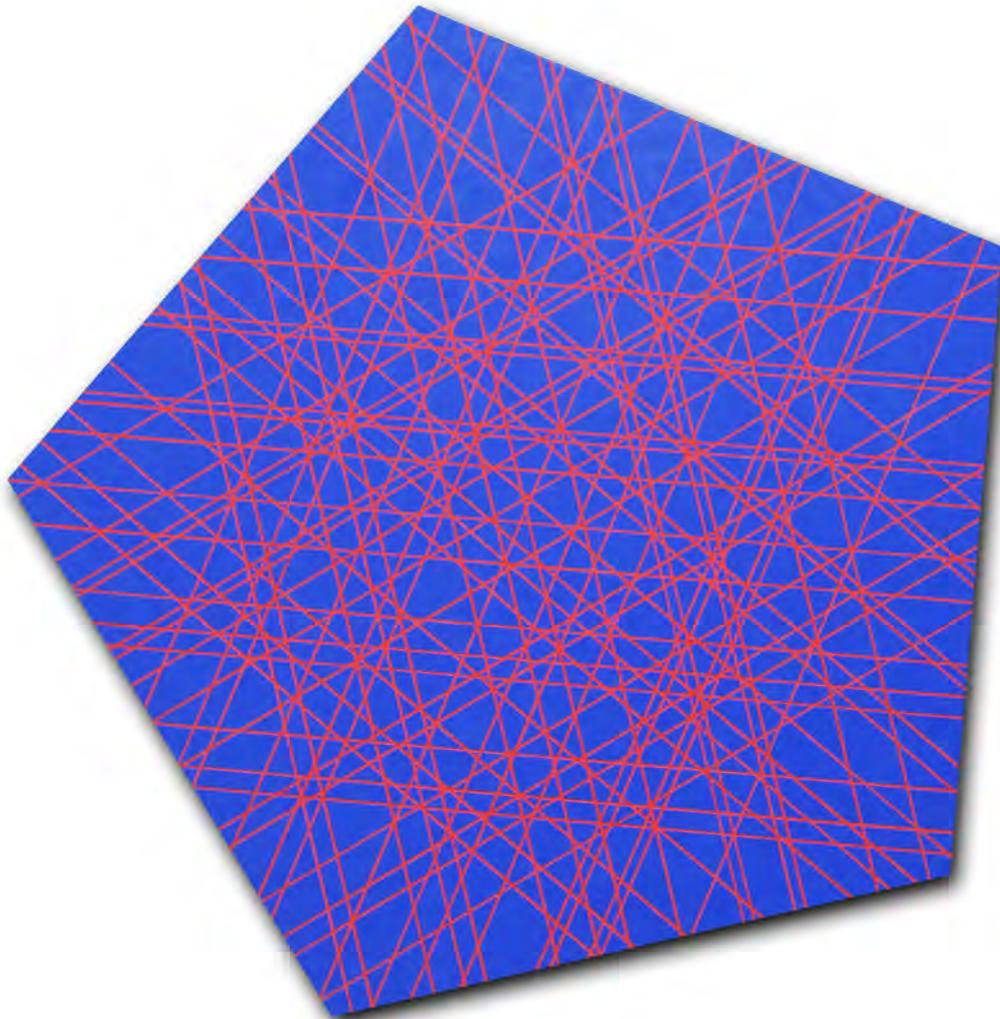


GERHARD HOTTER

*Limites infinies*





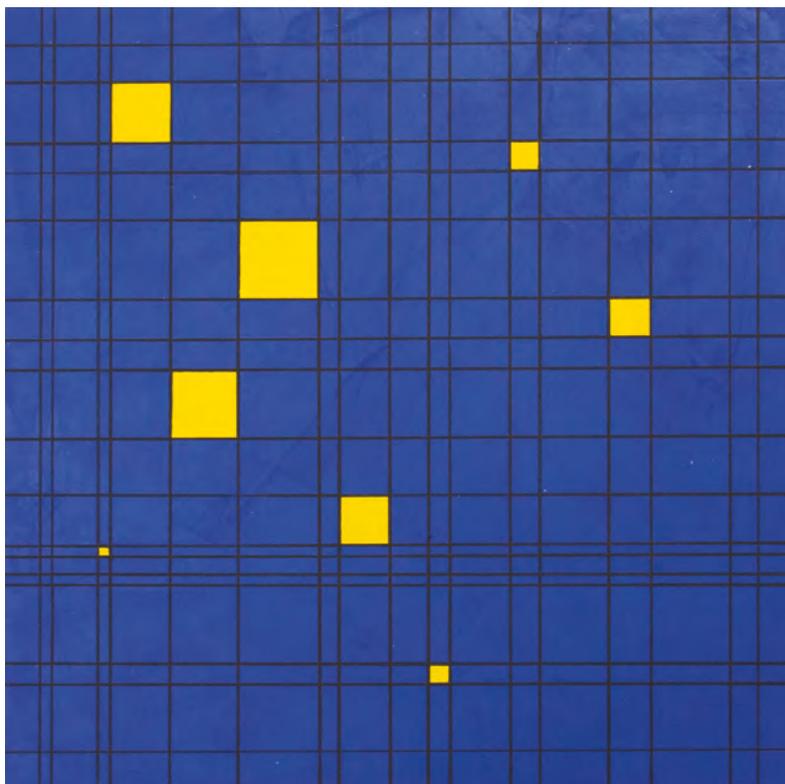
# Gerhard HOTTER

## *Limites infinies*

Gerhard HOTTER, dont l'attention se porte sur la conception géométrique depuis le début des années 1990, utilise les suites de Langford comme base de son travail plastique, suites dans lesquelles il existe un nombre entre deux 1, deux nombres entre deux 2, trois nombres entre deux 3, quatre nombres entre deux 4, etc. Pour exemple : 3, 1, 2, 1, 3, 2.

Ces suites sont pour lui un terrain de jeux lui permettant d'arriver de façon systématique à la variété la plus large des constellations de couleurs et de formes. Chaque œuvre fait l'objet d'une planification toute rationnelle (finie) aussi bien que subjective (infinie), puisqu'il lui appartient de décider de quelle manière le principe de la série Langford est appliqué, dans quelles proportions et en quelle relation avec d'autres règles du jeu.

L'expression émotionnelle est introduite par la couleur qui révèle des effets imprévisibles, inépuisables, sophistiqués autant que fascinants !

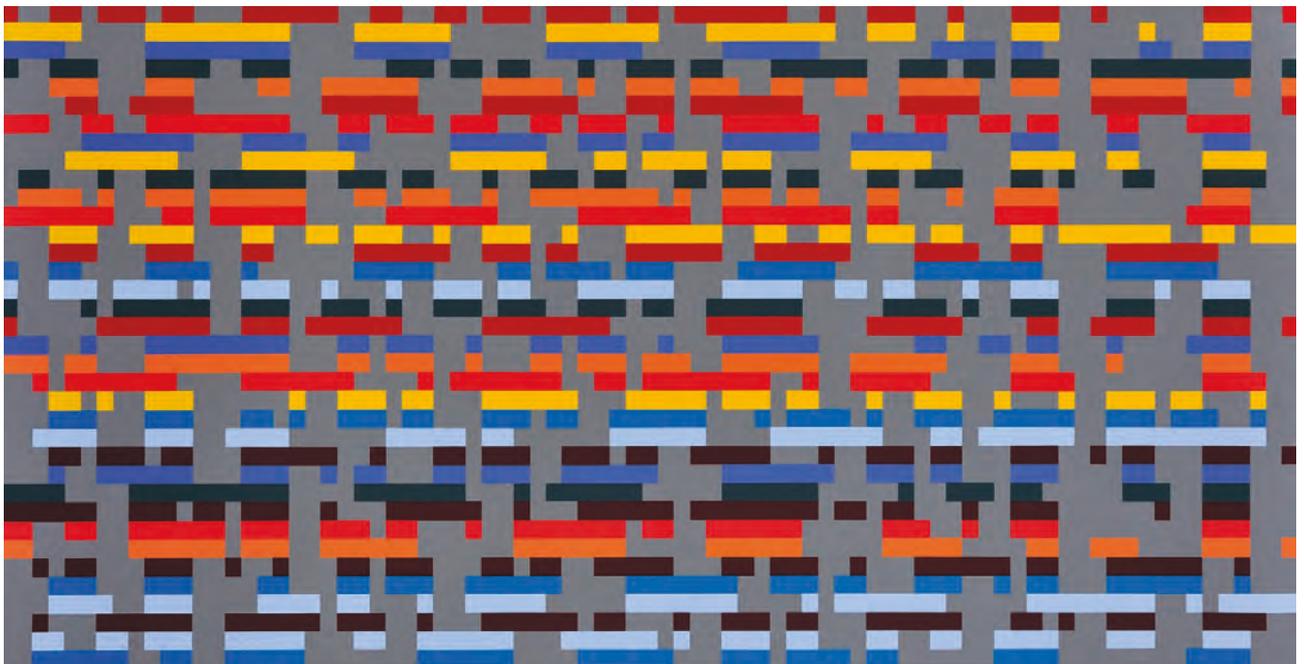


**JO**  
2016 - Acrylique sur MDF - 16 x 16 x 2 cm

*« En me basant sur le thème du jeu, j'explore dans mon travail le potentiel artistique et poétique des structures mathématiques. L'accent est mis sur l'utilisation de la séquence de chiffres Langford, dénommée ainsi d'après le mathématicien écossais Dudley Langford. Ces chiffres forment le matériau pour des créations visuelles complexes, parfois en série, ou des œuvres solitaires. Rythmiques, enchevêtrées ou superposées, les œuvres éveillent le regard sur la beauté claire de la mathématique. Elles créent un contrepoint méditatif à la volatilité flagrante de la vie quotidienne.*

*L'étude de la logique du système des chiffres conduit à des structures visuelles. Le champ est divisé et rythmé. La présence d'un système mathématique permet de décrire exactement cette structure. Il est important pour moi que la structure soit compréhensible – mais je ne demande pas au spectateur de décoder le travail à nouveau. »*

Gerhard HOTTER

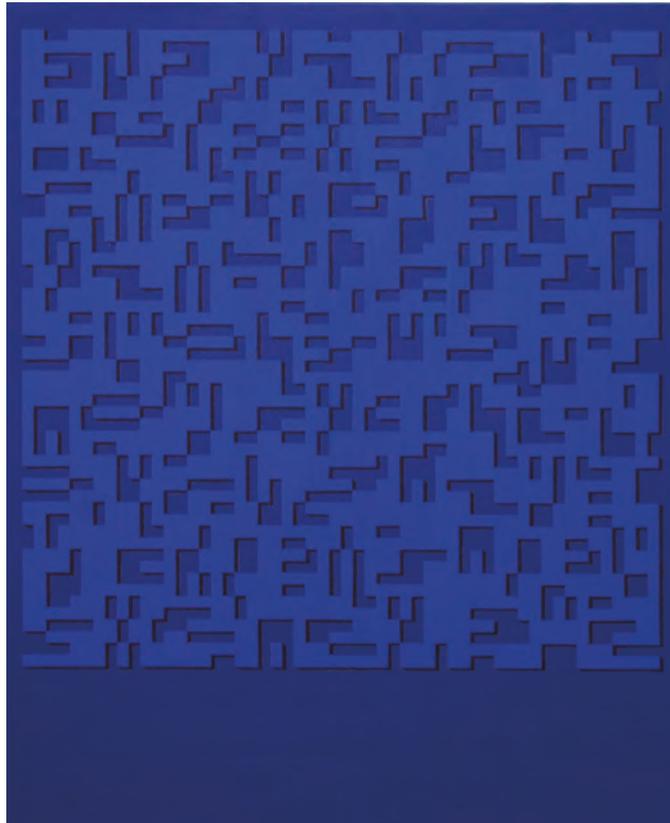


***The Langford Code***

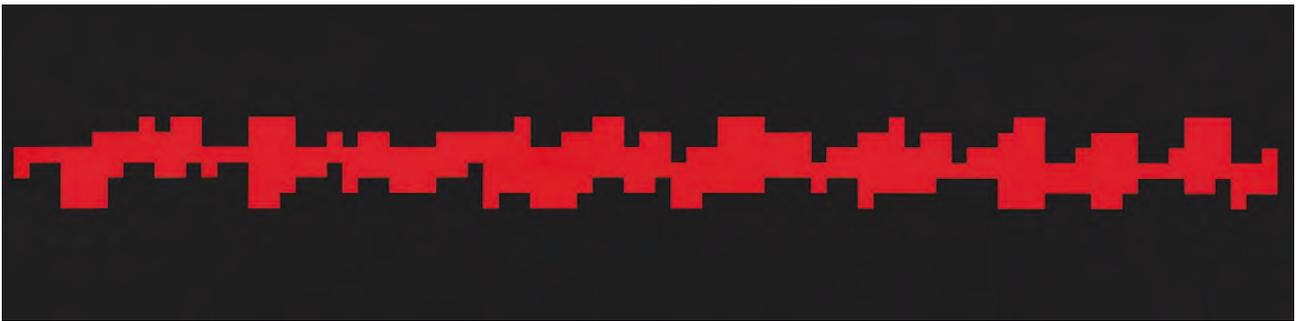
2006 - Acrylique sur toile - 120 x 270 x 6 cm



**Yellow Crossing**  
2009 - Acrylique sur toile - 120 x 270 x 6 cm

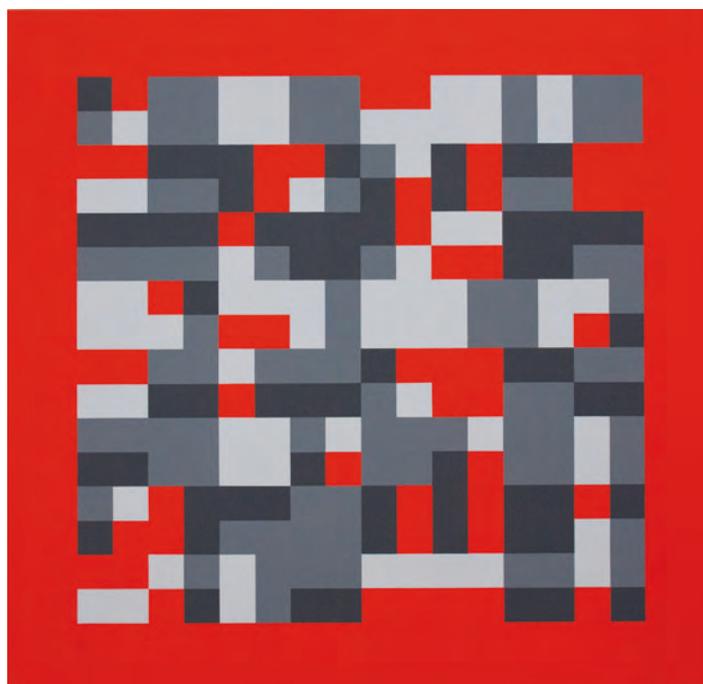


***Vollstaendige LF-3 Sequenz in zufälliger Abfolge, Blau***  
2003 - Acrylique sur toile - 120 x 100 x 4 cm



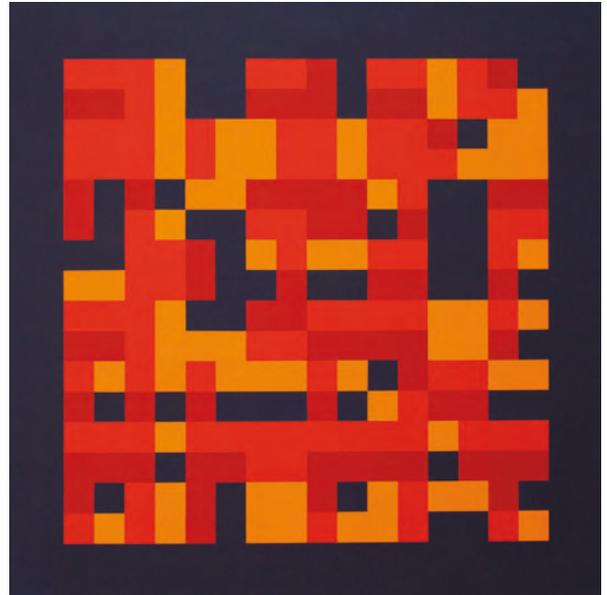
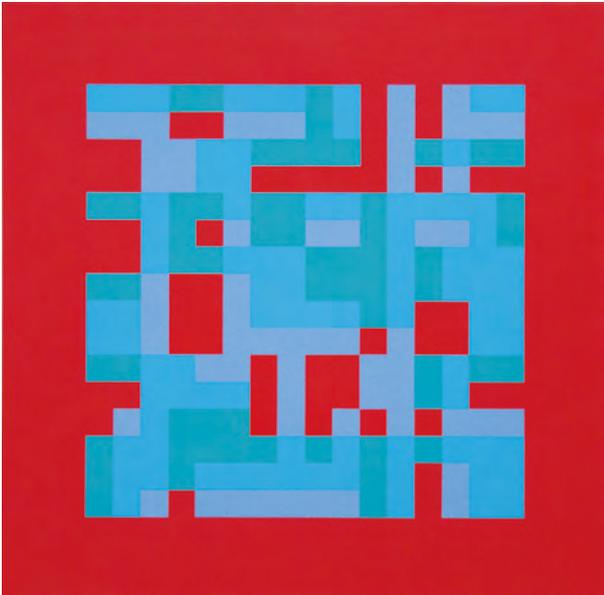
**Rot oszillierend vor Schwarz**  
2008 - Acrylique sur toile - 50 x 200 x 4 cm

*Dans la section des superpositions, les séquences de Langford sont entrelacées de façons multiples. Il en résulte des enchevêtrements transparents de formes et de couleurs, suivant une logique cohérente, ainsi que des formes rappelant des plans architecturaux ou les plans de ville : des modules sont multipliés selon la séquence mathématique de Langford, mais ne sont pas mises en avant individuellement. En outre, les formes peuvent rappeler celles des codes QR...*



**Ueberlagerung FD auf Rot**

2014 - Acrylique sur toile - 100 x 100 x 4 cm



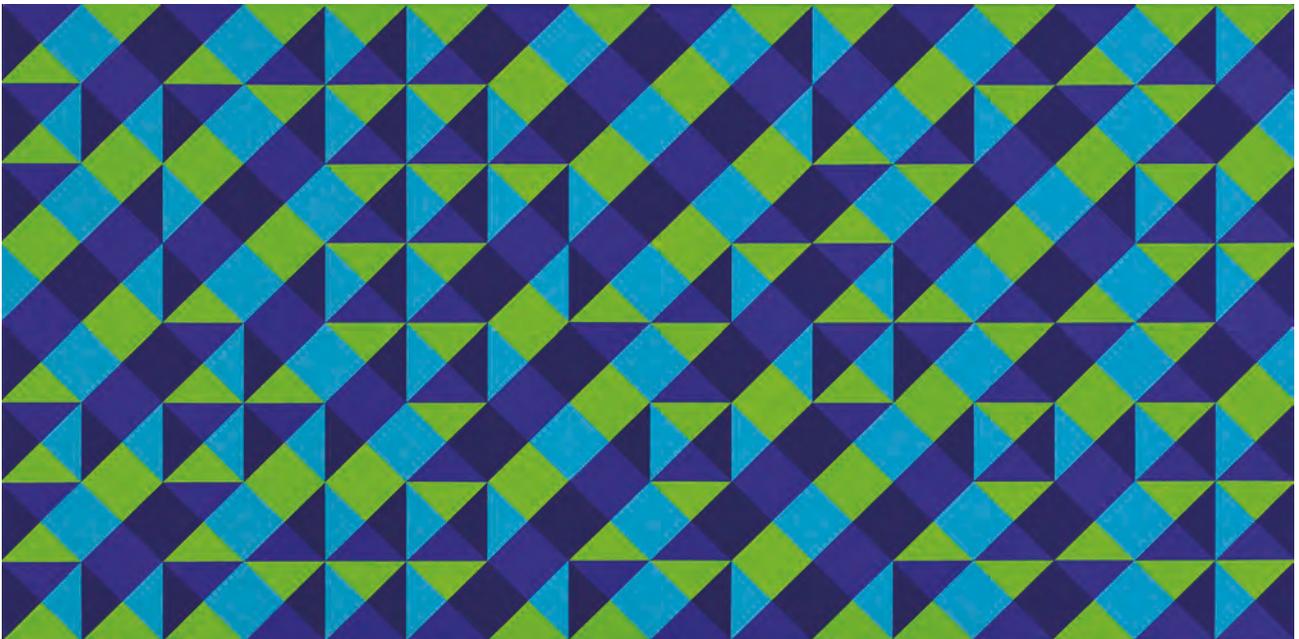
***Ueberlagerung TS auf Rot***

2008 - Acrylique sur toile - 100 x 100 x 4 cm

***Ueberlagerung PX auf Blau***

2014 - Acrylique sur toile - 100 x 100 x 4 cm

*Dans la série des PYRAMIDS, le spectateur est amené à découvrir différents niveaux de perception. Il peut, d'un côté, percevoir des illusions de vallées ou de montagnes ou, de l'autre côté, reconnaître des rubans qui semblent flotter devant un fond de couleur. Le cerveau humain est conditionné pour reconnaître des formes familières, même si elles ne sont ni dessinées ni voulues par l'artiste concret.*

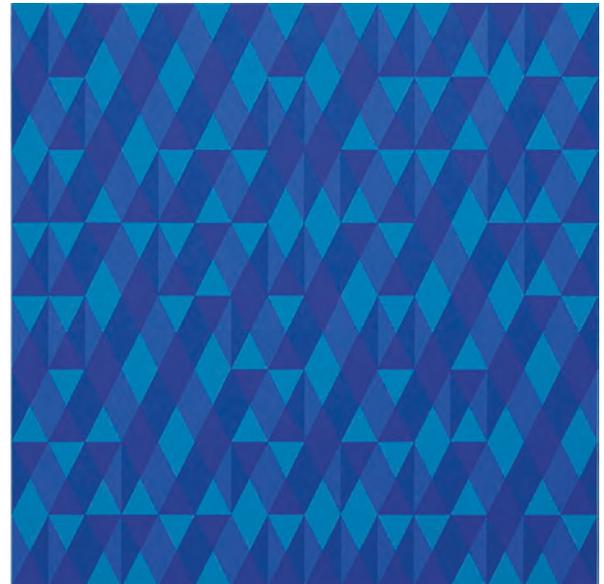
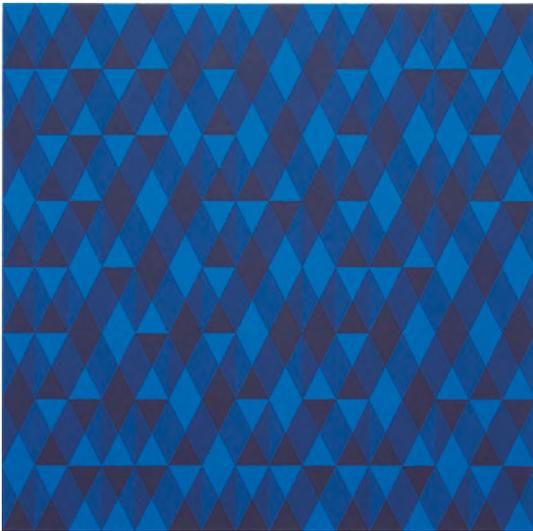


**Pyramids IX**

2011 - Acrylique sur toile - 80 x 160 x 6 cm



**Pyramids XVI**  
2012 - Acrylique sur toile marouflé sur bois - 96 x 96 x 6 cm

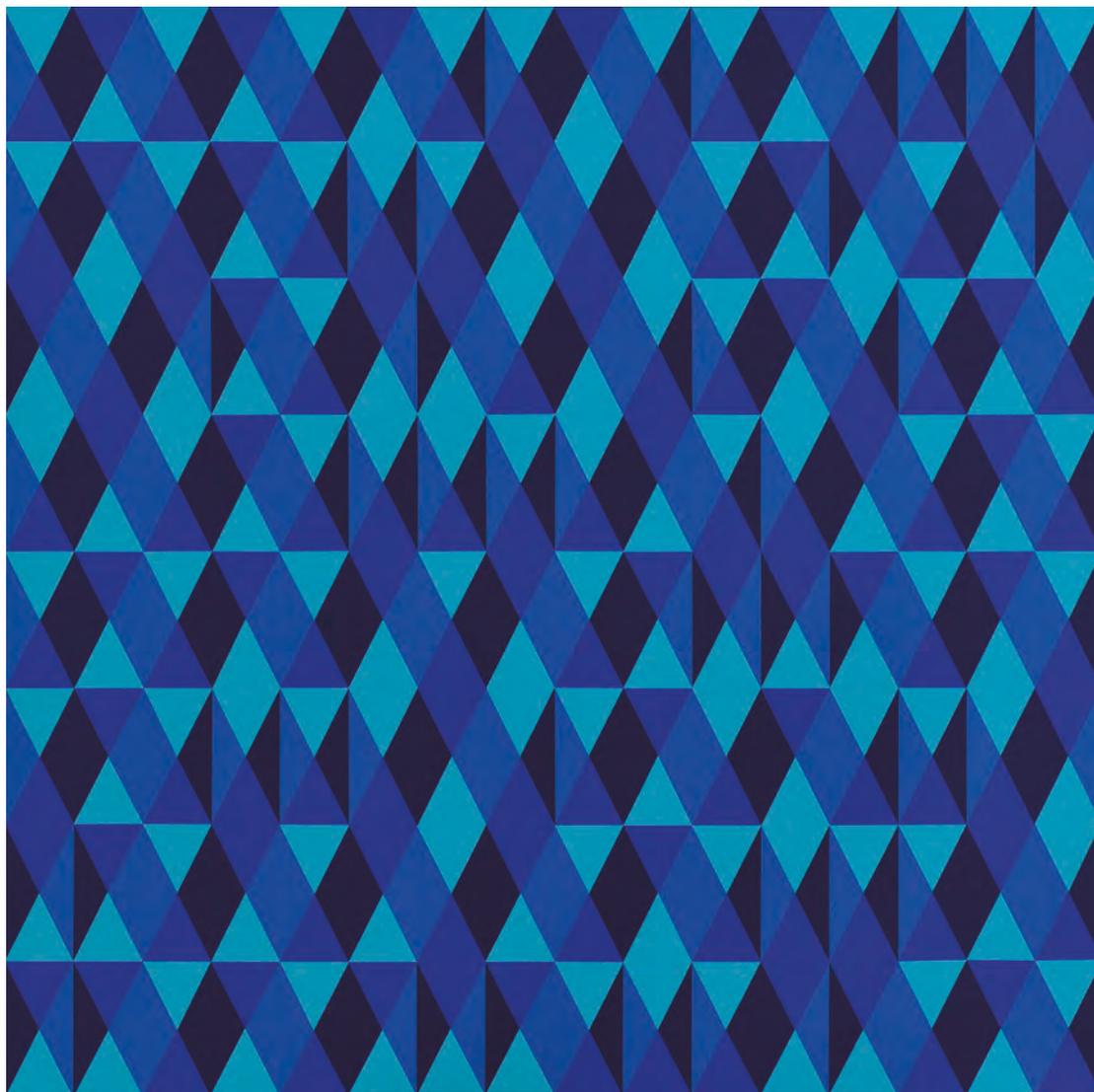


***Pyramids XLVIII***

2015 - Acrylique sur MDF - 56 x 56 cm

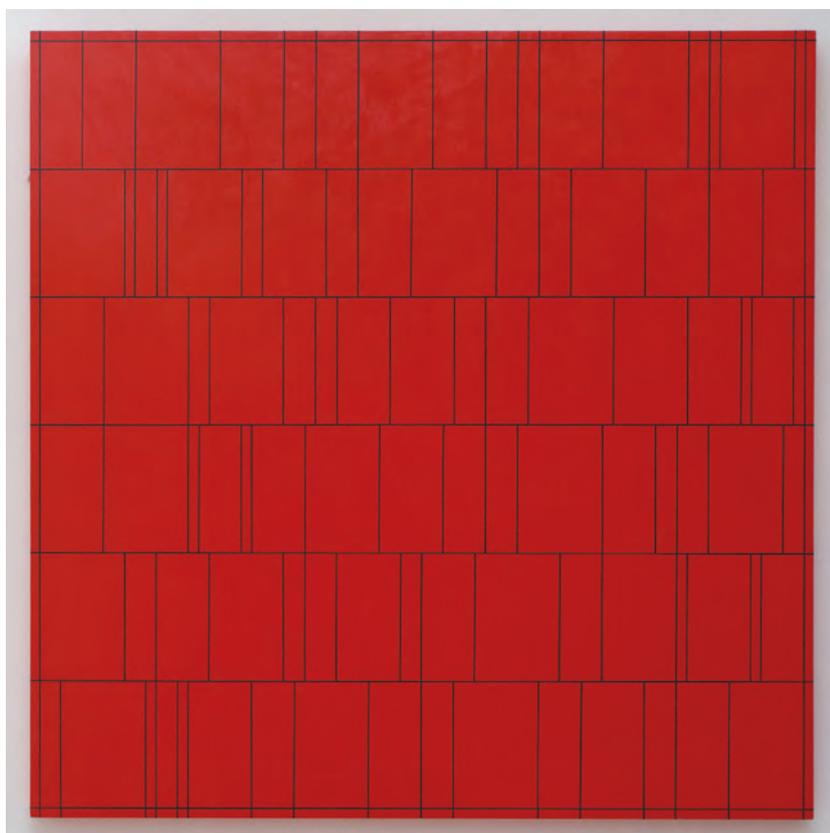
***Pyramids XLV***

2014 - Acrylique sur MDF - 64 x 64 cm



**Pyramids XVII**  
2012 - Acrylique sur toile - 160 x 160 x 6 cm

*Les objets à quadrillages jouent également avec une perception changeante : la structure mathématique réelle – les largeurs des champs se réfèrent aux chiffres sous-jacents – recule derrière les lignes séparatrices et insignifiantes. Mais elles deviennent visuellement dominantes dans leur structure de filet. Elles pourraient être lues comme des barres de mesure, donnant un rythme aux champs séparés. Par conséquent, il y a des transpositions acoustiques des œuvres, présentées comme des installations sonores.*

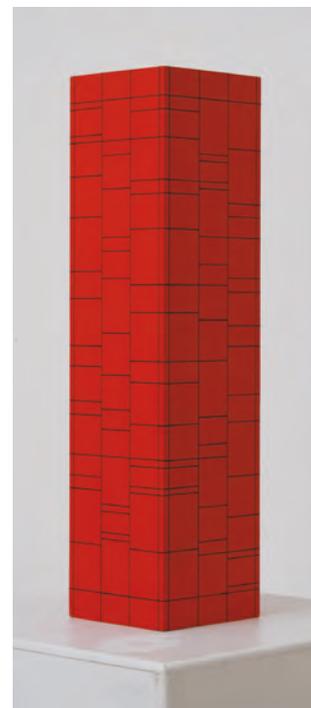


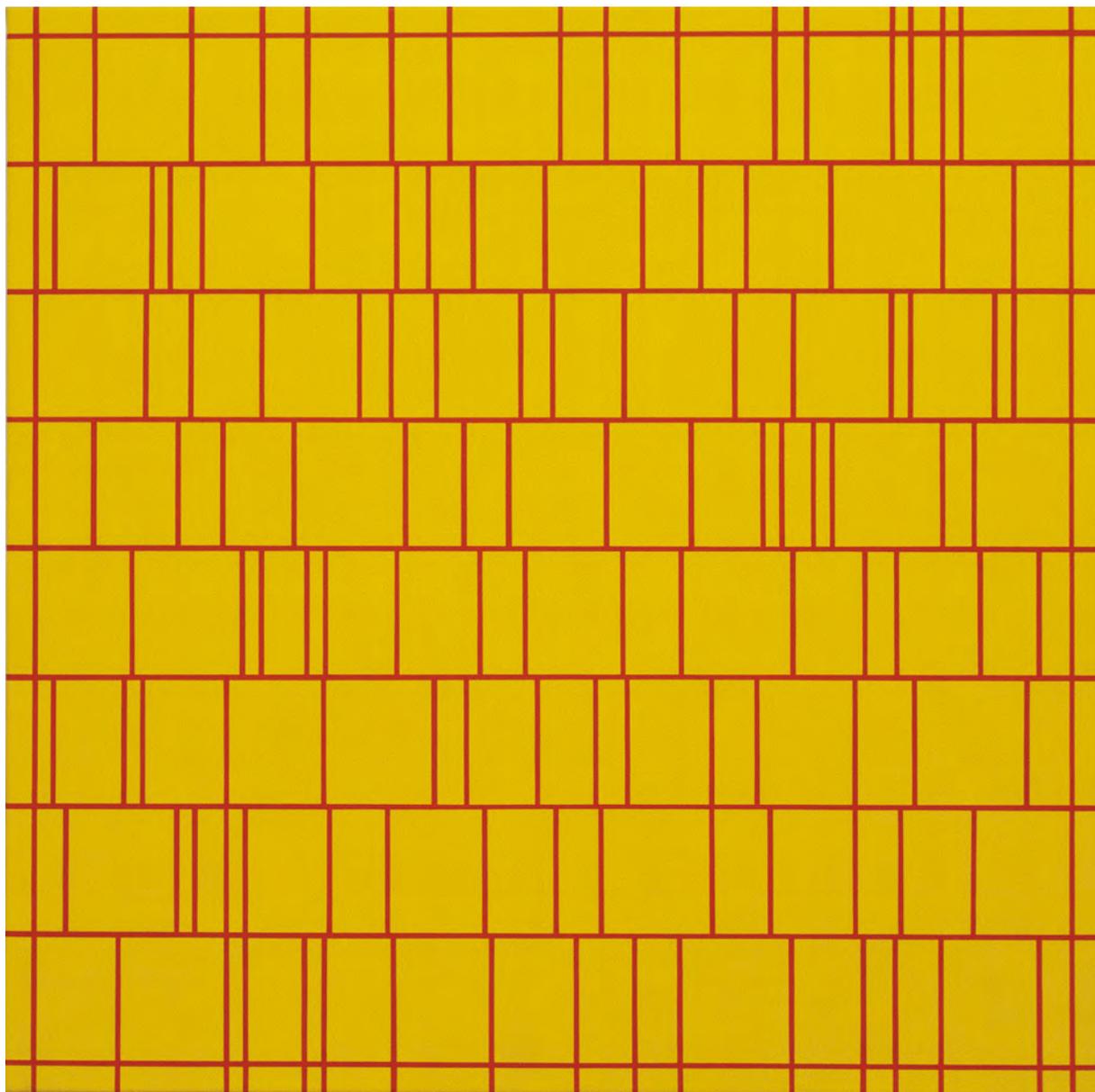
**HYNFAL**

2012 - Acrylique sur MDF - 96 x 96 x 6 cm

**BIM-MID**

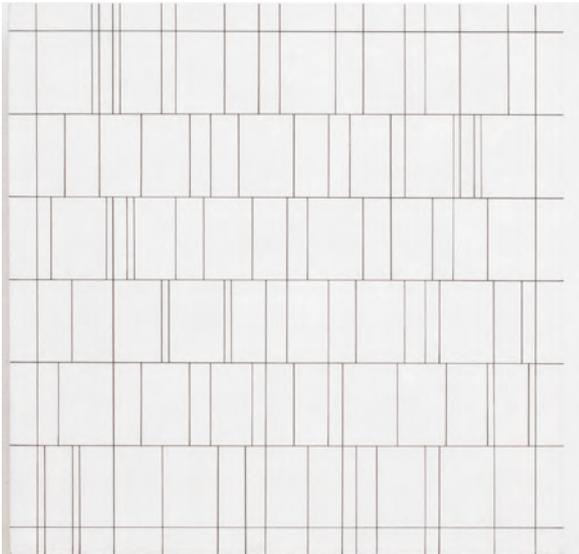
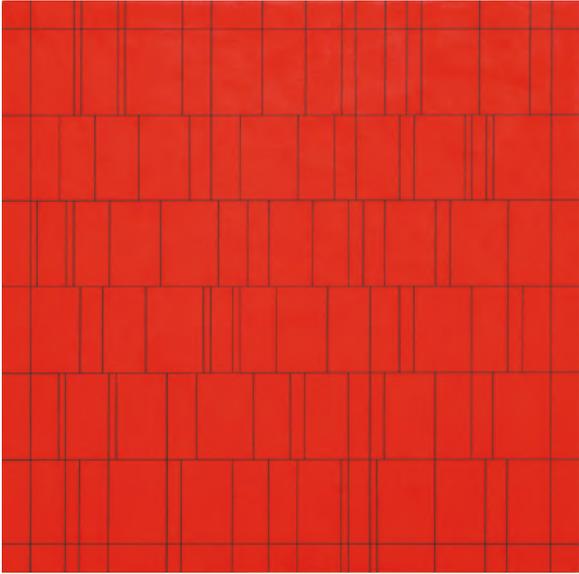
2017 - Acrylique sur MDF - 40 x 10 x 10 cm





**GHAJMOLF**

2011 - Acrylique sur toile - 100 x 100 x 6 cm



**TYNDAR**

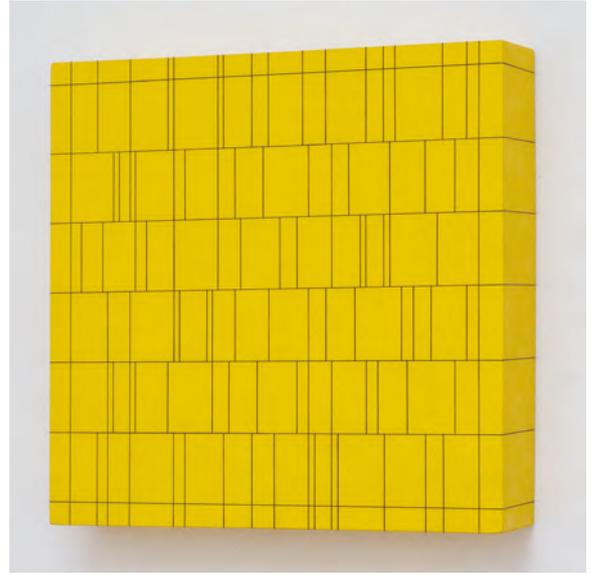
2012 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm

**GYLSON**

2012 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm

**SOL-LOS**

2016 - Acrylique sur MDF - 40 x 10 x 10 cm



**WALZYQ**

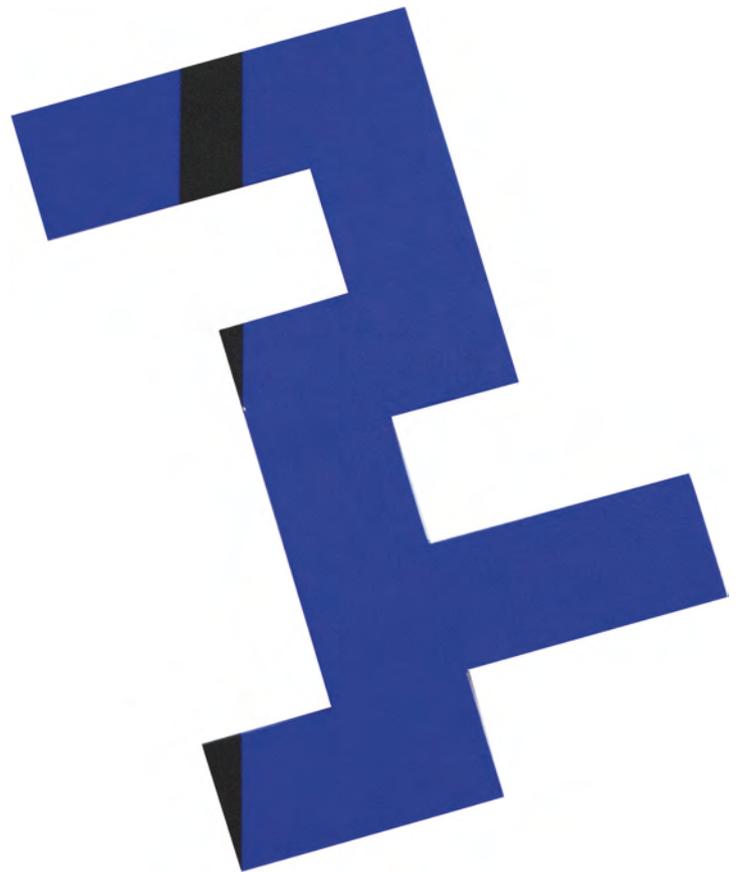
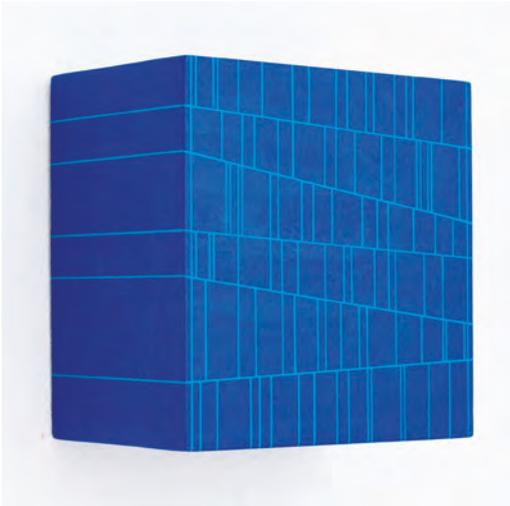
2012 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm

**SYMPUR**

2013 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm

**BYLORG**

2012 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm



**BLYCOS**

2017 - Acrylique sur bois - 15 x 15 x 9 cm

**Schwarz vertikal auf Blau / Zeichen 7830**

2017 - Acrylique sur MDF - 24 x 16 x 4 cm

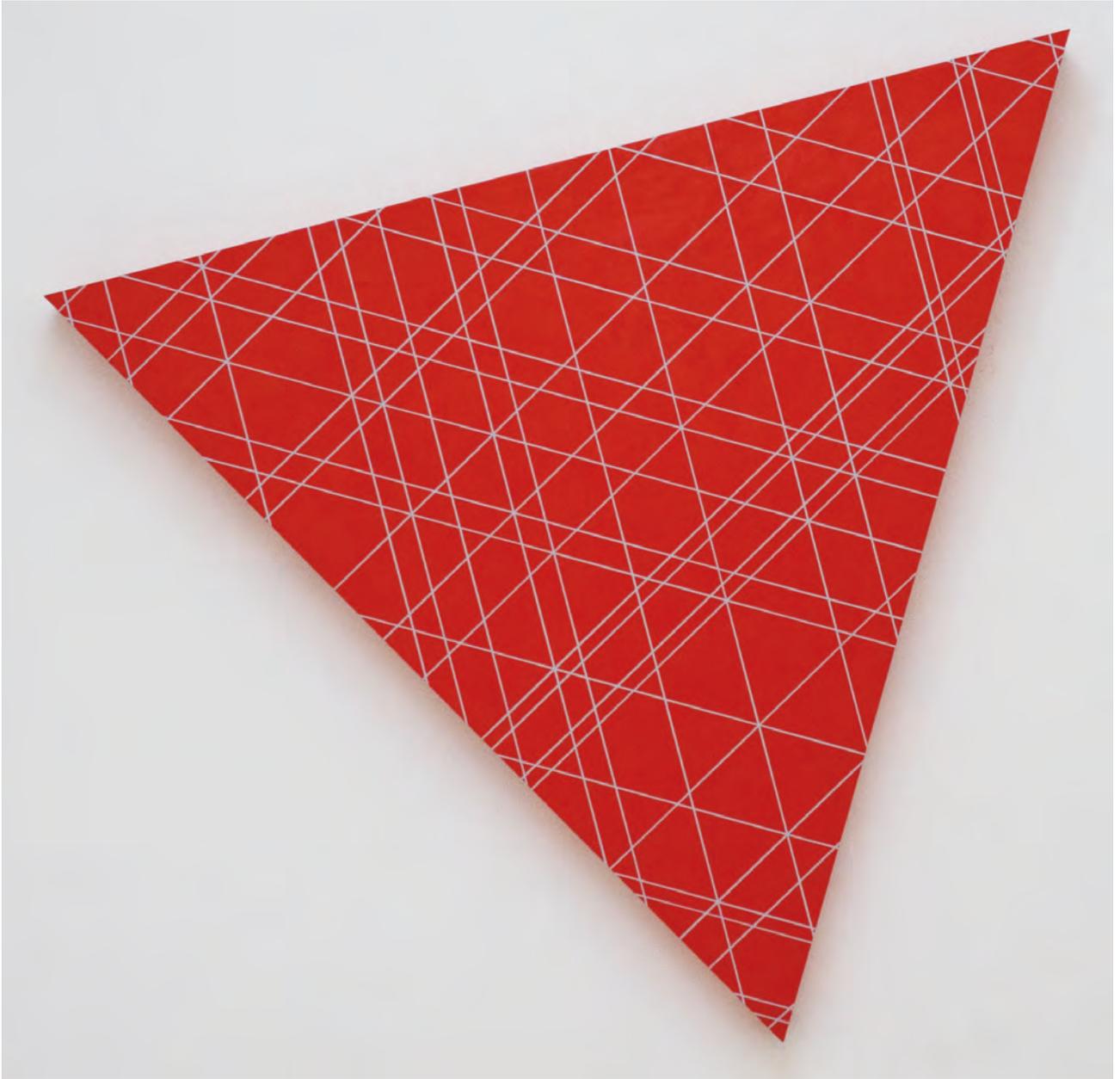


**ULKAMERO**

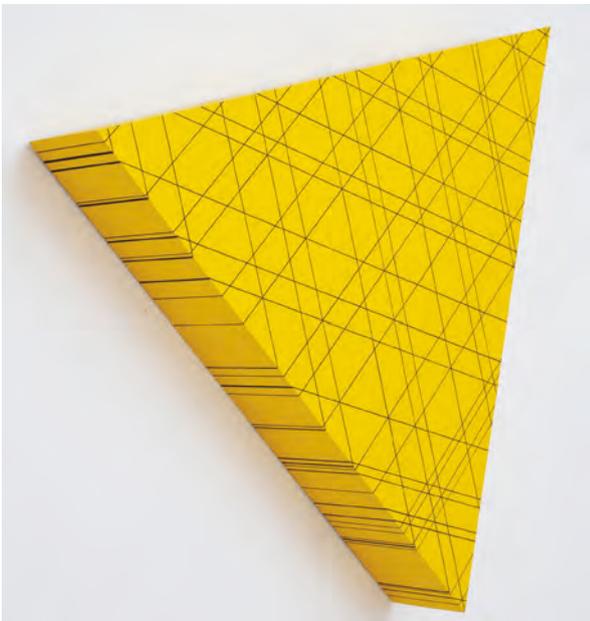
2017 - Acrylique sur bois - 40 x 40 x 9 cm

**Schwarz vertikal / Zeichen 619**

2017 - Acrylique sur MDF - 24 x 16 x 4 cm



**RO.T.OR**  
2014 - Acrylique sur MDF - 120 x 104 x 9 cm

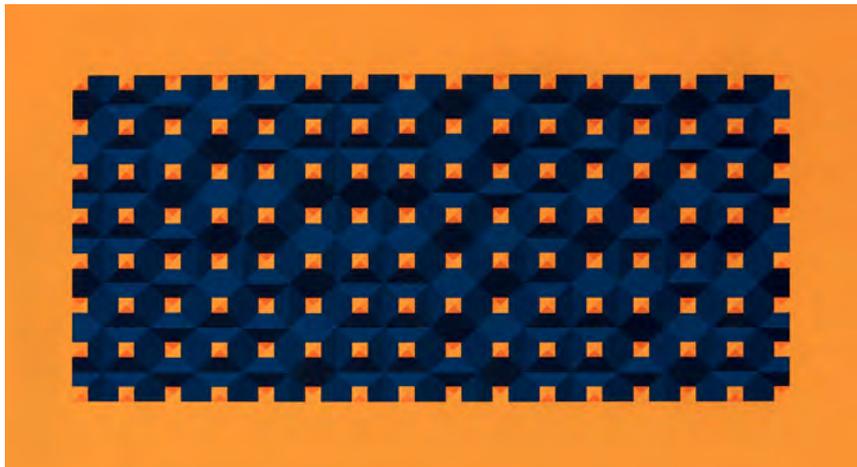
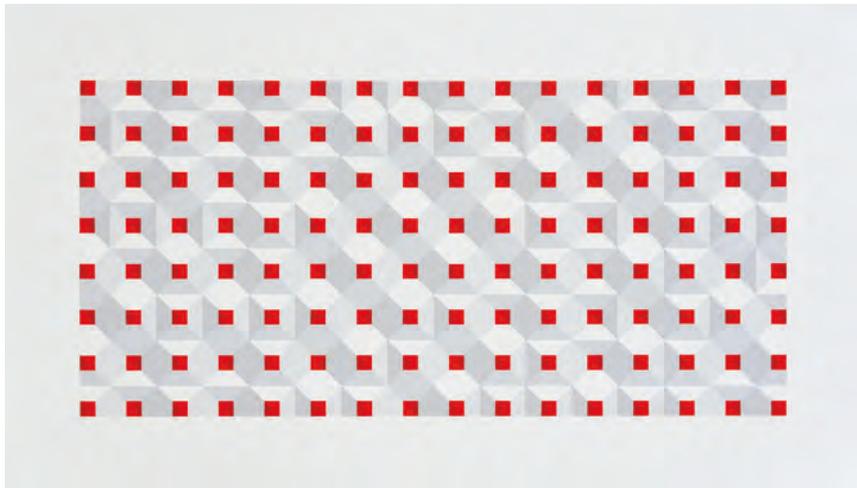
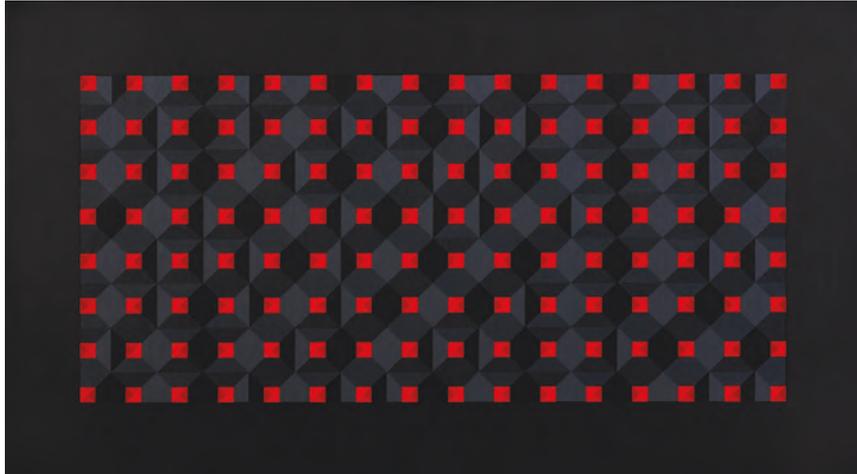


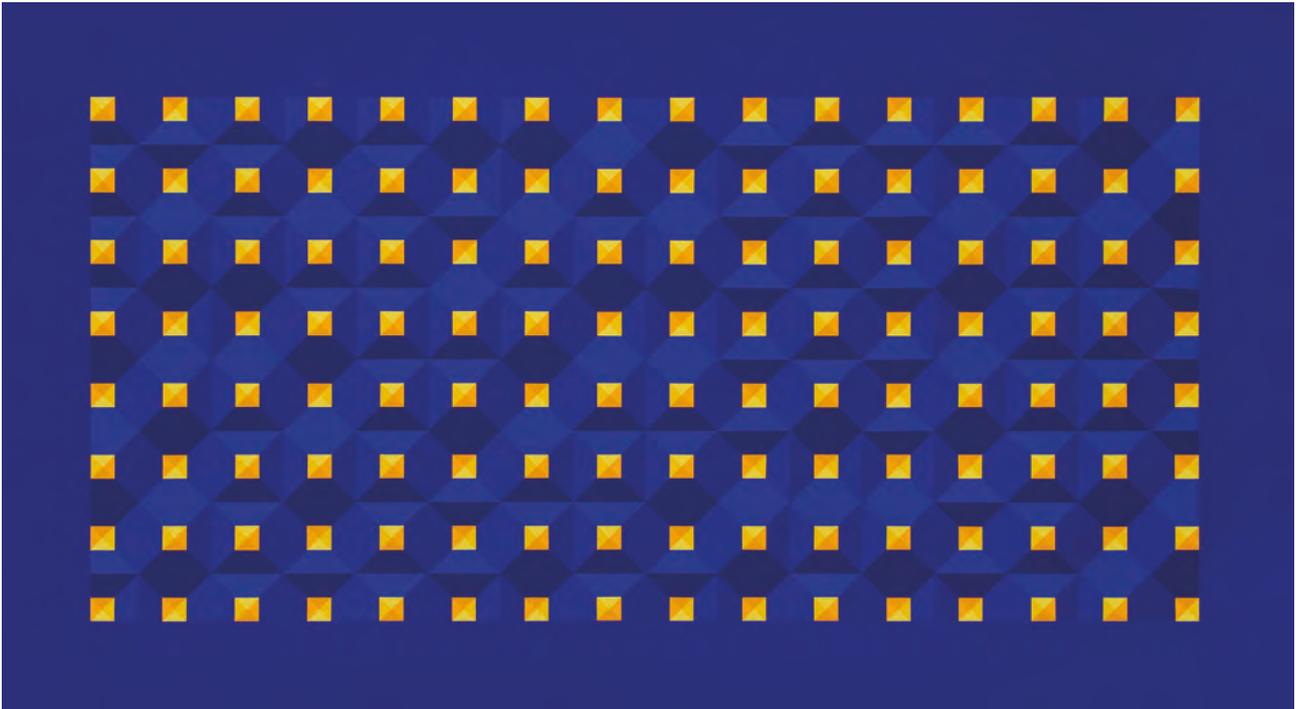
**LUZ**

2016 - Acrylique sur MDF - 60 x 60 x 9 cm

**JOY**

2015 - Acrylique sur bois - 30 x 25,8 x 6 cm





***Pyramids XXXV***

2012 - Acrylique sur toile - 120 x 270 x 6 cm

***Pyramids XXXI***

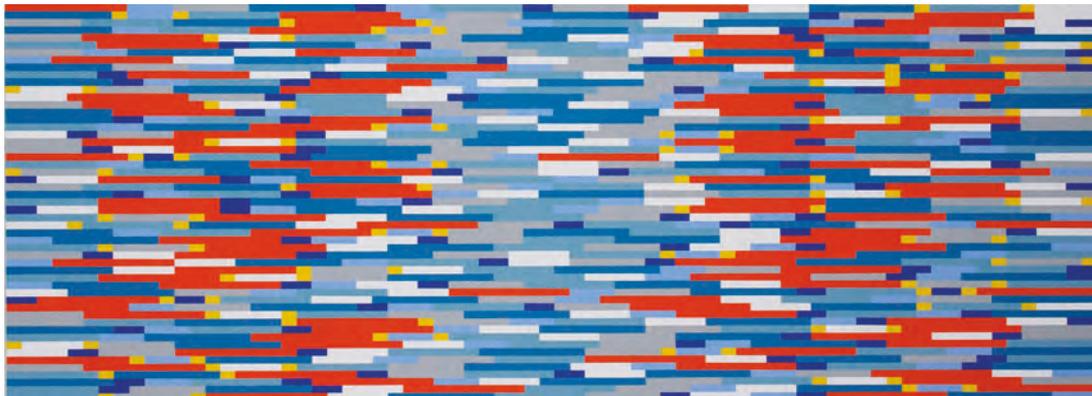
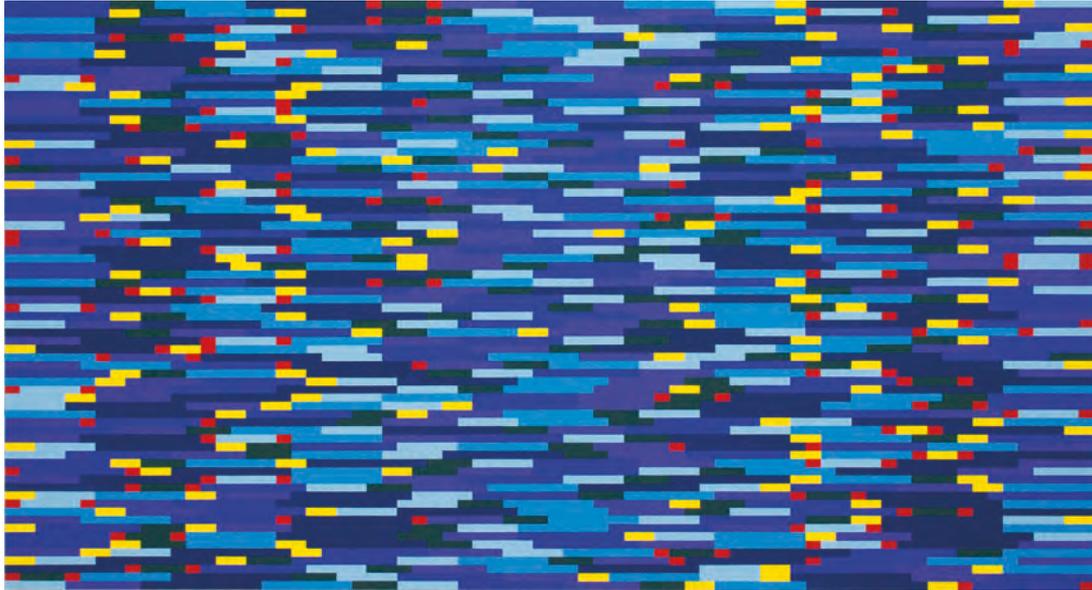
2013 - Acrylique sur toile - 70 x 140 x 4,5 cm

***Pyramids XXXIII***

2013 - Acrylique sur toile - 70 x 140 x 4,5 cm

***Pyramids XLIX***

2015 - Acrylique sur toile - 80 x 140 x 4,5 cm

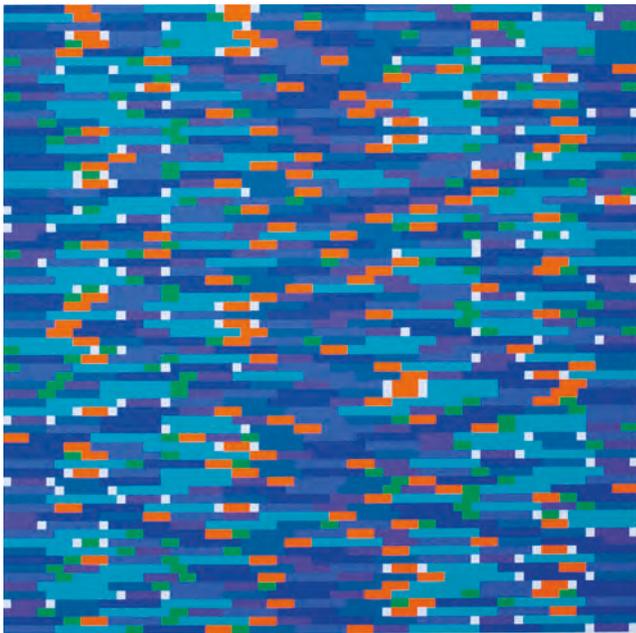
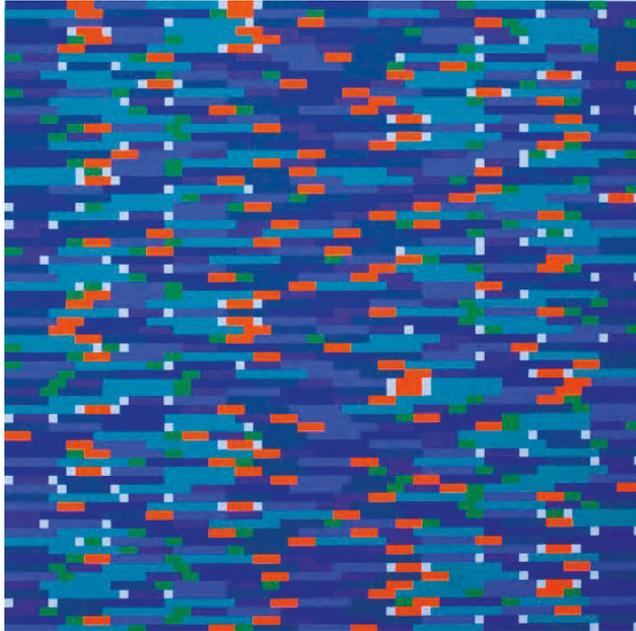


**DER FUNKELNDE SEE** IM SCHOSSE DER HOHENBERGE BEHAELT SEIN DUNKLES GEHEIMNIS FUERSICH

2016 - Acrylique sur MDF - 72 x 144 cm

**AUS DEN WOLKEN** UEBER DER GROSSEN STADT TROPFT GLAESERNDIE ZEIT

2016 - Acrylique sur MDF - 53 x 144 cm

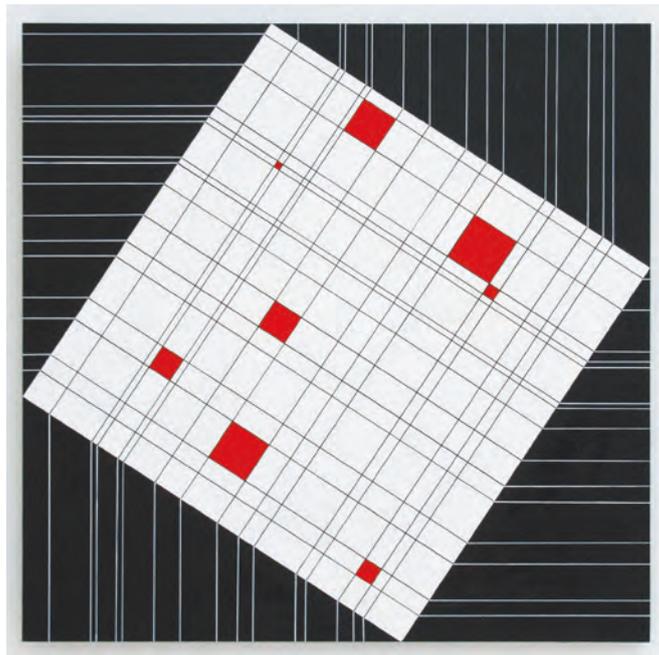
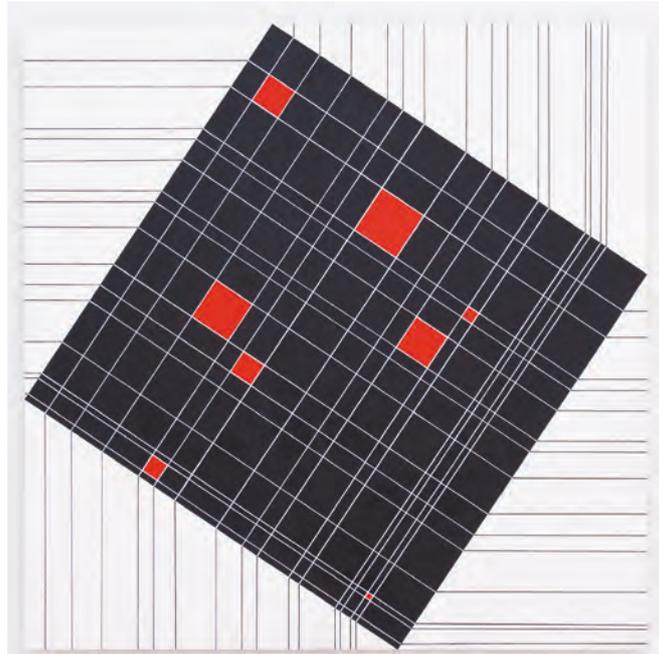


**WENN DIE ZEIT GEKOMMEN IST WERDEN MIT BEDACHT DIE RICHTIGEN ENTSCHEIDUNGEN GETROFFEN**

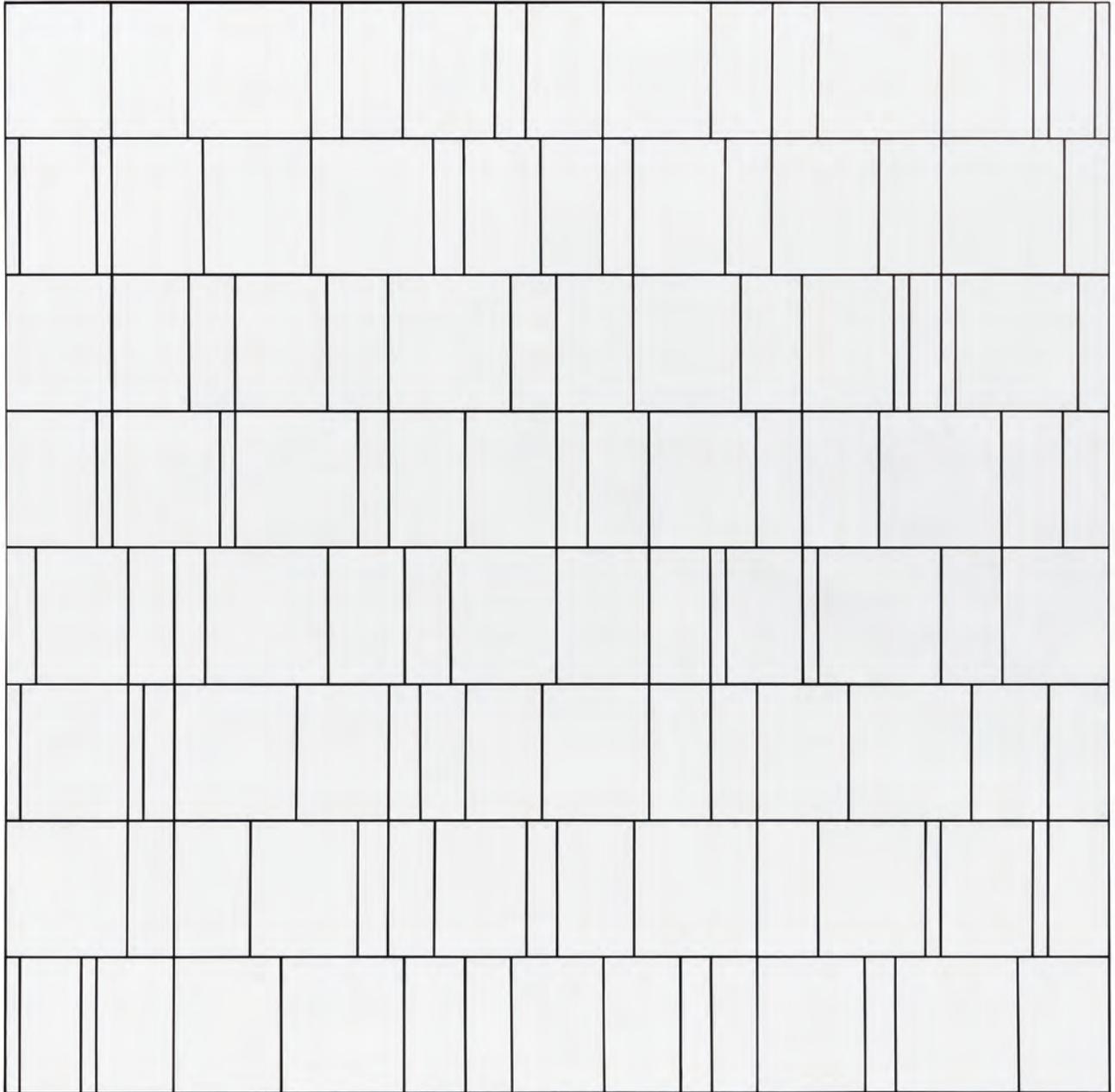
2016 - Acrylique sur toile - 80 x 80 x 4 cm

**DAS VERSTUMMENDERE LEGISCHEN GESAENGER WALE WIRDE IN STDEN UNTERGANG VERKUENDEN**

2016 - Acrylique sur toile - 80 x 80 x 4 cm



**CY**  
2015 - Acrylique sur MDF - 50 x 50 cm  
**WE**  
2016 - Acrylique sur MDF - 50 x 50 cm



**COLYPHAN**  
2016 - Huile sur toile - 180 x 180 x 4,5 cm

## Biographie

- Né en 1954 à Nuremberg, Allemagne.
- 1976-1981 : Académie des Beaux-arts, Nuremberg – avec le professeur Günter Dollhopf
- 1977 : Prix de l'Académie des Beaux-arts, Nuremberg, Allemagne
- 2005 : Nominé pour le Prix de la Ville de Schwabach, Allemagne
- 2013 : Nominé pour le Prix André Evard, Fondation Messmer, Allemagne
- 2014 : Nominé pour le Prix Arte Laguna, Venice, Italie
- 2016 : Nominé pour le Prix André Evard, Fondation Messmer, Allemagne



• Vit et travaille à Nuremberg (Allemagne). Expose régulièrement depuis 1996 dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, Allemagne et Pologne principalement

## Collections publiques et privées (sélection)

- Musée de Cambrai (F)
- Museum Modern Art, Fondation Jürgen Blum, Hünfeld (D)
- Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny (F)
- CI Events, Mitry Mory (F)
- Centre d'Art Moderne « Elektrownia », Radom (PL)
- Collection Eva-Maria Fruhtrunk Paris (F)
- Collection Dr. Bożena Kowalska, Brwinow (PL)
- Fondation Vera Roehm, Lausanne (CH)
- Musée municipal, Mougins (F)
- Lucent Technologies, Nuremberg (D)
- Deutsche Telekom, Nuremberg (D)
- Collection Hurtle, Durbach (D)
- Ville de Bayreuth (D)
- Ville de Coburg (D)
- Ville de Nuremberg (D)
- Bayerische Staatsgemäldesammlungen Neue Pinakothek, Munich (D)
- Administration Départementale de la Franconie (D)

## Expositions

- 2017
- Zirndorf (D), Galerie Pinder Park „10 Jahre Galerie Pinder Park“ (Cat.)
  - Le Touquet, Galerie Wagner „Limites Infinies“ (P) (Cat.)
  - Paris, Galerie Abstract Project, „CINETIQUE“ (Cat.)
  - Budapest, Galeria ByArt „EGYSÉG – Einheit“
  - Paris, ART ELYSÉES avec Galerie Wagner
  - Paris, Parc Floral de la Ville de Paris, 71. Salon des Réalités Nouvelles (Cat.)
  - Budapest, Galeria ByArt „IVFNKK“
  - Selb (D), Galerie Goller, „Gerhard Hotter“ (P)
  - Varsovie, Galeria Delfiny, „Swiatlo w Geometrii“
  - Sarrebruck, APART | galerie m beck im Haus der Unternehmensverbände, „TAKE PART“
  - Kielce (PL), XS-Gallery, Instytut Sztuk Pieknych, „GRID“
  - Radom (PL), Mazowieckie Centrum Sztuki Wspolczesnej Elektrownia, „Sztuka i wartosci ponadczasowe“ (Cat.)
  - Soest (D), Musée Wilhelm Morgner, „Hellweg konkret - Gäste Konkret“ (Cat.)
  - Le Touquet, Galerie Wagner, „Couleurs plurielles“
  - Soffen (D), Kunstraum Stoffen, „4 x konkret“
  - Hambourg, Galerie Nanna Preußners, „Gerissen, gefalzt, geschnitten, gezeichnet“
  - Oradea (RU), Muzeul Tarii Crisurilor, „Konkrete und Geometrische Kunst“ (Cat.)
  - Marcigny, Centre d'Art Contemporain Frank Popper, „l'Art – Sens de la vie, Donation Renate Trettin“ (K)
  - Cieszyn (PL), Art Institute de la Université de la Silesie, „GRID“
  - Paris, Greff Immobiliers International, „Greff invite Galerie Wagner“
  - Paris, Grand Palais, «ART PARIS ART FAIR «- avec Galerie Wagner (Cat.)
  - Freiburg i.Br. (D), Fondation Konkrete Kunst Roland Phleps (P)
  - Homburg/Saar, Galerie m beck, „Europa konkret II“
  - Le Touquet (F), Galerie Wagner, „De l'original au multiple“
- 2016
- Minimum – kleinformartige konkrete kunst – galerie konkret martin wörn, 79295 Sulzburg / Breisgau (DE)
  - 70ème Salon des Réalités Nouvelles – Paris, Parc Floral de la Ville de Paris (FR)
  - Drei Farben : Rot – Kunstraum Stoffen, Stadler Straße 2, 86932 Stoffen (DE)
  - GRID – XS Gallery, Institute of Fine Arts – Jan Kochanowski University, Kielce (PL)
  - Sztuka i wartosci ponadczasowe – Kunst und überzeitliche Werte – Warschau, Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego (PL)
  - SYSTEM MIT/UND/ODER ZUFALL – Hamburg, Galerie Nanna Preußners, Galeriehaus Hamburg, Klosterwall 13 (DE)
  - RYTHME ET GÉOMÉTRIE – Châteauroux, Musées de la Ville de Châteauroux, Couvent des Cordeliers (FR)
  - LICHTgestalten – Künstlergilde Landsberg Lech Ammersee, Landsberg/L (DE)
- 2015
- Paris, Parc Floral De La Ville De Paris, „69e Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Le Touquet (F), Galerie Wagner, „Affinités Abstraites“
  - Oldenburg (D), Elisabeth-Anna-Palais, „Verstehen Heisst Reduzieren“
  - Bornem (Be), Centre Pour Le Constructivisme Et L'Art Concret Denheek, „Gerhard Hotter Et Maria Dukers“
  - Kunnersdorf (D), Kunstraum Roy, „Kunstfest Pfingsten“
  - Neumarkt (D), Reitstadel, „Ligne Sur Plan Sur Rythme“ (P)
  - Paris, Espace Christiane Peugeot, „Carrément 2“
  - Ostrowiec (PL) Bwa Gallery „Konkret/Dyskurs/Relacja“
  - Rehau (D), Ikkp – Institut Pour La Poésie Concrete Et L'Art Concret – 60+16 – Gerhard Hotter Et Amis
  - Schwabach (D), Städtische Galerie, „Begrenzt – Unbegrenzt“ (P)
- 2014
- Erlangen, Kunstpalais, Kunstverein, Winterausstellung
  - Paris, Art Elysées, Centre D'Art Contemporain Frank Popper
  - Pekin, Guoyi Art Museum – Galerie Nationale Des Beaux Arts De Pékin, „Rn Structure“, (Cat.)
  - Munich, Ägyptisches Museum – „Kunstsalon 2014: Licht Und Schatten“ (Cat.)
  - Paris, Parc Floral De La Ville De Paris, 68e Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Huenfeld (D), Museum Modern Art, „Kunst Total“
  - Sulzburg (D), Galerie Konkret Martin Wörn, „Accrochage“
  - Mürsbach (D), Kunstmühle: „Wertvollfarbe“ (Avec Waldemar Bachmeier) (P)

- Radom (Pl), Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, „Sztuka A Transcendencja“
  - Kielce (Pl), Xs-Galerie -Institute Of Fine Arts „Grid“
  - Venice, Arsenale „Premio Arte Laguna 13.14“ – Finalists Exhibition
  - Munich, Übacker-Häusl, „Gerhard Hotter – Begrenzt – Unbegrenzt“ (P)
  - Plauen (D), Akademiegalerie Im Weissenbachschen Haus, „Kunst-Konkret“ (Cat.)
- 2013
- Erlangen, Kunstpalais, Kunstverein – Jahresausstellung
  - Metz (F), World Trade Center – „Art And Business“ (P)
  - Nuremberg, Quelle-Areal: „Schöne Bescherung“
  - Rehau (D), Ikkp, Institut Für Konkrete Kunst Und Poesie, „Die Kunst War In Der Stadt“
  - Rzeszow (Pl), European Art Gallery, Konkret/Dyskurs
  - Paris, Parc Floral De La Ville De Paris, 67e Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Nuremberg, Galerie Landskronschneidzik, „Wir Treiben'S Bunt“
  - Paris Galerie Parisconcret, On Edge (Avec Shawn Stipling (Gb) Et Peter Vögeli(Ch)
  - Warsowie, Galerie Xx1, Sztuka A Transcendencja“
  - Metz (F) Galerie En Promenade, „Ligne et plan sur rythme“ (P)
  - Bayreuth (D), Iwalewa-Haus) „63. Bayreuther Kunstaussstellung“ (Cat.)
  - Kielce (Pl) Xs-Galerie „Discursive Geometry“
  - Riegel, Kunsthalle Messmer „3. André-Evard-Kunstpreis“ (Cat.)
  - Paris (F) Galerie Grand E'Terna „Abstraction Contemporaine
- 2012
- Warsowie, Galerie Xx1
  - Sulzburg (D), Galerie Konkret Martin Woern, „Accrochage“
  - Nuremberg, Business Terminal Ouest, „Frisch!(Bbk)
  - Kulmbach, Plassenburg
  - Esslingen, Stiftung Kreissparkasse Esslingen Nürtingen,
  - Ausstellung 27. Kunstwettbewerb
  - Reszel, (Pl) Galeria Zamek Oddzial Muzeum Warmii I Mazur, Konkret/System
  - Radom, (Pl) Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia“, Sztuka A Poznanie – Radziejowice
- 2011
- Paris, (F) „66e Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Erlangen, Kunstmuseum, „Forumform“
  - Paris, L'Esens'All, One-Night-Show (P)
  - Bamberg (D), Villa Dessauer
  - Darmstadt (D), Institut Für Neue Technische Form
  - Warsowie, Galerie Xx1
  - Radziejowice (Pl), Salle Des Expositions
  - Nuremberg, Koerner&Scherzer, „Neue Arbeiten“ (P)
  - Marcigny (F), Centre D'Art Contemporain Frank Popper, Couleur Et Geometrie –
  - Actualité De L'Art Construit Européen (Cat.)
  - Paris, « 65e Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Kielce (Pl), Musée National, Couleur Et Geometrie (Cat)
  - Kielce ( Pl), Xs-Galerie
- 2010
- Erlangen (D), Kunstpalais
  - Nuremberg, Consumentart (Galeriels)
  - Nuremberg Kunsthaus Couleur Et Geometrie – Actualité De L'Art Construit Européen (Cat.)
  - Zirndorf (D), Galerie Pinder Park- Museum Für Gesellschaft Und Kunst À Zirndorf „Limité – Illimité“ (P)
  - Radom (Pl) Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia“- Wybrane Z Kolekcji
  - Nice (F) Musee Des Beaux Arts Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Seligenstadt (D), Kunstforum – „Grenzgänger Der Konkreten Kunst“
  - Forchheim (D), Rathaushallen – Limité – Illimité (P)
  - Warsowie (Pl) Galerie Xx1 – Sztuka Wobec Przemijalnosci
  - Halle (D), Kunstverein Talstraße – Couleur Et Geometrie (Cat.)
  - Nuremberg, Kunsthaus Nuremberg Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Bamberg (D), Villa Dessauer – L'Europe Concret – Intelligible
  - Rehau (D), Ikkp – „10 Ans De L'Institut Pour L'Art Concret“
  - Sulzburg (D), Galerie Konkret Martin Woern; „One-Week-Show“
  - Gottenheim (D), Galerie Birkhofer „Abartig“
  - Paris, (F) „64 E Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)

- Sens (F) Musées De Sens – Couleur Et Geometrie – Actualité De L'Art Construit Européen (Cat.)
  - Riegel (D), Kunsthalle Messmer (Cat.)
  - Rehau (D), Ikkp, „Gerhard Hotter – Beispiele Aus Drei Werkgruppen“ (P)
  - Radom (Pl) Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia“ (Cat.)
- 2009
- Erlangen, Museumswinkel
  - Warsowie (Pl), Galerie Xx1 (Cat.)
  - Gmunden (A), Symposium Pour L'Art Concret
  - Nuremberg, Kunsthaus Nuremberg Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Erfurt, Forum De L'Art Concret, „Hommage An Eine Gründergeneration“
  - Erfurt, „Die Kunst War In Der Stadt“ (Cat.)
  - Paris, (F) „63. Salon Des Réalités Nouvelles“ (Cat.)
  - Giessen, Mathematikum (Musée De Mathématiques) „Zahlen – Formen -Muster“ (P)
  - Huenfeld, Museum Modern Art „2008 2009 -Une Année – 31 Positions -30 Salles“ (Cat.)
  - Nuremberg, Frankenzentrum „Kunstpreis Langwasser“ (Cat.)
- 2008
- Erlangen, Museumswinkel
  - Bayreuth, Eremitage
  - Nuremberg, Kunsthaus Nuremberg Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Nuremberg, „Art Meets Business“ Chez Impuls-Management (Galerie Ls)
  - Erlangen, Parc Du Chateau „2008 – Art In Motion“
  - (Université Erlangen/Galerie Arsprototo)(Cat.)
  - Seligenstadt, Kunstforum Seligenstadt „20 aus 20“
  - Erlangen (D), Siemens A&D Tagungszentrum (P) (Galerie Ls)
- 2007
- Nuremberg, Galerie Bernsteinzimmer „Artvent“
  - Nuremberg, Consumentart (Galerie Ls)
  - Nuremberg, Kunsthaus Nuremberg Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Erlangen, (D) „Art Meets Business“ Im Siemens A&D Tagungszentrum (Galerie Ls)
- 2006
- Erlangen (D), Palais Stutterheim
  - Bruxelles, K.A.D.-Gallery Artistes De La Galerie
  - Fuerth (D), Hotel Pyramide, „Das Quadrat In Der Pyramide“ (P)
  - Nuremberg, Kunsthaus Nuremberg Prix D'Art De Nn (Cat.)
  - Skopje (Maz), Musée De L'Art Contemporain
  - Schwabach (D), Ortung Iv (Prix D'Art De La Ville De Schwabach) (Cat.) (Dvd)
  - Herzogenaurach (D), Vr-Bank „Kunst In Wirtschaftsunternehmen“
- 2004
- Fuerth (D), Stadtparkasse „Jeu-Konkret“ (P)
- 2003
- Parma (I), Museum Parma In Arte (Foire D'Art Int. De Parme) Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)
  - Strasbourg (F), St'Art03 Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)
- 2002
- Seligenstadt (D), Kunstforum Seligenstadt „40x40 (Cat.)
  - Paris (F), Art Paris 2002 Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)
  - Montpellier (F), Maison De Heidelberg, „Jeu Concret“ (P)
  - Ebersberg (D), Association D'Art (G)
  - Erlangen (D), Neue Galerie De L'Association D'Art „Jeu Konkret“ (P)
  - Strasbourg (F), St'Art02 Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)
- 2001 :
- Mougins (F) Musée Municipal „Jeu Concret“ (P)
  - Nuremberg, Lucent-Technologies „Kunst Am Arbeitsplatz Ii“
- 2001-2003 :
- Stuttgart, Galerie Veritas „Jeu Konkret“ (P)
  - Nuremberg Körner&Scherzer „Beispiele Aus Drei Werkgruppen“ (P)
- 2000
- Munich, Haus Der Kunst „Große Kunstaussstellung 2000“ (Cat.)
- 1996
- Francfort, Art Frankfurt Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)
  - Strasbourg (F), Art Strasbourg 1996 Galerie Richard Delh, Paris (Cat.)

Remerciements à :  
Margit HOTTER

Visuel de couverture :  
PENTA  
2017 - acrylique sur MDF - Côtés : 60 cm. Epaisseur : 9 cm

Crédits photographiques  
© Gerhard HOTTER

Achevé d'imprimer  
en octobre 2017





Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

96 rue de Paris - 62520 Le Touquet-Paris-Plage

[www.galeriewagner.com](http://www.galeriewagner.com)

[contact@galeriewagner.com](mailto:contact@galeriewagner.com)