

“MATÉRIALISER”
SOLO SHOW - OLIVIER PETITEAU

Du 16 Juin au 30 Juillet 2022



Vernissage le jeudi 16 Juin à partir de 18h

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur RDV

Exposition

“ MATÉRIALISER ”

Solo Show - Olivier PETITEAU

La Galerie WAGNER présente une sélection d'œuvres d'Olivier PETITEAU.

Artiste français né à Nantes en 1974, Olivier PETITEAU est un touche à tout, à l'aise avec tout type de matière, y compris celles qui n'ont pas de consistance propre. Ainsi, la moindre donnée chiffrée devient par exemple l'occasion d'expérimenter une matière, afin de rendre cette donnée visible et informée. La matérialisation d'informations est un prétexte pour “dire” le réel, avec des œuvres en relation avec leur temps. En matérialisant ces données, il cherche à informer la matière.

Dans cette exposition, l'artiste fait le choix de nous montrer une diversité d'approches, de techniques, de matières... Cette diversité n'est que le reflet des différentes façons qu'utilise l'artiste pour mettre en scène la matière.

L'expérimentation des matières conjuguées à l'analyse de statistiques diverses lui donnent l'occasion de déployer des systèmes quasi mécaniques, de s'inscrire dans un certain formalisme répétitif et finalement, de mettre en scène sa vision du monde. Ainsi, ses œuvres sont des miroirs réfléchissant le monde de l'information et de la communication. Elles observent ce monde ; ce sont de simples constats.



Sans Titre - 2020

Ciment, PVC expansé et spray sur Dibond – 58 x 48 cm



48 pixels d'un monochrome bleu nuit - 2020
Sérigraphie sur Dibond – 10 ex.- 40 x 43 cm

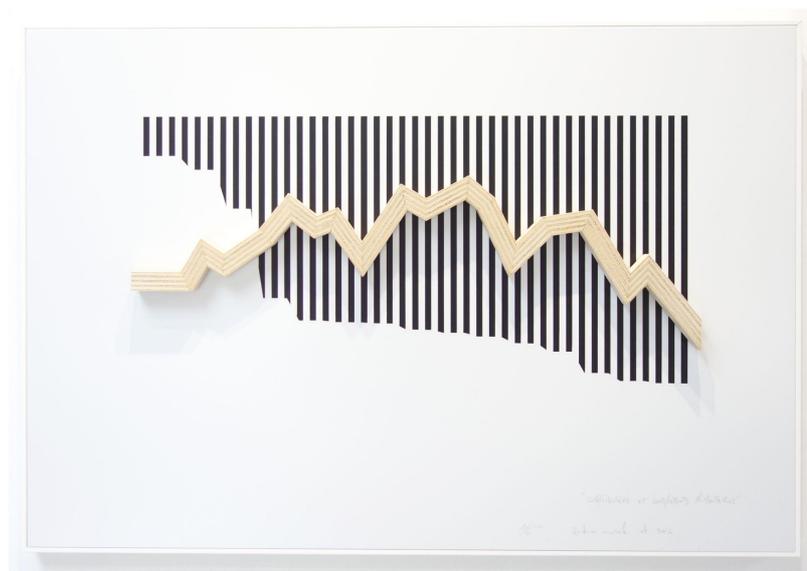
Olivier Petiteau a "grandi" dans le son répétitif des machines-outils d'une usine qui a par la suite fermé. À ce moment, il a découvert le vide et l'absence. Depuis, il tente de montrer le réel, avec des œuvres en relation avec leur temps. Cultivant le doute et l'insatisfaction, avec comme seule clé l'expérimentation, qui lui permet d'avancer. Comme François Morellet — son voisin à Cholet —, il déploie des systèmes quasi mécaniques. Comme Carlos Cruz-Diez, il s'inscrit dans un formalisme répétitif. Comme Bertrand Lavier, il met en scène le monde et une forme de langage...

Dans ses œuvres, des lignes, puis des lignes, et encore des lignes. Juxtaposées, à côté, répétées, toutes mêmes, et toutes différentes, comme une signalétique dans laquelle les contrastes convoquent la lumière, le rythme, le mouvement, la profondeur de champ, l'illusion. Les conséquences optiques, la vibration sont à considérer comme une mise en musique de la réalité, avec des matériaux "ordinaires", de facture industrielle, et des couleurs issues de bombes, artificielles et définies, comme de simples informations mises côte à côte.

Dans son travail, l'un des enjeux consiste à matérialiser ce qui n'apparaît que sous l'enveloppe anonyme de graphiques. Il rend visible ce qui ne montre rien, permettant de nous proposer une relecture décalée de ces données froides et efficaces. Grâce à un effet de restitution, il redonne sens et contribue à reconfigurer les sources du réel, ce qui nous interroge sur leur rôle poétique.

"Tout n'est qu'illusion. Et ma peinture est une sorte de mise en scène de ce mirage, une sorte d'ironie picturale exagérant le faux pour inviter au vrai."

Olivier Petiteau



"Complémentaires et compléments alimentaires" - 2020
Projet « 1/6ème » - peinture murale et bois

DÉSTABILISER

Les travaux "sans titre" d'Olivier PETITEAU n'accèdent pas au langage ; ils ne conquièrent aucun univers de sens. Ce sont des recherches, formelles, presque de simples jeux dans lesquels l'artiste tente de déjouer les caractéristiques de la matière afin qu'elle se confronte à ses propres limites, ouvrant l'illusion d'une profondeur de champ, l'illusion du mouvement, de la lumière...

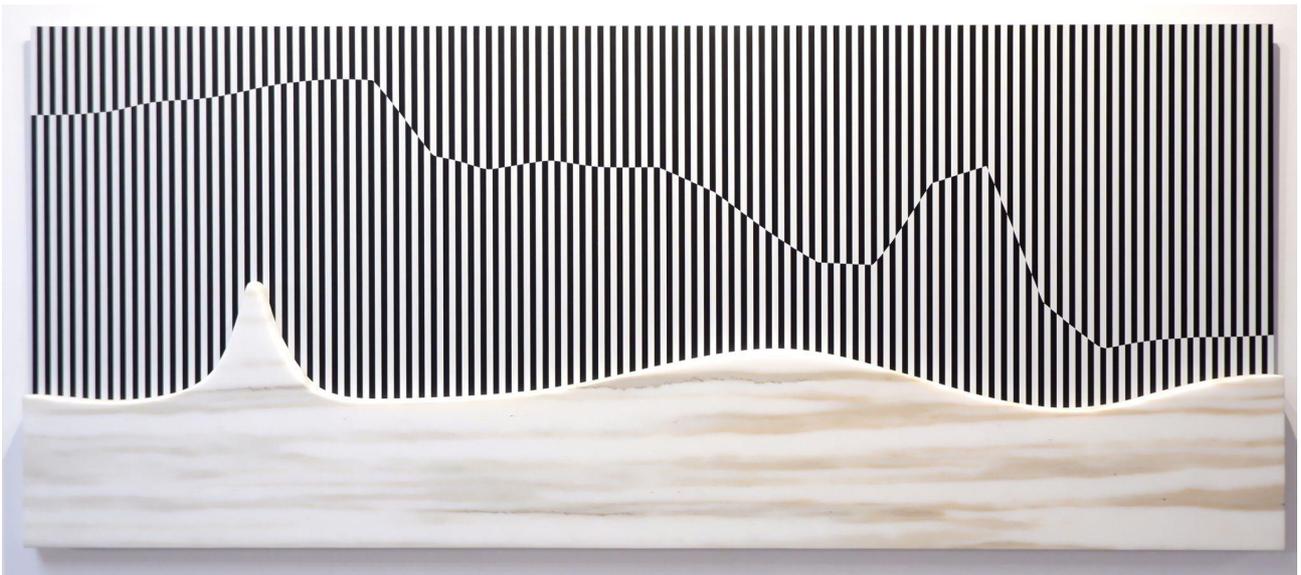


Sans Titre - 2018
Ciment et spray sur PVC expansé – 64 x 53 cm

INFORMER

Olivier PETITEAU nous montre que tout, autour de nous, a été simplifié. Tout est construit et fonctionnel. L'information et la publicité façonnent notre conscience du monde et s'imposent partout sous forme de communication visuelle, sonore ou encore d'associations langagières. D'ailleurs, jusqu'à récemment, on pouvait considérer qu'une sorte de monde nous entourait, ceci qu'on appelait nature. Aujourd'hui, notre environnement est uniquement constitué de codes. Le temps s'est transformé en rythme, le silence a disparu et l'argent s'impose en unique étalon de la pensée.

Les travaux de l'artiste puisent dans cet environnement fonctionnel, marketing et communicationnel. Ce n'est pas un simple commentaire : l'exagération, la déformation et le détournement permettent d'élaborer une sorte de mise en scène ironique de ce mirage chiffré.



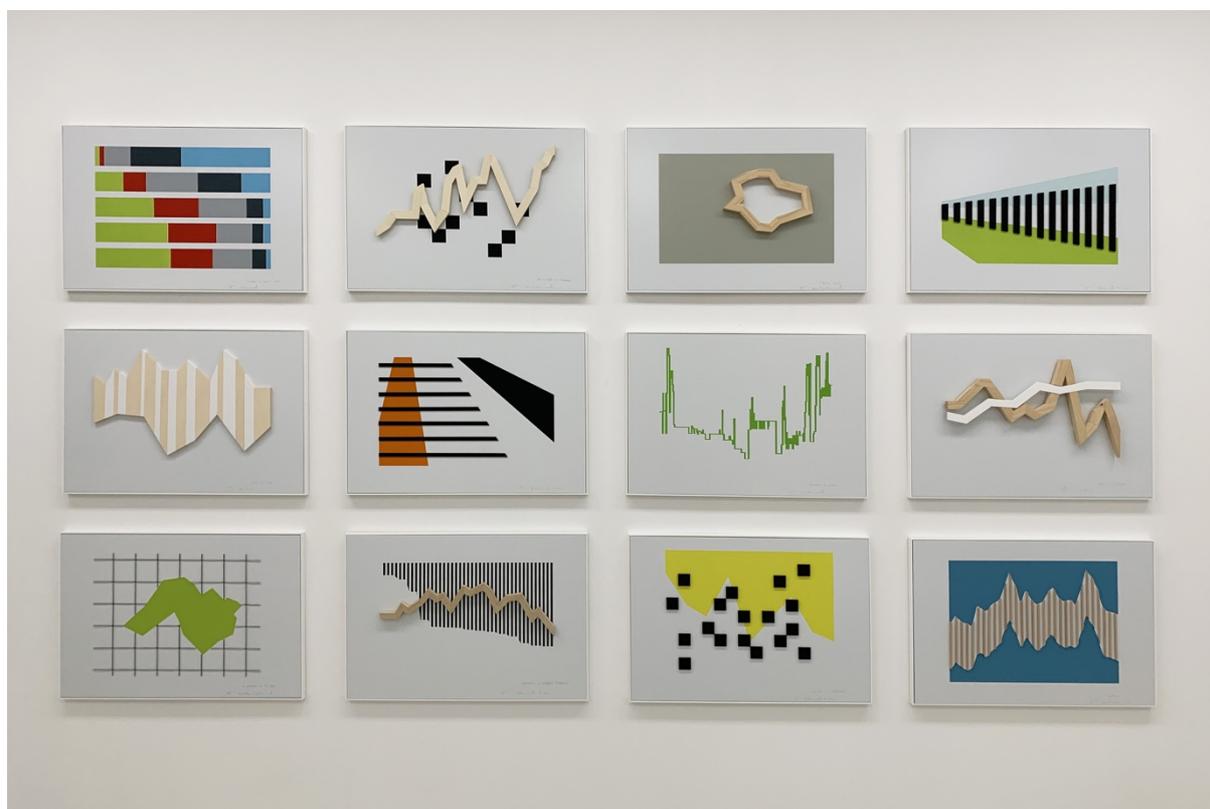
"Impédance et glyphosate" - 2021
Marbre et spray sur Dibond – 42 x 100 cm

PARCOURS

- Né en 1974 à Nantes, France
 - 1993-1998 : Etudes de philosophie à l'Université de Nantes, France
 - 2009 / 2010 : Résidence d'artiste au lycée Jean Zay/CAC Le Creux de l'Enfer, Thiers, France
 - 2014 : Aide individuelle à la création de la DRAC du Pays de la Loire, France
 - 2015 : Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) à l'école supérieure d'Art de Bretagne, Lorient, France
 - 2018 : 1% artistique au collège Jean Mermoz de Nozay, France
 - 2019 : Entrée dans les collections du Musée de Cholet, France
 - 2022 : Aide individuelle à la création de la DRAC du Pays de la Loire, France
- Vit et travaille à Cholet, France

EXPOSITIONS (sélection)

- 2022** : « Rencontre des infinis », Institut Henri Poincaré, Paris, France
- 2021** : Exposition collective « Mesures/Démesures » à la Galerie par Graf Notaire, en partenariat avec la Galerie Wagner, Paris, France
- 2020** : « Capture d'écran », Exposition personnelle au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, France
« Entre les lignes », Galerie Wagner, Paris, France
- 2018** : « Espaces en réflexion », Galerie Wagner, Paris, France
Art Elysée, Paris, avec la Galerie Wagner, France
« Les artistes de la galerie : sélection d'oeuvres », Galerie Oniris, Rennes, France
- 2016** : « Petits formats », exposition collective, Galerie Oniris, Rennes, France
« Art Paris Art Fair », Grand Palais, Paris, avec la Galerie Oniris, Rennes, France
- 2015** : « Invitation #1 », Galerie Oniris, Rennes, France
- 2014** : « MULT », exposition collective, Galerie Tinbox, Bordeaux, France
« Mauvaises impressions », Galerie A, Denée, France
- 2013** : « Raccourcis », Galerie de l'EAC, Cholet, France
- 2012** : exposition collective, Galerie A, Denée, France
« Tunnel », Mortagne, France
Biennale Armoricaïne d'art contemporain, Musée de Saint-Brieux, France
- 2010** : Macparis, Espace Champerret, Paris, France
- 2008** : « Inlays », 9 agencements sur papier, La Très Petite Librairie, Clisson, France
- 2007** : « Move your art », espace des Blancs Manteaux, Paris, France
- 2006** : « Première », Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, France
Galerie de l'hôpital Saint Alexandre, Mortagne, France
- 2005** : « Primavera », Cholet, France
- 2004** : « Devenez compositeur de musique mécanique », performance, in "Transformeurs", Nantes, France
« Les oiseaux jouent de l'accordéon », Théâtre 71, Malakoff, France
« Installation et sonorisation délicate », La Meilleraie, Cholet, France



Ensemble de 12 projets d'œuvres murales à l'échelle 1/6 – Signés et datés 2020 au dos

A noter :

Chaque œuvre peut être vendue à l'unité (3 000 € /pièce)

Prix pour l'ensemble : 30 000 €

Prix de réalisation à l'échelle 1/1 : sur devis.



"Monter à Paris" – 2022

Forfait pour ce type d'installation sur mesure : 5 800 €
(hors frais annexes de prise de mesure et de montage)



Numéro	Dimensions	Surface	Prix / m2
1	12x16	0,0192	76,80 €
2	22x15	0,033	132,00 €
3	26x19	0,0494	197,60 €
4	26x22	0,0572	228,80 €
5	30x22	0,066	264,00 €
6	29x38	0,1102	440,80 €
7	35x25	0,0875	350,00 €
8	40x26	0,104	416,00 €
10	40x26	0,104	416,00 €
11	44x37	0,1628	651,20 €
12	45x39	0,1755	702,00 €
13	38x49	0,1862	744,80 €
16	63x43	0,2709	1 083,60 €
17	63x54	0,3402	1 360,80 €
20	67x41	0,2747	1 098,80 €
26	14x23	0,0322	128,80 €
27	18x23	0,0414	165,60 €
28	22x25	0,055	220,00 €
29	24x34	0,0816	326,40 €
30	30x34	0,102	408,00 €
31	29x38	0,1102	440,80 €
33	28x44	0,1232	492,80 €
35	27x50	0,135	540,00 €
36	39x49	0,1911	764,40 €
37	32x53	0,1696	678,40 €
38	24x54	0,1296	518,40 €
40	48x52	0,2496	998,40 €
41	39x55	0,2145	858,00 €
43	33x66	0,2178	871,20 €
48	39x80	0,312	1 248,00 €
49	42x90	0,378	1 512,00 €
50	54x71	0,3834	1 533,60 €

Portraits et Paysages – 2018

Cette installation est un clin d'œil aux installations muséales.

Chaque œuvre qui compose cette installation se vend à un tarif à la surface...



19 Rue des Grands Augustins
75006 - Paris

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
et sur RDV

+33 (0)1 42 03 79 43
www.galeriewagner.com

contact@galeriewagner.com
Instagram : @galerie_wagner
Facebook : Galerie Wagner