

LA COULEUR EN MOUVEMENT



Julio Le Parc - Volume virtuel 17 - 1974 - Acrylique sur toile - 80 x 80 cm.

Fabrice AINAUT, Francesc BORDAS, Jeremi CA, Miguel CHEVALIER, Carlos CRUZ-DIEZ, Gerhard HOTTER, Ueli GANTNER, Horacio GARCIA-ROSSI, Carl KRASBERG, Julio LE PARC, Dana et Stéphane MAITEC, Jaildo MARINHO, Vincenzo MARSIGLIA, Julio PACHECO-RIVAS, Sébastien PRESCHOUX, Santiago TORRES, Géraldine WILCKE.

13 octobre > 19 novembre

LA COULEUR EN MOUVEMENT

La Galerie Wagner présente une exposition de groupe ayant pour thématique la couleur. Peintures, sculptures, photographies, œuvres numériques démontrent la vitalité et l'énergie véhiculées par la couleur.

Les 17 artistes présentés s'intéressent aux phénomènes d'interaction des couleurs, à leur effet-lumière, à leur instabilité.

Incontestablement, la couleur, les couleurs ne sont jamais neutres. Chaudes, froides, vives, en aplat, en mouvement réel ou virtuel, elles parlent à notre regard, l'illumine, le mobilise, le destabilise. Elles parlent également à notre esprit et/ou à notre corps en nous faisant vivre une expérience sensorielle, perceptible, participative du fait des effets visuels éventuellement interactifs mis en œuvres.

De Julio Le Parc en passant par Miguel Chevalier, de Jeremi Ca à Ueli Gantner, de Santigao Torres à Fabrice Ainaut..., les expériences et les sensations sont aussi multiples que les procédés.



Né en 1982 à Tarbes.
1994-95, Ecole supérieure d'art de Tarbes.
1998-2006, Toutenkalbas
2005-2010, Atelier Carmelo Arden Quin.
2011 à ce jour, Atelier Julio Le Parc.
Membre du groupe Art Construit International (A.C.I)
Membre du comité du Salon des Réalités Nouvelles.
Vit et travaille à Savigny sur Orge

FABRICE AINAUT

Membre du groupe Art Construit International, Fabrice Ainaut est issu des ultimes générations venues à l'art construit. Il appréhende la couleur à travers des systèmes géométriques lumineux. majoritairement à travers des sculptures, démontrant ainsi comment la lumière et les effets pénétrant jouent sur notre perception.





Né à Sabadell (Catalogne) en 1957
1986-87 voyage en Italie et travaille à la Chalcographie Nationale de Rome
1989 : travail entre Paris et Barcelone
1986 : Bourse de la municipalité de Cori – Italie
Mention honorifique de la sixième Biennale de Barcelone
1990 : Mention de Finaliste, Huitième Biennale de Barcelone
Bourse de l'Union des Peintres de Biélorussie
1991-92 : Bourse de la « Cité Internationale des Arts » – Paris
1995 : Bourse du Centre de Produccio i Creacio Artistica « La Nau » – Sabadell
1996 : Bourse du Ministère de la culture Espagnole
Membre de La Maison Des Artistes depuis 1996
2002 : Accessit » Prix National de Peinture Honda » – La Garriga – Espagne
Vit et travaille à Paris et Barcelone

FRANCESC BORDAS

Pour Francesc Bordas, artiste peintre, l'art est avant tout un dialogue avec le spectateur. Ainsi, dans un monde d'abstraction, il fait parler la couleur par un jeu subtil de lignes qui semblent en totale lévitation.





Né en 5 mars 1983 à Soyaux (16)
2008 : Master en Art à l'université de Rennes
Autodidacte
Vit et travaille à Rennes

JEREMI CA

Jeremi Ca, artiste plasticien français, réalise des peintures murales s'inspirant de l'Op Art. Fasciné par le mouvement, il produit des œuvres qui invitent au déplacement. Les surfaces colorées sont habilement parcourues de lignes en relief aux couleurs contrastées, créant inmanquablement une sensation de mouvement.





Né en 1959 à Mexico, Mexique
1981 : diplômé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1983 : Diplômé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
il reçoit la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984
1994 : Lauréat de la ville Kujoyama à Kyoto au Japon
Vit et travaille en région parisienne

MIGUEL CHEVALIER

Pionnier de l'art visuel numérique, Miguel Chevalier travaille la couleur à travers la lumière, le reflet, le pixel... Ses œuvres à grande échelle sont généralement immersives, invitant le spectateur à ne faire qu'un avec les multiples parcelles de couleurs qui le parcourent. Ses "tableaux" font généralement appel à des techniques d'avant-garde.

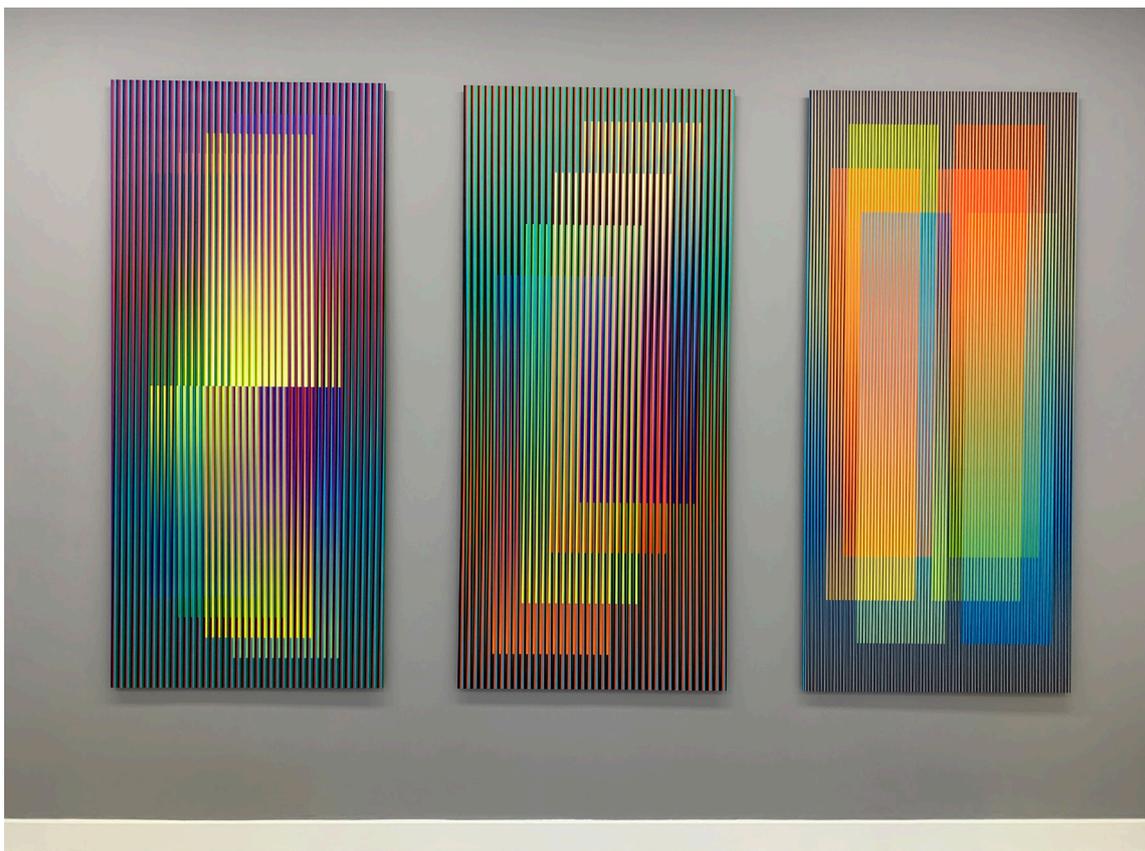




Né à Caracas, Venezuela en 1923 – Mort à Paris en 2019
1940 : Etudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Caracas
1944 : Dessinateur graphique à la « Creole Petroleum Corporation »
1946 : Directeur créatif de l'agence publicitaire « McCann-Erickson » au Venezuela
1957 : Fonde l'«Estudio de Artes Visuales» dédié au dessin graphique et industriel
1959 : Réalise sa première oeuvre «Couleur Additive et Physiochromie»
2005 : Sa famille crée la «Cruz-Diez Fondation» dédiée à la conservation, au développement, à la diffusion et à l'investigation de l'héritage artistique et conceptuel de l'artiste
1972-1973 : Enseigne les «Techniques Cinétiques» à l'Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Paris
2008 : Expose au Museum of Fine Arts à Houston aux Etats-Unis
2012 : Reçoit la mention d'Officiel de l'Ordre National de la Légion d'Honneur

CARLOS CRUZ-DIEZ

Grand théoricien de la couleur et figure majeure de l'art cinétique, Carlos Cruz-Diez a développé une œuvre qui s'appuie sur plusieurs axes de recherche. Couleurs soustractives, couleurs additives, chromointerférences, physichromies, espaces chromatiques... Il n'aura eu de cesse, durant sa longue carrière, de nous faire découvrir les mystères des interactions chromatiques, des plus simples aux plus sophistiquées.





Né en 1950 à Bülach en Suisse
1966-1970 : Etudie la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Zurich et dans l'atelier de Max Strasser
1970-1990 : Etudie le design au Collège d'art et de design de Zurich. Séjours en atelier en Italie
1980-1990 : Enseigne dans les écoles de design à St. Gallen et à Bern en Suisse
1998-2008 : Maître de conférences en sculpture et design sculptural à la M-Arthaus de Suhr en Suisse
1998 : Admis dans l'Association des artistes de Zurich
2008 : Obtient le prix de la culture de la ville de Bülach en Suisse
2010 : Nominé pour prix international d'art André Evard
2013 : Nominé pour la deuxième fois pour le prix international d'art André Evard
Vit et travaille en Suisse

UELI GANTNER

Bleu, jaune, rouge. Avec ces trois couleurs primaires, l'artiste suisse Ueili Gatner nous plonge dans une symphonie de vibrations colorées. En volume et en relief, souvent composées de lattes de bois colorées, ses sculptures murales nous livrent progressivement des formes qui ne se devinent qu'à travers le déplacement.

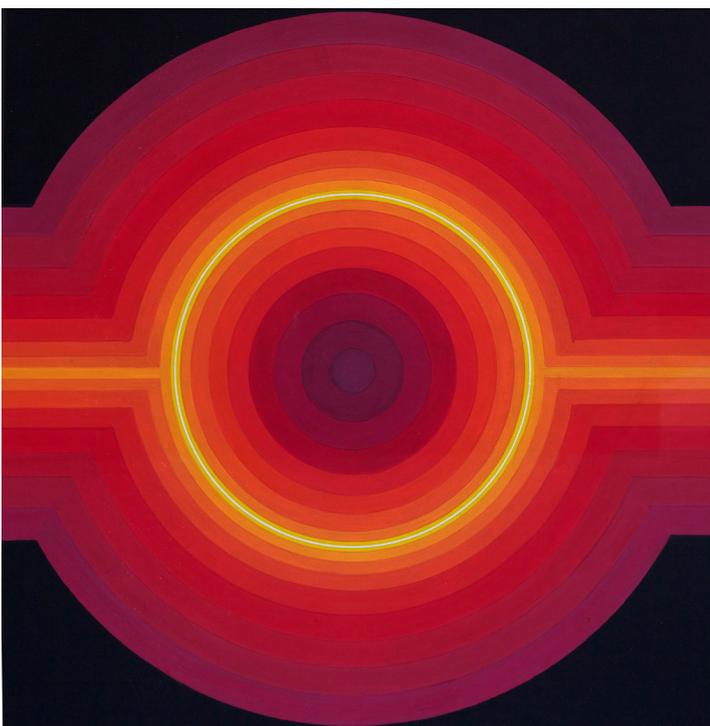




Né le 24 juillet 1929 à Buenos Aires
1948/1949 : Ecole de publicité de Buenos Aires
1950/1952 : Ecole préparatoire des Beaux-Arts Manuel Belgrano.
1953 : Entre à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires
1955 : Rencontre Julio Le Parc. Entre à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts Ernesto De La Carcova
1959 : Embarque à bord du Claude Bernard pour la France. Visite de l'atelier de Vasarely. Expose à la première Biennale de Paris au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
1960 : Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein et Jean-Pierre Yvaral fondent, en juillet, le Centre de Recherche d'Art Visuel qui deviendra le Groupe de Recherche d'Art Visuel l'année suivante
1961 : Première exposition du GRAV à la galerie Denise René
1984 : Prix « Emilio Pettorutti » à la première Biennale de la Havane

HORACIO GARCIA ROSSI

Couleurs vives, lumières fluorescentes, utopiques néons... Les œuvres d'Horacio Garcia Rossi nous plongent dans un monde d'illusion. Co-fondateur du G.R.A.V, l'artiste a étudié la lumière, le mouvement, l'instable et l'aléatoire.





Né en 1954 à Nuremberg
1976-1981 : Académie des Beaux-arts, Nuremberg – avec le professeur Günter Dollhopf
1977 : Prix de l'Académie des Beaux-arts, Nuremberg
2005 : Nominé pour le Prix de la Ville de Schwabach, Allemagne
2010 : Nominé pour le Prix d'Art, Musée des Beaux-Arts de Nice, Nice
2010 : Nominé pour le Prix d'Art de « Nürnberger Nachrichten », Allemagne / Nominated for the Art Prize of « Nürnberger Nachrichten », Germany.
2010 : Nominé pour le Prix André Evard, Fondation Messmer, Allemagne
2013/2016 /2018 : Nominé pour le Prix André Evard, Fondation Messmer, Allemagne
2013 : Nominé pour le Prix d'Art de « Nürnberger Nachrichte », Allemagne
Vit et travaille à Nuremberg (Allemagne)

GERHARD HOTTER

Influencé par l'art numérique mais fidèle à la tradition picturale exigeante, Gerhard Hotter fait partie de ces artistes dits "contruits". Avec rigueur mais non sans fantaisie, il exploite les suites mathématiques de Langford pour arriver de façon systématique à la variété la plus large des constellations de couleurs et de formes.

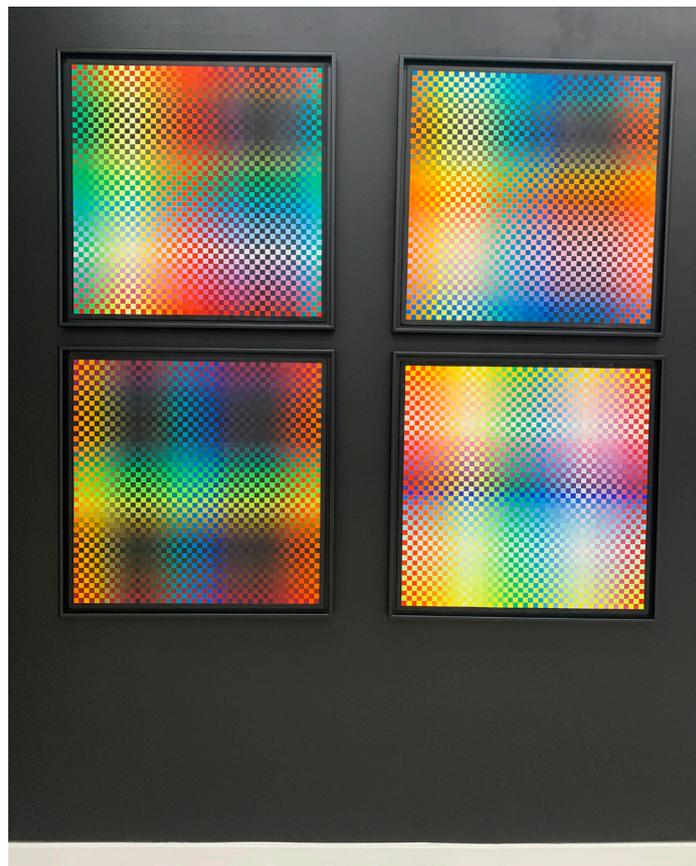




Né à Wattenscheid en 1946
1956 – 1966 : Urban Mathematical High School
Wattenscheid
1966 – 1971 Etudes aux Beaux-Arts de Kassel (HfbK
Kassel)
1972 – 1976 : Assistant de recherche à l'Université (TH)
Karlsruhe, Département d'architecture
1977 – 2011 : Professeur de Design à l'Université des
Sciences Appliquées de Düsseldorf, Département
d'Architecture (PBSA)
Vit et travail à Bochum

CARL KRASBERG

Peintre appartenant à l'art dit "concret", Carl Krasberg excelle dans l'art d'utiliser les couleurs. Patiemment, il crée chacune de ses couleurs à partir de pigments purs qu'il pèse, dilue, mélange pour obtenir l'exacte nuance dont il a besoin. L'artiste a dit lui-même « *La forme et la couleur forment une unité* ». Si la couleur est là, oeuvre il y a !





Né à Mendoza (Argentine) en 1928
1943-1946 : Formation aux Beaux-Arts de Buenos Aires
1958 : S'installe à Paris
1960 : Fonde le G.R.A.V groupe de recherche d'art visuel
1966 : Première exposition personnelle à la Howard Wise Gallery à New York et Premier Prix à la Biennale de Venise
1972 : Grande exposition rétrospective personnelle à la Kunsthalle de Düsseldorf
1987 : Premier Prix à la Biennale internationale de Cuenca en Equateur
Vit et travaille en région parisienne

JULIO LE PARC

Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) et lauréat du grand prix international de peinture de la biennale de Venise en 1966, Julio Le Parc est connu pour ses travaux sur le champ visuel, le mouvement, la lumière ou encore sur l'instabilité perceptuelle, le rapport entre l'œuvre et le spectateur. En un peu plus de 60 ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'expositions collectives et personnelles auxquelles il a participé et le nombre de rétrospectives qui lui ont été consacrées. Il est présent dans les plus grandes collections publiques du monde entier.





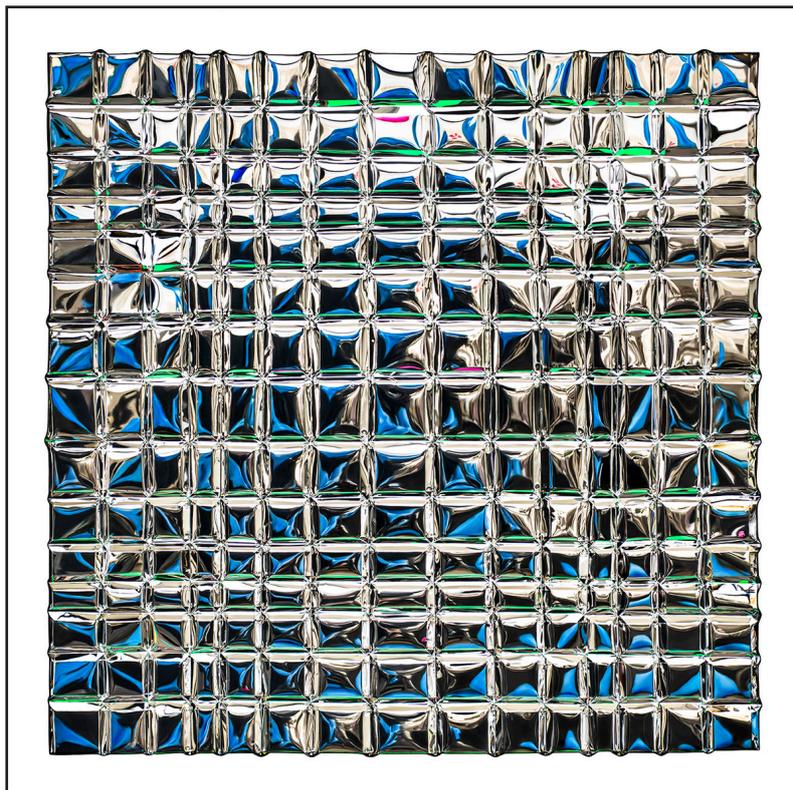
Dana : Née en 1970 à Onesti
Directrice artistique chez Panoceanic Films, Bucarest.
Stéphane Maitec

Stéphane : Né à Bucarest en 1957
Diplômé du Lycée Nicolae Tonitza de Bucarest en 1977 et
de l'Académie des Beaux-Arts Ioan Grigorescu en 1984

Ensemble depuis 1994 et en art-duo depuis 2002
Membres de la Maison des Artistes
Leurs photographies ont été publiées dans de presti-
gieuses publications internationales, dont le Financial
Times, Elle International, Worth Magazine, Where Maga-
zine et Paris Magazine.
Vivent et travaillent à Paris, France

DANA ET STEPHANE MAITEC

Dana et Stéphane Maitec réalisent des photographies où l'éclairage joue un rôle fondamental. Habituellement publiés dans le Financial Times, Elle International ou encore le Worth Magazine avec un travail figuratif, ils explorent le potentiel de la réflexion à travers une série non figurative et abstraite. Ici, la caméra enregistre la naissance des couleurs, des volumes, des formes réfléchies sans autre intervention technique.

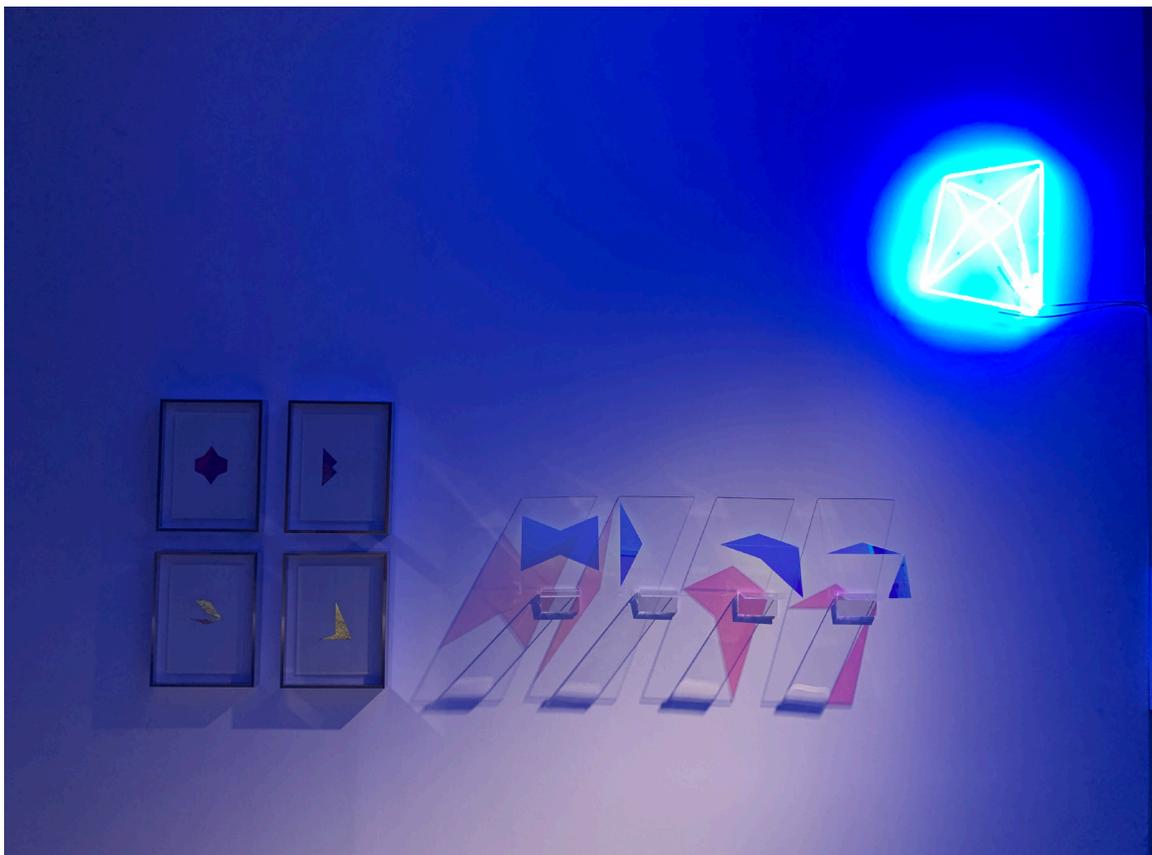




Né en 1972 à Belvedere Marittimo en Italie
Etudie à Imperia à l'Istituto Statale d'Arte, puis à l'Accademia delle Belle Arti de Brera à Milan où il obtient son Master en Peinture
Expose depuis le milieu des années 90, participe à de très nombreuses expositions en galeries, foires et musées, en Italie et à l'étranger
Vit et travaille en Italie

VINCENZO MARSIGLIA

L'artiste italien Vincenzo Marsiglia a pour signe distinctif une étoile à 4 branches. Souvent sollicité pour des interventions à grande échelle dans l'espace public, l'artiste décline inlassablement sa forme fétiche. Dans ce nouveau travail, la forme est fragmentée en éclats, sur verre ou sur papier dichroïque. Seul le néon rappelle la forme dans son entièreté.





Né en 1970 à Santa Maria de Boa Vista, au Brésil
1982 – 1986: Centre d'étude de gemmes et minéraux
1986 : cours de sculpture avec Joao Batista Queiroz, à l'Universi-
dade Federal de Pernambuco
1993 : voyage à Paris
1995 : Médaille d'or au Mahares Festival en Tunisie
1999 : Malta Biennial Sculpture Award
1999- 2004 : Professeur responsable de l'atelier de sculpture et de
fonderie d'art de la ville de Paris
Fondateur du projet "Museu MADI" au Brésil
Vit et travail à Paris

JAILDO MARINHO

Jaildo Marinho, artiste sculpteur brésilien, rajoute de la vivacité à ses volumes, majoritairement du marbre, grâce à la tonalité des couleurs qu'il choisit avec soin. Ici, la couleur s'ajoute à l'œuvre pour en souligner les contours et créer de la profondeur. Le blanc du marbre se confronte directement avec les couleurs.

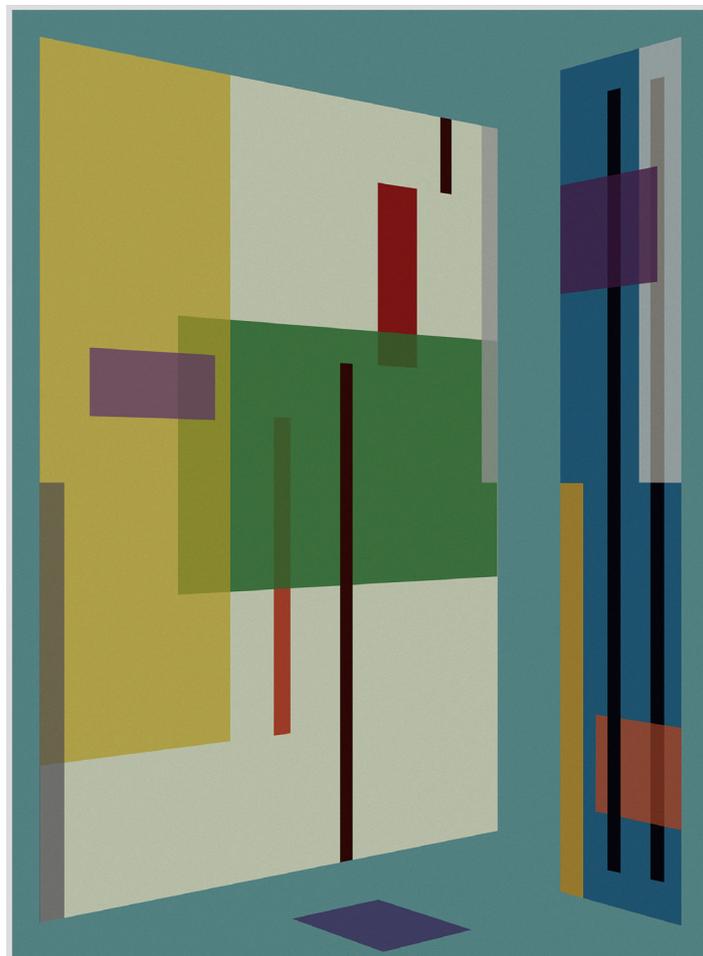




Né en 1953 à Caracas – Venezuela
Autodidacte
Vit et travaille à Paris

JULIO PACHECO-RIVAS

L'artiste Julio Pacheco-Rivas utilise les couleurs pour créer l'illusion optique. En effet, dans ses compositions, les plans se superposent pour perturber notre perception des espaces et des distances. C'est un coloriste hors pair !

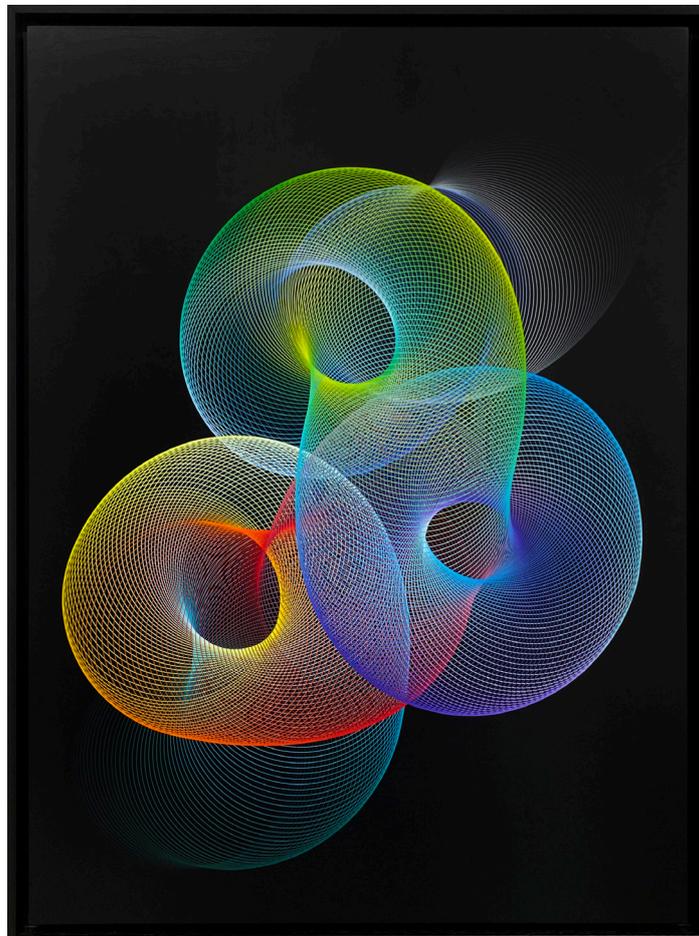


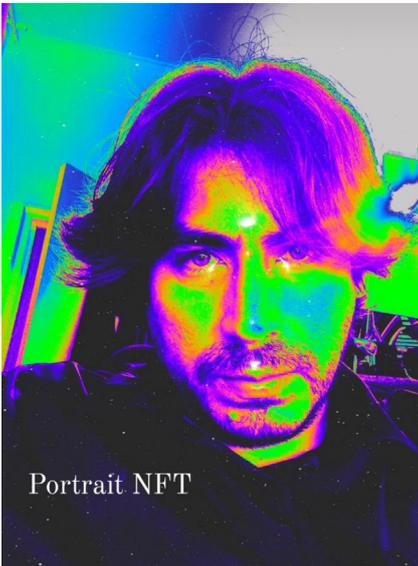


Né à en 1974 à Chartres, France
Autodidacte
Vit et travaille à Paris

SEBASTIEN PRESCOUX

Sebastien Preschoux a le mérite de réaliser ses oeuvres au compas. Nulle intervention numérique : ni dans la conception, ni dans la réalisation. Son geste est répété avec précision et minutie. Les couleurs créent la forme ; les dégradés créent le volume.





Né à Paris en 1986, originaire du Vénézuéla.
Artiste programmeur
2000 : première exposition à la Yellow-Galerie, Vénézuéla.
Vit et travaille à Paris

SANTIAGO TORRES

Le mouvement joue un rôle majeur dans le travail de Santiago Torres. Ancien assistant de Julio Le Parc, l'artiste est un chercheur. S'il s'inspire des nouvelles technologies empruntées aux jeux vidéos, il développe des programmes où la couleur, la géométrie, le mouvement invitent à l'interaction.





Née en 1980 à Brême en Allemagne
1998 – 1999 : Diplômée d'un DEUG en Arts – Plastiques, Université Marc Bloch, Strasbourg
2000 – 2004 : – Diplômée d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Spécialité Design Textile Surface, Mention « Félicitations du jury », Ecole Le Quai, Mulhouse
2005 – 2006 : Designer Textile/Graphiste/Objet – Bureau de création Projectif, Paris
2006 : Diplômée d'un CAPES d'Arts – Plastiques
Professeur en arts-plastiques
Graphiste et Designer textile, CBK, Strasbourg
2010 – 2012 : Graphiste, Webdesigner et Designer Textile / Objet – OMAE Création
2013 – 2014 : Obtention d'une Certification complémentaire. Enseigner une discipline non linguistique (les Arts – Plastiques) en Allemand
2015 -2020 : Création de séries photographiques et travail d'écriture
Vit et travaille en Alsace

GERALDINE WILCKE

Travail architectural, ombre et lumière, voici comment se résume la démarche artistique de Geraldine Wilcke. Dans ses photographies, elle utilise des matières, des reliefs, du papier ou de plexiglas pour créer la confusion. Les nuances de couleurs servent à donner profondeur, ombre et mystère. L'élément est-il réel ou s'agit-il de son ombre? La question reste posée !

