

Pancho QUILICI

EX-SITU



Du 19 avril au 10 juin 2023

Inauguration **JEUDI 20 avril de 18h à 21h**

A noter : cette exposition fait écho à celle que l'artiste inaugurera le 23 mai à la Maison de l'Amérique Latine. Elle s'inscrira également dans la programmation de la Semaine de l'Amérique Latine et des Caraïbes (du 25 mai au 10 juin), à l'initiative du Ministère des Affaires étrangères, avec un accrochage modifié pour accueillir en parallèle un collectif d'artistes latino-américains.



In situ est une expression latine signifiant « en place », ou « sur place », sur le site, dans son milieu naturel. Par opposition, *ex situ* qualifie une opération ou un phénomène observé en dehors de l'endroit où il se déroule à l'origine.

Dans l'œuvre de Pancho Quilici, la question du lieu est centrale. Sans doute, le fait qu'il soit né au Venezuela d'un père français et d'une mère italienne n'est pas étranger à sa thématique favorite. A cela s'ajoute ses allers-retours permanents entre architecture et nature, sérigraphie et peinture, dessin et design, sculptures et installations... En témoigne également sa dernière exposition personnelle en 2018 à la Galerie Thessa Hérold —qui a beaucoup soutenu l'artiste— et qui avait pour titre "Régions d'incertitudes".

Enfin, il faut considérer ses nombreuses "errances", aussi bien physiques lorsqu'il enfourche sa moto pour suivre instinctivement les dénivelés des paysages traversés, que mentales lorsqu'il dessine des contrées cosmiques totalement inventées.

Les lieux qu'il dessine comme s'il les habitait sont envahis de formes géométriques pures — bien que souvent dessinées de manière plus intuitives que calculées — ancrées généralement sur des fonds matériels, presque organiques. Son trait, tour à tour puissant ou vacillant, nous entraîne dans d'irréelles contrées que l'on peut qualifier d'extra-terrestres. On dirait des paysages avec ses montagnes, ses vallées, ses rivières d'où surgissent ici les restes d'un temple, là un des solides de Platon.

Ce qui est étrange, c'est que les paysages dans lesquels l'artiste nous convoque nous semblent parfois familiers, bien que parfaitement imaginaires. Ces structures, ces formes, ces espaces que tout semble opposer s'organisent finalement dans un mouvement presque chorégraphique, poétique en tous cas. Ainsi, notre œil traverse-t-il quelques trous noirs, enjambe d'improbables espaces infinis, rebondit entre de multiples lignes qui se tordent et s'entrelacent. On se perd dans les tourbillons d'un cône. On s'émerveille devant une rangée de colonnades... Oscillant entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, chaque tracé nous donne à voir l'invisible.

Fantastique dessinateur, Pancho Quilici se révèle être aussi un fabuleux conteur ! Sur la surface du papier ou de la toile, il nous balade dans un monde d'ici et d'ailleurs, dans "son" monde hors du monde, *ex situ* !

Pancho Quilici

- Né en 1954 à Caracas, Venezuela
- 1978 : Diplômé de l'Institut du Design de Caracas
- 1981 : La galerie Minotauro lui consacre une exposition personnelle à la Fiac. Participe à la Biennale de Paris au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ainsi qu'à la Biennale de dessin et gravure de Caracas où il est récompensé par un premier prix
- 1984 : Grand Prix au XVIIIe Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo
- Premier prix de la Biennale de Artes Visuales du musée des Beaux-Arts de Caracas
- 1991 : Exposition personnelle au musée des Beaux-Arts de Caracas et acquisition d'une œuvre monumentale (3x9m)
- 1994 : Exposition personnelle au théâtre du Vieux Colombier
- 1995 : Réalise les décors pour La double inconstance de Marivaux. Remporte le premier prix du Festival International de Peinture à Cagnes-sur-Mer. Art Hong Kong avec la Galerie Minotauro. Invité d'honneur de la Biennale Internationale Barro de America au Museo de Arte Contemporaneo Sofia Imbert de Caracas
- 1999-2004 : participe à de nombreuses expositions, biennales et salons avec la Galerie Thessa Herold et réalise des décors de théâtre
- 2005 : Exposition Trans-cursos avec la Fundación Corp Group Centro Cultural de Caracas. Exposition pour la Galeria de Arte Nacional Invité au Salon Exxon Mobil du Musée des Beaux-Arts de Caracas
- 2006 : Acquisition d'une « installation » par le Museo de Arte Contemporaneo de Caracas. Expose au « Centro Bolivar Hall » de Londres. Réalise d'importantes commandes, autant de particuliers que d'institutions, dont 2 œuvres pour le service de médecine nucléaire de l'hôpital Mondor, à Créteil
- 2009-2016 : Exposition personnelle Just passing by à la Maya Polsky Gallery de Chicago. Participe à Art Paris avec la galerie Thessa Herold, à Art Miami Art Fair avec la Meyer Zafra Gallery et avec la Maya Polsky Gallery. Expose à la Biwako Biennale au Japon
- Vit et travaille en région parisienne



Collections publiques :

- Commande d'une fresque murale (mosaïque) par la commune d'Arcueil, France
- Galeria de Arte Nacional, Caracas, Venezuela (3 œuvres)
- Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela (2 œuvres)
- Museo de Arte Contemporaneo (2 œuvres)
- Museo Lia Bermudes, Maracaibo, Venezuela.
- Banco Mercantil, Caracas et New York.
- Fondation CAF (Corporation Andina de Fomento) Caracas, Venezuela.
- Collection Procter and Gamble, Caracas, Venezuela.
- Universidad Simon Bolivar, Caracas, Venezuela.
- Mairie d'Arcueil, France (2 fresques dont une en cour).
- Fondation Colas, France.
- Institut du Tout-Monde, France (Autour d'Edouard Glissant).
- Michigan University, Chicago.



Expositions personnelles :

- **2018** : Pancho Quilici « Régions d'incertitude », Galerie Thessa Herold, Paris, France
- **2014** : avec la parution du livre *Pancho Quilici, D'un œil inquiet*, Galerie Thessa Herold, Paris, France
- **2013** : Galerie D'Museo Caracas, Venezuela
- **2010** : « Pancho Quilici et l'Orénoque selon Jules Verne », Galerie Thessa Herold, Paris, France
Association Mouvement d'Art Contemporain, Chamalières œuvres récentes, France
- **2009** : « Trascaracas » Fondation Previsora, Caracas, Venezuela
- **2008** : « En Suites Continues », Foire Art Elysées et FIAC, Paris, France
- **2006** : Universidad Simon Bolivar, Mundos en si, Caracas, Venezuela
LatinArt Gallery, Art Miami 2006, Miami, USA
Miami signature Gallery, Miami, USA

- **2005** : Centro cultural « Bolivar Hall », Londres, Angleterre
- **2004** : « Implexes », catalogue préfacé par Dominique De Villepin, Galerie Thessa Herold , Paris, France
Pancho Quilici, « recent works », Galerie Maya Polsky, Chicago, USA
« Trans-cursos », catalogue préface de Antonio Lopez et Maria Elena Ramos, Centro Cultural, Fondation Corp.Group, Paris, France
- **2002** : Galerie Maya Polsky Chicago, USA
- **2001** : Galerie Thessa Herold, Paris, France
Foire internationale d'art de Madrid Arco, Madrid, Espagne
- **2000** : Foire internationale d'art de Bruxelles, avec la Galerie Thessa Herold, Bruxelles, Belgique
- **1998** : « Errances », Salle Romulo Gallegos, Caracas, Venezuela
- **1996** : Galerie du Vieux Colombier, Paris Galerie Maya Polsky, Chicago, USA
- **1995** : Foire d'Art contemporain latino-américain, Galerie Art et Partimoine, Paris, France
Bruxelles Foire d'Art contemporain, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela, Bruxelles, Belgique
- **1994** : Théâtre du Vieux Colombier, Paris Art Chicago 1994, avec Irving Petlin et Seymour Rosofsky, Chicago, USA
Galerie Minotauro, Chicago, USA
- **1993** : Salon de Mars, Galerie Minotauro, Paris Art Chicago 1993 (avec Seymour Rosofsky). Galerie Minotauro, Chicago, USA
- **1992** : Art Chicago Avec Velicovic, Galerie Minotauro, Chicago Art Miami 1992. Galerie Minotauro, Miami, USA
- **1991** : Musée des Beaux-Arts, Caracas, Venezuela
- **1990** : International Air Fair, Galerie Minotauro, Los Angeles, USA
- **1989** : Caracas Exposition Internationale d'Art. Galerie du Dragon, France et Minotauro, Chicago, USA
- **1988** : Exposition Internationale d'Art, Galerie du Dragon et Minotauro, Chicago, USA
- **1987** : « Architectures des songes », avec Criton et Leproust, Galerie du Dragon, Paris, Maison de la Culture, Gauchy, France
- **1986** : FIAC, Grand Palais, Paris Exposition Internationale d'Art, avec la Galerie Minotauro, Chicago, Paris France
- **1985** : FIAC, Grand Palais, Paris avec la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela, Paris, France
- **1984** : FIAC, Grand Palais, Paris, France
- **1983** : FIAC, Grand Palais, Paris, avec la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela, Paris, France
- **1982** : FIAC, Grand Palais, Paris, France
- **1981** : FIAC, Grand Palais, Paris, France
- **1979** : Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela

Expositions collectives :

- **2021** : « Latinos », Galerie Wagner, Paris, France
- **2020** : Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Paris, France
« IN/OFF », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
« Cercles », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
- **2019** : « Conquêtes Spatiales », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
- **2013** : Galerie Simoncini Luxembourg, Luxembourg
- **2012** : Salon PAD Tuileries Paris, France
Biwako biennale, Japon

- **2011** : « Convergences » con Jose Gamarra, Ramon Alejandro, Atelier Morales, Pancho Quilici, Miami Biennale, USA
Salon PAD Tuileries Paris, France
- **2010** : « Art en réseau » Réseau ferré de France
Salon PAD Tuileries Paris, France
Biwako biennale, Japon
- **2009** : « Regards de peintres sur la nature » Chapelle Saint Liberal, Ville de Brive La Gaillarde, France
Art Paris, Le grand Palais, Galerie Tessa Herold, Paris, France
- **2008** : « Andamiaje: Gustavo Acosta, Luis Cruz, Azaceta, Carlos Estevez, Jaime Franco, Pancho Quilici », Galerie Allegro, Panama
Art Paris, Le grand Palais, Galerie Tessa Herold, Paris, France
- **2007** : Arte Fiera, Galerie Tessa Herold, Bologne, Italie
Art Paris, Le grand Palais, Galerie Tessa Herold, Paris, France
- **2006** : Museo De Arte Contemporaneo, Dernières acquisitions, Caracas, Venezuela
LatinArt Gallery, Art Miami 2006, Miami, Etats-Unis
Art Paris, Le grand Palais, avec la Galerie Tessa Herold, Paris, France
- **2005** : « 30 años de arte venezolano », Galeria de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
Arte Fiera, Italy, Galerie Tessa Herold, Bologne, Italie
FIAC, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
Salon Exon Mobil, « Special guest at Museo de Bellas Artes », Salon Exon Mobil, Caracas, Venezuela
Art Paris, Paris, Galerie Tessa Herold, Paris, France
- **2004** : ARCO, Madrid, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, Madrid, Espagne
FIAC, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
Biennale de Biwako, Japon
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
- **2003** : FIAC, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
ARCO, Madrid, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, Madrid, Espagne
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
- **2002** : Galerie Maya Polsky Chicago, Etats-Unis
ARCO, « Les Amériques Baroques Dix artistes hispano-américains autour d'Edouard Glissant », Galerie Thessa Herold, Madrid, Espagne
FIAC, Paris, avec la Galerie Thessa Herold, Madrid, Espagne
- **2001** : FIAC, Paris, avec la Galerie Thessa Herold, Chicago, Paris France
International Art Fair, Galerie Maya Posky, Chicago, USA
- **2000** : « Jules Vernes, les mondes inventés, Pancho Quilici », catalogue, ouvrage collectif, Bibliothèque Municipale de Nantes, France
- **1999** : « Hors des doctes ténèbres (Hommage à Octavio Paz) », Matta, Ferrer, Camacho, Cuevas, Kaminer, Quilici, Galerie Thessa Herold, Paris, France
FIAC Paris, avec la Galerie Thessa Herold, Paris, France
Foire internationale d'art contemporain Cologne, avec la Galerie Minotauro et la Galerie Thessa Herold, Cologne, Allemagne
- **1998** : « De la Amistad como arte », Chicago Art Fair, avec la Galerie Maya Polsky, USA
Autour de Jhon Ill, Galerie Felix, Caracas, Venezuela
Feria International FIA, Invitado special, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela
Salon Michelema Antema de Venecia Quatre artistes vénézuéliens, Cologne, Berlins, Allemagne
Foire internationale d'art Contemporain de Cologne avec la Galerie Felix Caracas, Venezuela, Cologne, Allemagne
- **1997** : Chicago Art Faire Paysages, avec la Galerie Koralewski, Paris, France
Biennale Mercosur, Brésil

- **1996** : Biennale de Ponteverda, Espagne
« Cinq artistes vénézuéliens à Paris », mois du Venezuela à Paris, Cloître des Billettes, Paris (Installation avec Gabriela Morawetz), France
- **1995** : Vénézuéla à Paris, Sept artistes contemporains à Boulogne, Centre Culturel Boulogne-Billancourt, France
Biennale del Barro de America, Biennale Internationale, Invité spécial, Musée d'Art Contemporain Sofia, Caracas, Venezuela
- **1993** : Première Biennale Camille Pissaro, Centro Consolidado, Caracas, Venezuela
- **1992** : « Nouvelles Cosmogonies », Galerie d'Art National, Caracas, Venezuela
« Expressions Actuelles », 62 artistes d'Amérique Latine, Espace Chevreuil, Nanterre
Première Triennale des Amériques, Maubeuge, France
- **1991** : Commande de l'Etat, fresque pour la ville d'Arcueil. Décors pour l'Opéra-Bastille dans l'Idoménée de Mozart, mise en scène de Jean-Pierre Miquel, Arcueil, France
« L'œuf de Colomb » – artistes américains, Budapest
- **1990** : « Mages, magies, Présences Contemporaines », textes de Marc Le Bot, Aix-en-Provence, France
- **1989** : « Œuvres sur papier », Galerie du Dragon, Paris, France
- **1986** : L'espace du dessin, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela
« Démons et merveilles », Maison de la Culture, Vitry, France
« Los Americanos », Artcurial, Paris, au Musée de l'Amérique Latine, Monaco
« Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
- **1985** : « Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
« Du réel au magique », Grand Palais, Paris, France
- **1984** : II Biennale d'Art, La Havane, Biennale des Jeunes Artistes, Musée d'Art Contemporain, Caracas, Venezuela
- **1983** : « Droits Socialistes de L'Homme », Grand Palais, Paris, France
- **1982** : ARCO, Foire Internationale, Galerie Minotauro, Madrid, Espagne
Salon de Mai, Biennale de dessin et gravure, Paris, France
Biennial de Paris, avec la Galerie d'Art National, Caracas au Musée de la Ville de Paris, France
- **1981** : « Indagacion de la imagen », Galerie d'Art National, Caracas, Venezuela
« La génération intermédiaire », Bogota, Colombie
« Paysage de la mémoire », Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela
- **1980** : « Nouveau dessin, nouvelle génération », Memphis, Boston, Washington, New York, USA
« Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Salon de Mai, Grand Palais, Paris, France

CONTACT : Florence WAGNER
contact@galeriewagner.com
06 62 16 16 28