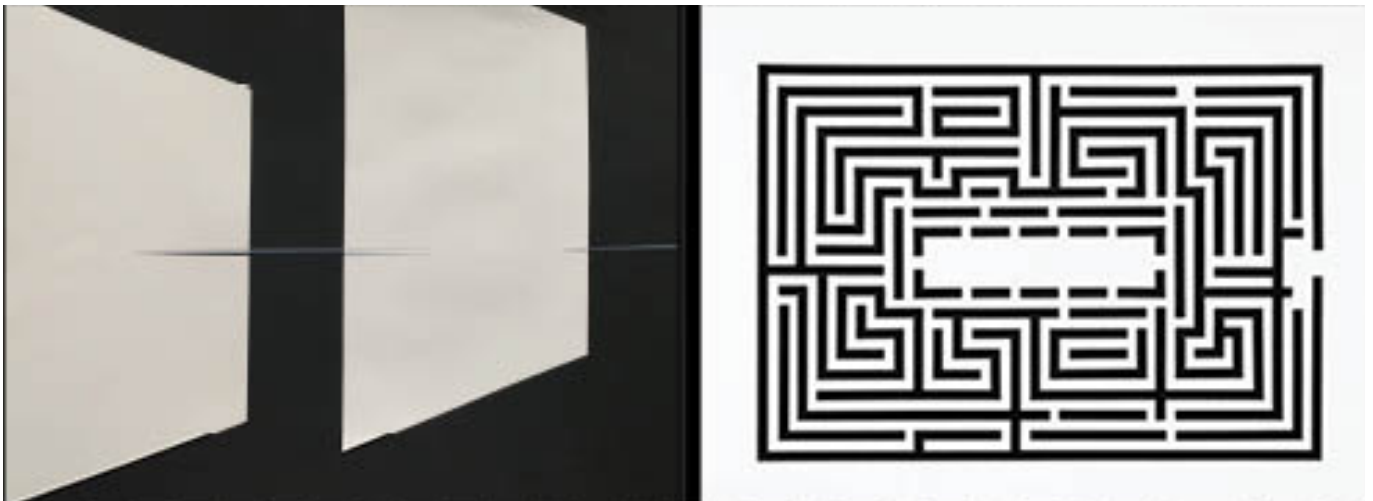


HORS CHAMP

Francesc Bordas / Antoni Pinet



7 septembre – 7 octobre 2023

Galerie Wagner
19 rue des Grands Augustins
75006 Paris

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 et sur RDV.
www.galeriewagner.com - contact@galeriewagner.com

Pour cette rentrée de septembre 2023, la galerie Wagner fait son cinéma !

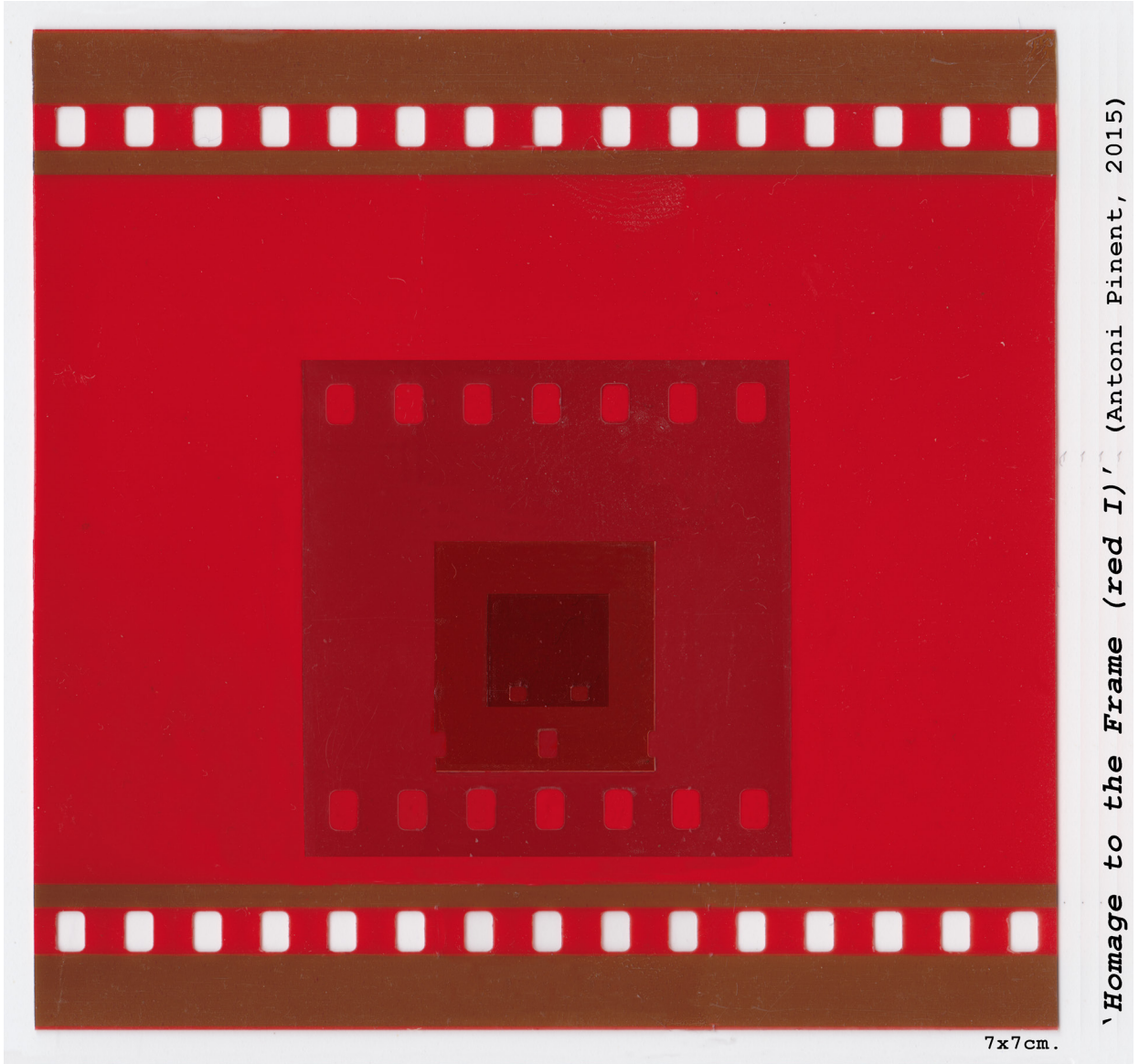
Avec l'exposition « HORS CHAMP – Francesc Bordas / Antoni Pinent », notre regard est immédiatement attiré par des séquences de formes, des arrêts sur images, des plans aux perspectives inhabituelles, des glissements de terrains fragiles, des enchevêtrements improbables...

Tous deux catalans, tous deux expérimentateurs imprévisibles, Francesc Bordas et Antoni Pinent nous racontent une histoire de jeux optiques, de géométrie abstraite, de mouvements. Avec humour et poésie, ils mettent en scène photos, sculptures murales, peintures, mobiles, objets insolites élaborés à partir de morceaux de pellicules... Se déroule alors sous nos yeux le fil(m) d'une double approche sensible et subtile, ludique et intrigante.

Nous empruntons auprès d'eux, la curiosité en éveil, quelques chemins inexplorés ou revisités sous un jour nouveau, loin de schémas habituels ou conventionnels.

Le spectateur est invité à y participer, tant de manière perceptive qu'(inter)active.

Moteur !



'Homage to the Frame (red I)' (Antoni Pinent, 2015)

7x7 cm.



Francesc Bordas

- Nait à Sabadell (Catalogne) en 1957
- 1986-87 : Voyage en Italie et travaille à la Chalcographie Nationale de Rome
- 1989 : Travaille entre Paris et Barcelone
- 1986 : Bourse de la municipalité de Cori (Italie)
Mention honorifique de la sixième Biennale de Barcelone
- 1990 : Mention de Finaliste, Huitième Biennale de Barcelone
Bourse de l'Union des Peintres de Biélorussie
- 1991-92 : Bourse de la « Cité Internationale des Arts » de Paris
- 1995 : Bourse du Centre de Produccio i Creacio Artistica « La Nau » de Sabadell
- 1996 : Bourse du Ministère de la culture Espagnole
Membre de La Maison Des Artistes
- 2002 : Accessit « Prix National de Peinture Honda » de La Garriga (Espagne)
- Aujourd'hui : Vit et travaille à Paris et Barcelone

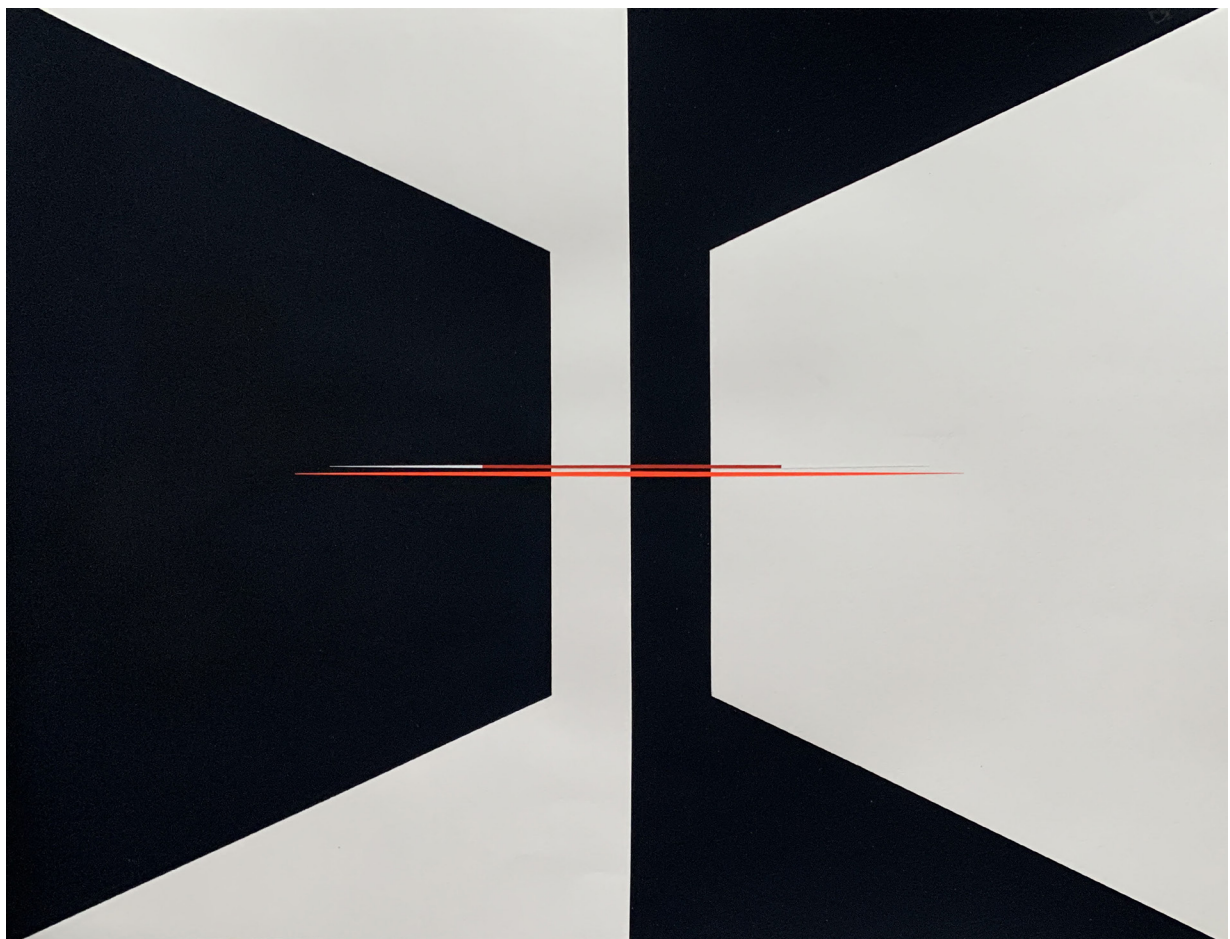
Si la peinture représente une vision du monde ou rend compte de son observation à travers le regard de l'artiste, Francesc Bordas nous offre à voir un monde en évolution et en transformation. Son travail parle de la relation quotidienne entre l'homme et la symbolique qui résulte d'une série de géométries, de référents abstraits, qui nous entourent et qui nous interpellent quotidiennement.

Nous sommes aujourd'hui envahis « d'écrans » qui définissent « l'image » de l'humanité, mais il y a, tout autour, des espaces provisoires – murs panneaux etc. – qui masquent ou anticipent de nouvelles images ou de nouvelles transformations. Ce sont des espaces singuliers qui, au premier abord, se transforment en représentations abstraites avec des signes, des traces et des « notations rythmiques » à échelle humaine.

Ces images créent un rapport entre l'émotion suscitée par le regard et la part rationnelle de l'homme. Nous faisons face à une géométrie de la raison qui nous ouvre : d'un côté, nous vivons une lecture subjective des codes ou « écritures étranges », et d'autre part, un rappel nous invite à revivre autrement (sans retour) certaines utopies artistiques, qui ont laissé des traces culturelles et sociales dans notre mémoire collective.

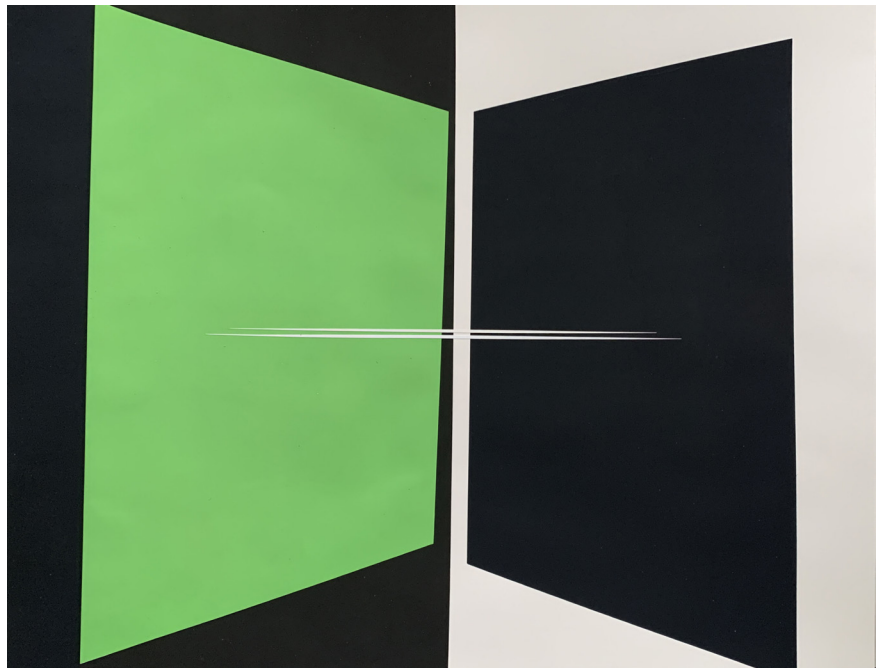
C'est la représentation de ce rapport qui constitue, dans l'œuvre de Francesc Bordas, un exercice risqué ; car ses peintures sont portées à un point où la notion de tableau pourrait presque disparaître. Seule la propre autonomie et la force perceptive de ces éléments peuvent le sauver.

Francesc Bordas nous propose donc une aventure du regard, où le tableau lui-même devient « écran » en même temps qu'une machine symbolique de sa représentation propre.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

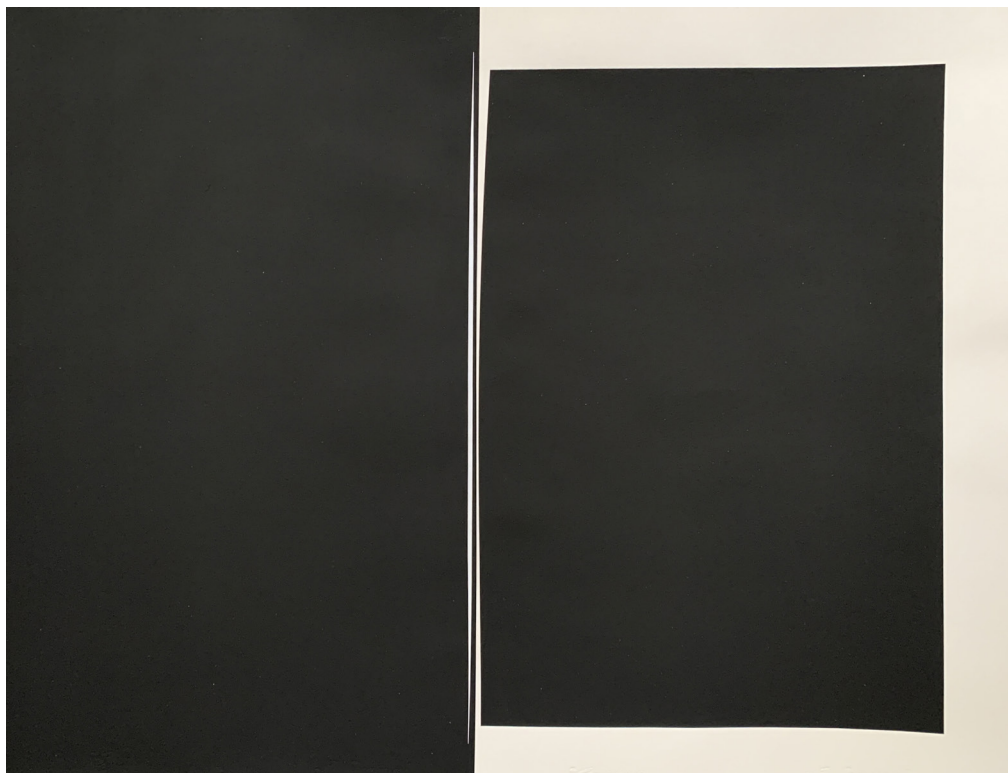
- 2023 : Centre d'art « La pahisa del marquet », Barcelone, Espagne
- 2023 : Centre d'estudis catalans, La Sorbonne, Paris
- 2022 : Le Moulin Pen Castel, Bretagne
- 2022 : Réalités nouvelles, Paris
- 2019 : Can Manye, Espace d'Art et Création, Alella, Espagne
- 2015 : Galerie du Montparnasse
- 2014 : Alliance Française de Sabadell, Barcelone
- 2013 : La Galerie, Barcelone
- 2011 : Centre culturel La Bouvêche, Orsay, France
- 2010 : Galerie du Montparnasse, Paris
- 2007 : Galerie Nova, Sabadell, Espagne
- 2006 : Galerie Nova, Sabadell, Espagne
- 2005 : Galerie Antoni Botey, Granollers, Espagne
- 2004 : Galerie du Montparnasse, Paris
Galeria Nova, Sabadell
Espace Guinovart, Agramunt, Espagne
- 2003 : Installation « Rose des Vents »
« La Citadelle », Ile de Bréhat, France
« Le Grand Réservoir », Kremlin Bicêtre, Paris
25 Ans Galerie Intellecte, Sabadell, Espagne
Espace Kiron, Paris
- 2001 : Académie des Beaux Arts, Sabadell, Espagne
- 2000 : Pintures, El Roser, Lleida, Espagne
- 1999 : Decryptage, Orsay, France
Galerie Nova, Sabadell
- 1998 : Galerie Metropolitana, Barcelone
Installation Artifici, Ecole d'Art de Vilanova i la Geltru, Espagne
- 1996 : « Occurrence » Espace d'Art et d'Essais Contemporain, Montréal, Canada
Centre de Production et Création Artistique « La Nau », Sabadell
- 1995 : Galerie 4Art, Barcelone
- 1994 : Association des métreurs et architectes techniques de Barcelone, Terrassa, Espagne
- 1993 : Galerie Nova, Sabadell, Espagne
- 1991 : Galerie Igne Maltus, Sabadell, Espagne
Galerie Haut Pavé, Paris
- 1990 : « Espace 83 » Musée d'Art de Sabadell, Espagne
- 1989 : Académie des Beaux Arts de Sabadell, Espagne
- 1988 : Galerie D, Barcelone, Espagne



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 : « -,=,+, » , Galerie Wagner, Paris
- 2022 : La couleur en mouvement, Galerie Wagner, Paris
Carrément 6 - Academie des Beaux Arts de Sabadell, Barcelone
Musée d'Art Contemporain MACS Capua Vetere, Napoli, Italie
Biennale d'Art Contemporain, Casagonie, Italie
- 2021 : Salon Réalités Nouvelles, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2020 : Abstrait Projet, Paris
Cinétique, Sehsaai, Vienne, Autriche
Cinétique, Stoffen, Allemagne
- 2018 : Cinétique, Saxon Art Galerie, Budapest, Hongrie
Cinétique, Krant, Slovénie
Salon Réalités Nouvelles, Paris
- 2017 : Salon Art Contemporain, Saint-Mandé, France
A Géométries Variable, Paris
- Salon Réalités nouvelles, Paris
- 2016 : Galerie Abstrait Projet - 70 ans Salon Réalités Nouvelles, Paris
« De l'Endiot al Ploraire », Alliance Française, Sabadell, Espagne
- 2015 : Nuit Blanche, Paris
Factory 49, Galerie Sydney, Australie
Musée Apelles Fenosa El Vendrell, Espagne
- 2014 : Carrément 2, Espace Peugeot, Paris
Musée Guoyi Art, Galerie Nationale de Beaux Arts, Pékin, Chine
- 2007 : Musée Atelier Adzac, Paris
- 2006 : Génération des 80, Académie des Beaux Arts, Sabadell
- 2003 : « Couleurs », Galerie Metropolitana, Barcelone
- 2002 : « Foire Internationale d'Art », Galerie Metropolitana, Montréal
- 2001 : « Art Cologne », Galerie Metropolitana, Allemagne

- 2000 : Génération des 80, Académie des Beaux Arts, Sabadell, Espagne
Galerie Regio Art Rijnmond Spijkenisse, Hollande
- 1999 : N.M.culturFabrik, Krefeld, Allemagne
N.M. Espace Ex Macello, Padoue, Italie
- 1998 : « Natura Mentale », Orsay
« Peur du vide », Saint Germain des Près, Paris
- 1997 : « *In situ* », Saint Fargeau Ponthierry, France
- 1996 : « Huit artistes à Paris », Académie des Beaux Arts, Sabadell
« La Nina de mis ojos » Rekalde, Bilbao, Espagne
- 1995 : Salon de mai, Paris
- 1990 : Musée d'Art Moderne, Minsk, Biélorussie
« Catalunya 90 », Centre Culturel d'Evry, France
Pavillon Le Corbusier, Cité Universitaire, Paris
Oeuvre Graphique, Monfalcone, Italie
Salon de Montrouge, Paris
- 1988 : Septième Biennale d'Art Contemporain de Barcelone
« On », Gare de France, Barcelone
- 1987 : Atmosfera Romana, Institut Central de Grafica, Latina, Italie
- 1986 : Calcografia Nazionale, Rome, Italie
Fondation Joan Miro, Barcelone
Sixième Biennale D'Art Contemporain, Barcelone
- 1985 : La Biennale, Produccio Juvenils de l'Europa Mediterrania, Barcelone et Turin



INTERVENTIONS PUBLIQUES ET EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

- 2007 : Réalisation du Trophée de la 4ème Biennale d'architecture del Valles, Barcelone
- 2004 : Conception et réalisation des Chars de Carnaval de Bagnolet
- 2003 : Sculpture publique – Les Verreries de Bréhat, Bretagne
- 2002 : Sculpture – Grille extérieure – Propriété privée, Ile de Menorque, Espagne
Sculpture publique – Masia Torre Rodona, Barcelone
- 2001 : Sculpture publique – Eglise de Saint-Pierre, centre historique, Corbera, Espagne
- 2000 : Conception et réalisation des chars de Carnaval de Villepinte
- 1990 : Peinture murale – Université de Bella Terra, Barcelone
- 1985-90 : Peintures murales dans des lieux publics ainsi que des commerces de Barcelone

Enseignement

En Espagne :

- 1987-1990 : Professeur de gravure – Ecole des Beaux Arts Illa, Sabadell
- 1986-1989 : Professeur de dessin – Ecole des Arts et Métiers, La Massana, Barcelone
- 1983-1986 : Professeur de dessin – Collège Sant Nicolau, Barcelone

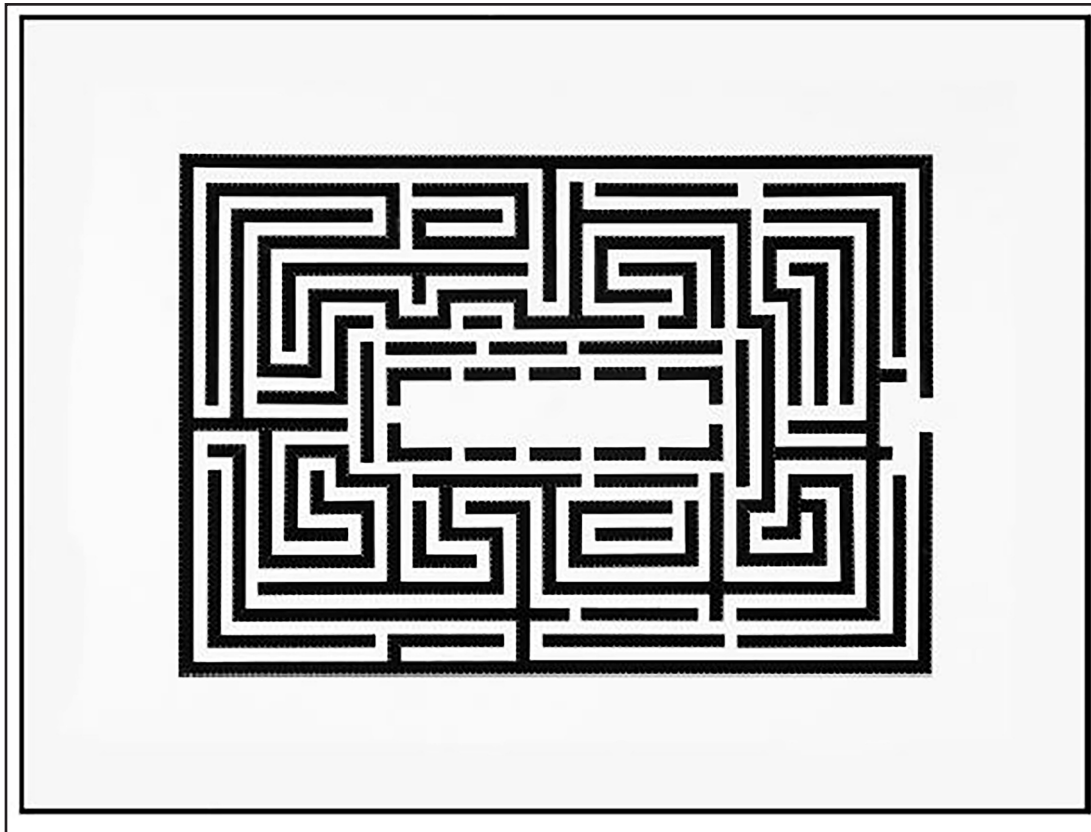
En France :

- 2006 : Responsable de l'atelier de peinture d'aéroports de Paris ORLY
- 2003-2006 : Organisateur des ateliers de plein air au Château de Coubertin (78)
Visites guidées d'expositions et de galeries d'art contemporain à Paris et en Espagne
- 1999-2006 : Professeur de Techniques de Dessin et de Peinture, Epinay sur Orge
Intervenant extérieur pour la réalisation de masques de la Commedia del arte
Intervenant à l'école élémentaire, Pré-Saint-Gervais
- 1995-2006 : Professeur de Techniques de Dessin et de Peinture, Orsay
- 1991-1992 : Intervenant extérieur pour le stage d'aide à l'insertion sociale par les moyens des Arts Plastiques, Chelles



Antoni Pinent

- Né à Lleida (Catalogne / Espagne) en 1975
- 1996 : Diplôme en « Cinématographie / Montage de films » à l'École de cinéma de San Sebastian Sarobe Urnieta
- 1996-2001 : Licence en Histoire de l'art à l'Université de Barcelone
- 2000-2004 : Vit et travaille à Madrid
Co-fondateur du groupe et du magazine « Cabeza Borradora »
- 2001-2002 : Première année de Philosophie à UNED, Madrid
- 2004-2010 : Vit à Barcelone en tant que cinéaste et conservateur d'art indépendant au MACBA (Musée d'Art Contemporain de Barcelone) et au CCCB (Centre de Culture Contemporaine de Barcelone)
- 2008-2009 : Master en Arts visuels et éducation à l'Université de Barcelone
- 2009-2016 : Doctorat en « Beaux-Arts : Art et éducation / Processus de création artistique » à l'Université de Barcelone
- 2010-2016 : Vit et travaille en Suisse
- 2011 : Résidence de recherche à New York (3 mois)
- 2014 : Diplôme en « Contemporary Art Markets », NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), Milan (Italie)
- 2016-2020 : Vit et travaille entre Venise et Los Angeles en tant que conservateur et artiste
- 2014-2017 : Équipe de conservation de « ISM, ISM, ISM. Pacific Standard Time: L.A./ L.A. » (Getty Institute, Los Angeles Filmforum). Publication : Univ. of California Press
- Résidences dans différents pays (U.S.A, Argentine, Mexique, Uruguay, Brésil, Portugal, Italie, Nouvelle-Zélande, etc.) pour des projections ou des séminaires d'enseignement et des cycles de recherche et de formation
- 2022 : Publication « i STILL BELIEVE iN CELLULOiD », Bilingue : anglais / espagnol
- Vit et travaille aujourd'hui entre Barcelone, Los Angeles et Venise



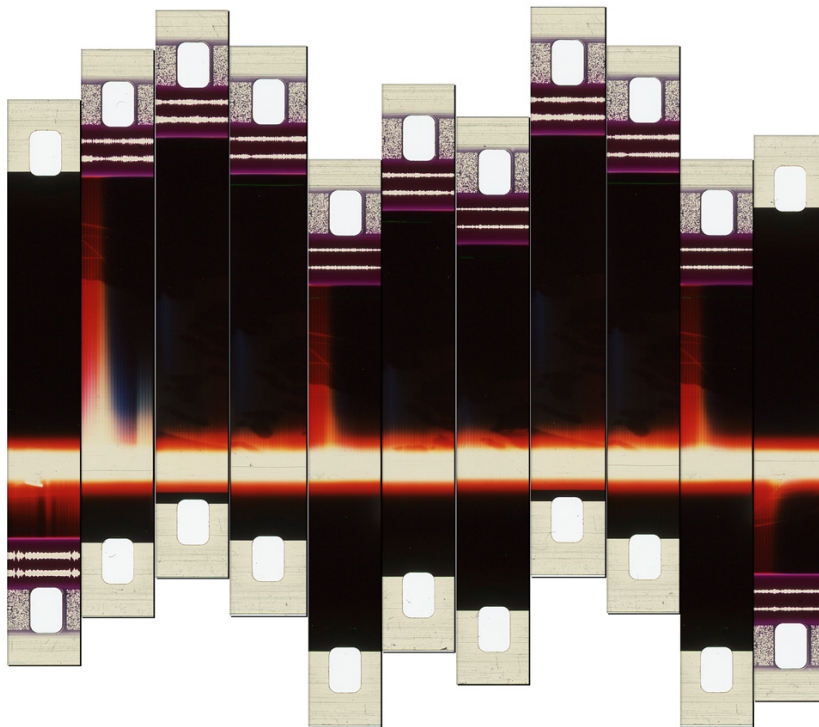
Cinéaste et historien de l'art de formation, Antoni Pinent est devenu artiste plasticien. Sa matière première suit le même format celluloïd, analogique dans ses différentes tailles standards (35mm, 16mm, Super 8, 8mm, Double 8, 9.5mm, 70mm, IMAX), mais maintenant en dehors des projections ou de ses appareils d'enregistrement habituels (caméra). Cette matière première tangible particulière nous est montrée nue, apparemment statique... or c'est à travers les différents contextes et intentions que l'artiste lui attache qu'elle recommence à bouger. Elle devient synonyme de vie, qu'elle soit dans un état mental, simulé, littéral ou poétique. Ses lignes ou courants de classification, selon ses séries et/ou ses pièces spécifiques, peuvent se situer parmi les suivantes : l'art cinétique, l'op art, l'abstraction géométrique, ainsi que les ready-made, les artefacts, l'art conceptuel, les partitions visuelles ou les poèmes d'objets visuels.

Antoni Pinient est artiste, cinéaste, conservateur d'art mais aussi professeur invité dans plusieurs universités, musées, centres d'art, festivals de cinéma, cinémathèques et écoles de cinéma.

Son travail a été projeté dans différents pays dont : France, Royaume-Uni, Italie, Portugal, États-Unis, Irlande, Argentine, Allemagne, Roumanie, Thaïlande, Corée du Sud, Mexique, Australie, République Tchèque, Pologne, Sénégal, Danemark, Pérou, Bolivie, Colombie, Guatemala, Honduras, Autriche, Brésil, Canada, Chili, Uruguay, Belgique, Suisse, Finlande ou Espagne.

PRIX, BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2022 : « El temps de les Arts » 2022, catégorie Art visuel à l'exposition « Celluloide Despentinat », Fundació Joan Brossa / Espai de les Arts Lliures, 2021-2022, Barcelone, Espagne
- 2014 : Prix « Lleida Visual Art », première édition avec l'oeuvre « L'altra faccia della Luna », Lleida (Espagne)
- 2011 : Bourse « Art et Recherche » du Centre Culturel Montehermoso, Vitoria, Espagne
- 2009 : « Médaille FAD » (Fostering Arts and Design) pour son travail au Centre de Culture Contemporaine de Barcelone. CCCB – Xcèntric. Équipe de commissariat de films, Barcelone, Espagne
- 2008 : Prix de la « Biennale de Museum of Contemporary Cinema » (MoCC), New York / Paris / Madrid
Plusieurs récompenses dans sa filmographie telles que « Meilleur montage de film » dans « Semana de Cine Experimental de Madrid » (2008) ou « Best Experimental Short Film » à « Lucca Film Festival » (Italie, 2008), pour « Film Quartet / Polyframe » (2006-2008)
- Jury dans plusieurs festivals internationaux : VideoEx (Zurich, Suisse, 2021) ; L'Alternativa (Barcelone, 2010, 2022) ; Lucca Film Festival / Europa Cinema (Lucca, Italie, 2015) ; Premi « Roman Gubern' De Cinema Assaig » (Universitat Autònoma de Barcelone, 2007)

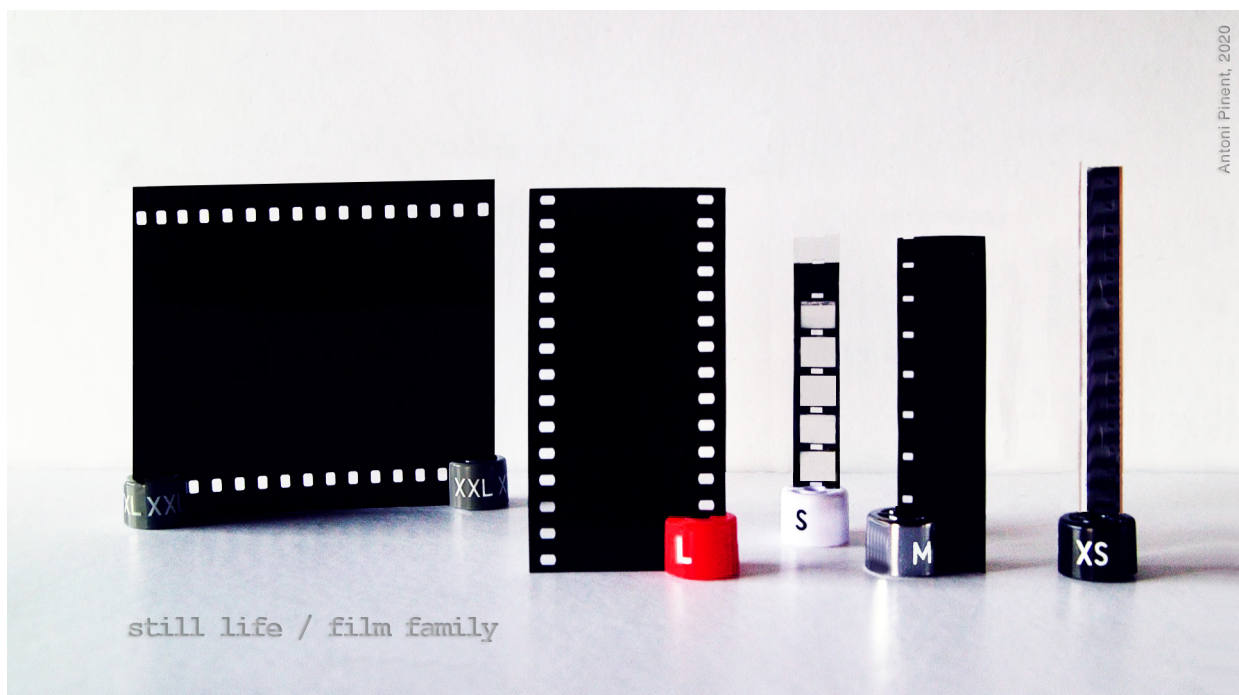


EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 : « Au-delà du cinéma », Centre d'Etudes Catalanes Faculté des Lettres Sorbonne Université, Paris
- 2021-2022 : « Celluloide Despentinat », Fundació Joan Brossa / Espai de les Arts Lliures, Barcelone, Espagne
- 2018-2019 : « Celluloid Art Echoes », SPARC (Spazio Arte Contemporanea) / VeniceArtFactory, Venise
- En tant que cinéaste, ses œuvres ont été projetées dans des festivals de cinéma, des cinémathèques et des musées du monde entier sous le nom de « MoMA », San Francisco (SF MoMA, 2012)

Rétrospectives en tant que cinéaste

- 2022 : « UltraCinema », Mexique
« Museo d'Arte del Terzo Millennio, MAIIM » Genève, Italie
- 2021 : « Microscope Gallery », New York, U.S.A, 2021)
- 2018 : « VARTEX », Medellin, Colombie
- 2017 : « INVIDEO » Milan, Italie
« Festival de Cine Radical », La Paz, Bolivie
« MUTA », Lima, Pérou
- 2015 : « Dobra », Rio de Janeiro, Brésil
- 2014 : « MUSAC » León, Espagne
- 2012 : « Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) » Buenos Aires, Argentine
- 2010/2002 : « La enana marron » Madrid, Espagne
- 2008 : « Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) », La Corogne, Espagne



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021-2022 : « Encrements. Dépôts de la Collection Nationale de Photographie et d'Art Contemporain », organisé par Jesús Navarro, Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, Espagne
- 2018-2019 : « Les marges. Productions émotionnelles, politiques et esthétiques de l'intérieur et de l'extérieur d'un territoire ». Organisé par Jordi Antas et Antoni Jové, Centre d'Art La Panera, Lleida, Espagne
- 2016 : Art-House Galerie, Thun, Suisse
« 100 Jahre DADA », Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse
- 2014 : « ERNO Project » Première édition, Barcelone. Organisé par Miquel Wert avec Pere Ginard, Marcel Pié, Ona Trabal, Laia Arqueros, Montserrat Segura, Jordi Santanach et Mar Rosàs
« Projectionist Please Read! Projection Instructions as Film Literature », Atlanta, U.S.A, Decatur Book Festival. Organisé par Andy Ditzler avec Andy Warhol, Ken Jacobs, Tony Conrad, Paul Sharits, Malcolm Le Grice, Morgan Fisher, etc.
Exposition collective à Riccione, Rimini, Italie
« Der Gast und der Eindringling. Umgekehrtes Spiel » avec Roberto De Luca, Ermanno Cristini, Barbara Fässler, Paul Le Grand, Giancarlo Norese, Olivia Notaro, Luca Scarabelli. En collaboration avec Alessandro Castiglioni et Michael Krethlow Galerie, Berne, Suisse
- 2011 : « Transferts. Cinéma et littérature ». Organisé par Maximiliano Viale avec Pere Ginard, León Siminiani, Ernesto Sábato, etc. Espai Betúlia, Badalone, Espagne
- 2009 : « De la parole poétique à l'expérimentation filmique ». Organisé par Maximiliano Viale, Espai Betúlia, Badalone, Espagne

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2004, Antoni Pinent est enseignant, conférencier et professeur invité dans plusieurs universités (IUAV, Venise ; CalArts, Los Angeles ; Pitzer College, Los Angeles ; UPV, Valence ; UB, Barcelone ; BAU, Barcelone ; ELISAVA, Barcelone, etc.) ; Écoles de cinéma (CISA, Locarno-Lugano ; Observatorio, Barcelone ; La Casa del Cine, Barcelone ; Estudio de Cine, Barcelone ; FUC, Buenos Aires) ; Centres et musées d'art contemporain (Aula Xcèntric, CCCB, Barcelone ; La Casa Encendida, Madrid ; FAC, Montevideo ; MUSAC, León ; Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo ; etc.) ; Biennales de l'image en mouvement (BIM, Buenos Aires) ; Festivals de film (Experiments in Cinema, Albuquerque ; MUTA, Lima ; Festival de Cine Radical, La Paz) ; Cinémathèques (CGAI, La Corogne ; etc.).
- 2012-2016 : Professeur adjoint à la Fachhochschule Nordwestschweiz (Haute école spécialisée du Nord-Ouest de la Suisse), Aarau, Soleure, Windisch, Suisse