

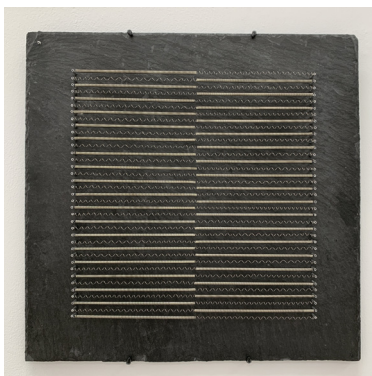
## VERS UN NOUVEAU SUPREMATISME ESTHETIQUE ?

AUTOUR DU CARRÉ CONCRET, CONSTRUIT, CINÉTIQUE, EN RÉFÉRENCE À MALEVITCH

En cohérence avec la ligne artistique de la Galerie Wagner, le programme d'exposition imaginé pour Art Karlsruhe 2025 met à l'honneur 6 artistes emblématiques d'une esthétique à la fois sobre, raffinée, aussi technique que poétique. Bien qu'ayant des démarches artistiques distinctes, ces artistes partagent un goût pour l'exploration de l'abstraction et de la perception visuelle. En dignes héritiers de Malevitch, ils se sont détachés de la représentation figurative pour se concentrer sur la construction d'unités géométriques pures et universelles, et de surfaces chromatiques qu'ils s'efforcent de placer en équilibres dynamiques.

Chez Malevitch, l'abstraction relève d'un absolu métaphysique et non pas d'une déconstruction plastique dénuée de sens. C'est dans cet esprit de recherche de pureté en tant que telle, que l'image est dépouillée de tout ce qui n'est pas son essence même, afin de pouvoir exprimer et ressentir ce qu'elle est pleinement. Elle n'est plus que sensation, pure sensibilité et devient un art autonome. Ainsi, le spectateur peut interagir avec les œuvres, que ce soit par le mouvement physique ou par une contemplation attentive.

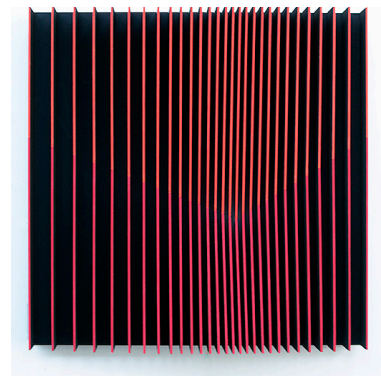
A noter : les œuvres de ces artistes sont présentes dans d'importantes collections publiques ou privées. A s'offrir ou pour investir !



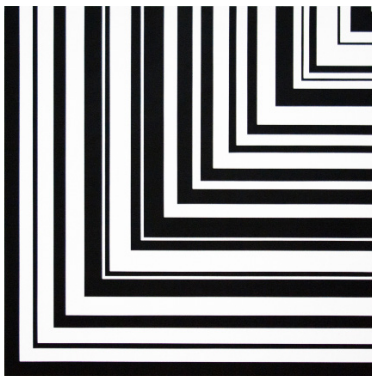
Sophie COROLLER



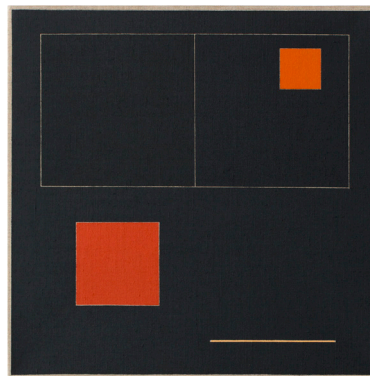
Gerhard FRÖMEL



Ueli GANTNER



Gerhard HOTTER



Guy de LUSSIGNY



Hanna ROECKLE

## AUF DEM WEG ZU EINEM NEUEN ÄSTETISCHEN SUPREMATISMUS?

IM UMFELD DES QUADRATS: KONKRET, KONSTRUKTIV, KINETISCH, IM BEZUG AUF MALEWITSCH

Im Einklang mit der künstlerischen Linie der Galerie Wagner stellt das für die Art Karlsruhe 2025 konzipierte Ausstellungsprogramm sechs emblematische Künstler mit einer sowohl nüchternen wie raffinierten, als auch technischen wie poetischen Ästhetik in den Mittelpunkt. Obwohl diese Künstler unterschiedliche künstlerische Ansätze verfolgen, teilen sie das Interesse an der Erforschung von Abstraktion und visueller Wahrnehmung. Als würdige Erben Malewitschs haben sie sich längst von der figurativen Darstellung befreit und auf die Konstruktion klarer und universeller geometrischer Elemente und farbiger Oberflächen konzentriert, denen sie eine dynamische Balance verleihen.

Bei Malewitsch ist Abstraktion etwas metaphysisch-absolutes und keine bedeutungslose plastische Dekonstruktion. Im Geiste dieser der Suche nach Reinheit als solcher wird das Bild von all dem befreit, was nicht sein eigentliches Wesen ist, um das auszudrücken, was es absolut ist. Es geht nicht mehr nur um Empfindungen oder Gefühle, sondern es wird zu einem autonomen Werk. So kann der Betrachter mit ihm interagieren, sei es durch seine eigene körperliche Bewegung oder durch kontemplative Auseinandersetzung.

Bitte beachten Sie: Die Werke dieser Künstler befinden sich in bedeutenden öffentlichen oder privaten Sammlungen. Sehen Sie diese Werke als Investition oder um sie sich selbst zu gönnen.

# Art Karlsruhe 2025



**Sophie COROLLER**

1944 - France

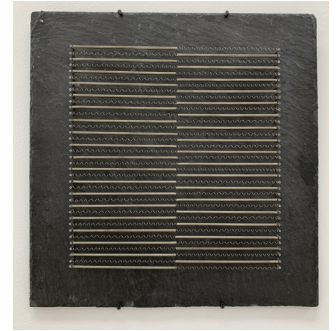
## Que le corps du monde ne pèse pas

*Sophie Coroller abandonne le dessin en 1990, ce qui lui permet de partir à la quête d'un autre trait. Elle use désormais de matériaux hors normes, pour donner corps à la ligne dans l'espace. Ainsi, elle s'affranchit de la planéité de la toile, et questionne les limites des matériaux.*

### *Die Welt sei schwerelos*

1990 gab Sophie Coroller das Zeichnen auf, was ihr erlaubte, sich auf die Suche nach weiteren Formen der Linie zu begeben. Sie verwendet nun ungewöhnliche Materialien, mit denen sie der Linie Kraft im Raum verleiht und sie aus der Fläche der Leinwand befreit. So erkundet sie die Grenzen des Materials.

*Ardoise 219*  
Ardoise et ressorts inox  
30 x 30 cm  
2013  
Pièce unique



**Gerhard FRÖMEL**

1941 - Autriche

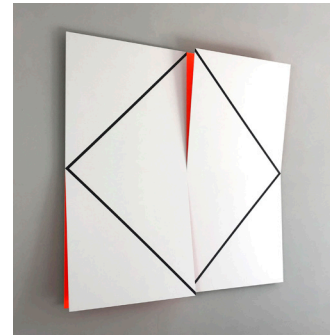
## C'est ce que cela devient

*Les objets ou installations de Gerhard Frömel sont réalisés à partir d'éléments uniques positionnés sur deux ou plusieurs plans. Ainsi, le spectateur, selon l'endroit où il se place, peut y entrevoir des déplacements optiques, des séparations ou des assemblages. Il peut également découvrir des éléments linéaires ou une diversité des formes, ainsi qu'un espace illusoire en deux ou trois dimensions.*

### *Es ist was wird*

Gerhard Frömel's Objekte und Installationen bestehen aus einzelnen Elementen, die auf zwei oder mehr Ebenen positioniert sind. So kann der Betrachter, je nach Standort, optische Verschiebungen, Trennungen oder Ergänzungen wahrnehmen. Er kann auch lineare Elemente, vielfältige Formen sowie scheinbare Räume entdecken.

*Sechs Quadrat - 1 Tellin*  
Laque acrylique blanche, noire et  
orange sur aluminium  
75 x 75 x 8 cm  
2020  
Pièce unique



**Ueli GANTNER**

1950 - Suisse

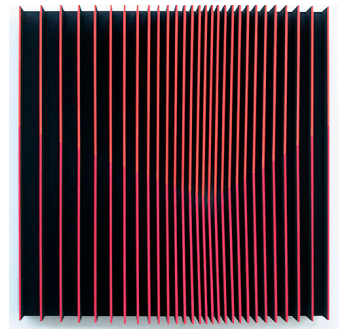
## Voir l'invisible, dire l'indiscible

*Dans l'œuvre d'Ueli Gantner, la ligne sert à créer d'autres rythmes, d'autres couleurs et d'autres formes virtuelles, par le simple déplacement physique du spectateur devant son œuvre. Ainsi, ses œuvres ne se regardent pas de manière statique ; elles se vivent comme des images fugitives !*

### *Das Unsichtbare sehen, das Unbeschreibliche sagen*

In Ueli Gantner's Werk erzeugen die Linien neue Rhythmen, Farben und virtuelle Formen. Dies geschieht auch durch die bloße physische Bewegung des Betrachters vor dem Bild. Die Arbeiten Gantners sind weniger statisch, sondern eher als flüchtige Werke erlebbar.

*pn 20 q*  
Acrylique sur MDF  
78,5 x 78,5 x 9 cm  
2020  
Pièce unique



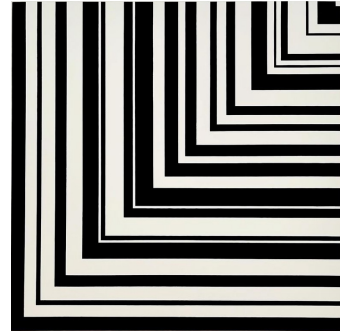
# Art Karlsruhe 2025



**Gerhard HOTTER**

1954 - Allemagne

S/  
Acrylique sur MDF  
72 x 72 cm  
2024  
Pièce unique



## Les mathématiques comme base

*Avec la série Langford, Gerhard Hotter a trouvé pour son travail une base mathématique qui n'a pas encore été mise en œuvre visuellement. Cela a ouvert un nouveau terrain de jeu pour réaliser systématiquement une grande variété de constellations de couleurs et de formes.*

### *Mathematik als Basis*

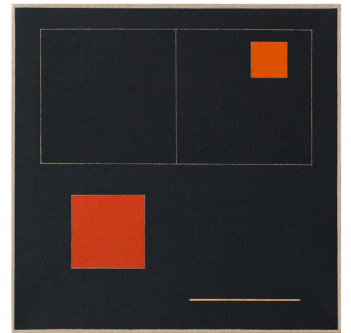
Mit den Langford-Reihen hat Gerhard Hotter eine mathematische Grundlage für sein Werk gefunden, die bisher in der Konkreten Kunst noch nicht eingesetzt wurde. Sie eröffnen ihm eine neues nahezu grenzenlose Spielfeld, um systematische Werkreihen in einem vielfältigen Farb- und Formenreichtum zu erschaffen.



**Guy de LUSSIGNY**

1929 - 2001 - France

*Irésia - Ref 1174CII*  
Acrylique sur toile  
40 x 40 cm  
1991  
Pièce unique



## Vers une certaine idée de la perfection

*La peinture de Guy de Lussigny est sobre et précise. Pour l'artiste, le carré est "la forme la plus stable qu'ait inventé l'esprit humain" et la ligne, le "concept commode du raisonnement mathématique. Sur ces éléments, Vil a créé un langage plastique des plus raffinés, allant vers une certaine idée de la perfection.*

### *Hin zu einer bestimmten Vorstellung von Perfektion*

Die Malerei von Guy de Lussigny ist nüchterne und präzise. Für ihn ist das Quadrat „die stabilste Form, die der menschliche Geist erfunden hat“ und die Linie das „bequeme Konzept mathematischen Denkens“. Auf der Grundlage dieser Elemente schuf er eine äußerst raffinierte bildsprache, die auf eine gewisse Idee der Perfektion zusteuerte.



**Hanna ROECKLE**

1950 - Liechtenstein

*Rosetta Helios 2025*  
Laque dichroïque sur panneau  
de fibre compacte  
75 x 75 x 16 cm  
2025  
Pièce unique



## Synthèse Surface/Espace

*Hanna Roeckle décline en trois dimensions des formes géométriques modulaires inspirées de la minéralogie. Ses sculptures laquées de reflets sensuels et subtiles variant selon l'incidence de la lumière sont étrangement insolites, comme une synthèse entre surface et espace, d'une part, entre nature et technique, d'autre part.*

### *Synthese von Raum und Oberfläche*

Hanna Roeckle zeigt dreidimensionale modulare geometrische Formen, die von der Mineralogie inspiriert sind. Ihre Lackskulpturen spielen mit sinnlichen und subtilen Reflexionen, die je nach Lichteinfall variieren. Sie sind ungewöhnlich, da einerseits wie eine Synthese aus Oberfläche und Raum und andererseits wie ein Zusammenspiel von Natur und Technik.

## Sophie COROLLER (1944)



- 1944 in Frankreich geboren
- Studium der Grafik in Paris
- 1990: gibt das Zeichnen auf und entwickelt seinen Ansatz rund um „Figuren“
- 1992: erste Einzelausstellung
- 2012: erste Museumsausstellung
- 2018: Schaffung einer monumentalen Skulptur, präsentiert im Musée des Ursulines, Mâcon.

Am Beginn von Sophie Corollers Werk steht die Recherche nach Materialien, die extremen Bedingungen standhalten müssen. In der Raumfahrt und in fernen Ländern wurde sie schließlich fündig.

Ebenfalls am Anfang ihrer Arbeit steht die Abkehr von der Zeichnung: Eine Befreiung, die ständig die Suche nach neuen Wesenszügen prägt. Coroller begab sich auf eine extensive Suche, dem Ausdruck «frei wie die Luft» Substanz zu verleihen. Die Aufgabe des Zeichnens war ihre erste Überschreitung der Grenzen von Körperhaftigkeit.

Nachdem die Arbeiten Raum und Leichtigkeit gewonnen hatten, wurden diese Grenzen hinterfragt. Wie lange wird das seltene und teure Material standhalten? Kann man sich dem materiellen Zwang entziehen, indem man sich dem Immateriellen zuwendet? So lässt sich die Arbeit von Sophie Coroller verstehen: Die Welt ist schwerelos.

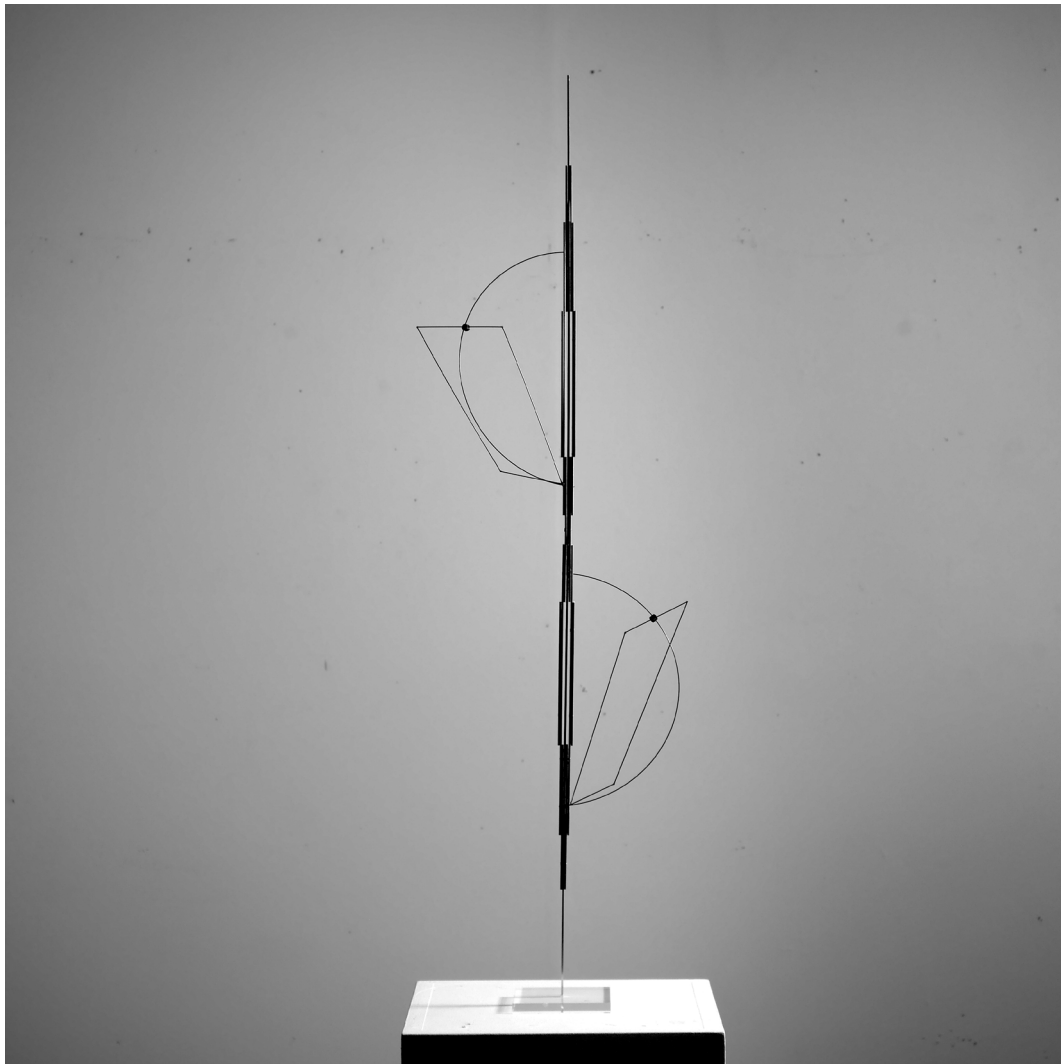
---

### Arbeiten im öffentlichen Sammlungen:

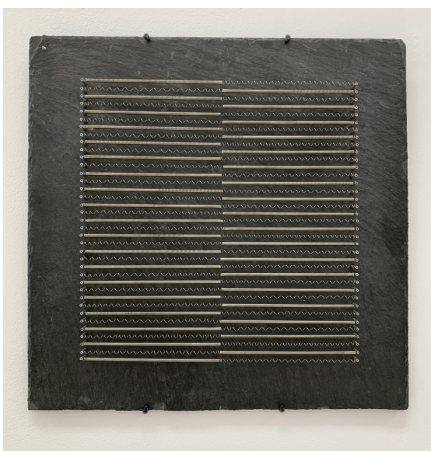
Musée des Ursulines, Mâcon, France



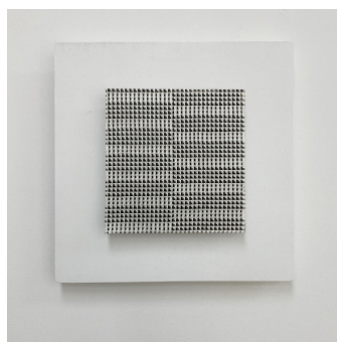
Werkgruppe aus Fiberglas, Kohlefaser, Aluminiumstruktur und Schiefer



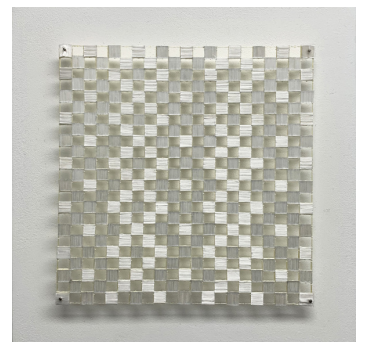
Série JFP 9  
2024 - Aluminium und Carbon  
92 x 39 x 39 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Ardoise  
2013 - Federn aus Schiefer und  
Edelstahl  
30 x 30 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Mini grille  
2020 - Fiberglas und  
Carbongeflecht  
11,2 x 11,8 cm / 20 x 20 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Mini grille  
2017 - Glasfasergeflecht  
15 x 15 cm / 20 x 20 cm  
Einzigartige Kunstwerke

## Gerhard FRÖMEL (1941)



- Geboren in 1941 in Grieskirchen (Österreich).
- Studium der Grafik bei Erich Buchegger an der Kunstschule Linz, Österreich
- Zwischen 1975 und 2003: Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Linz, Österreich
- 1969: Führt seine ersten konkreten Kunstwerke aus
- Lebt und arbeitet in Österreich

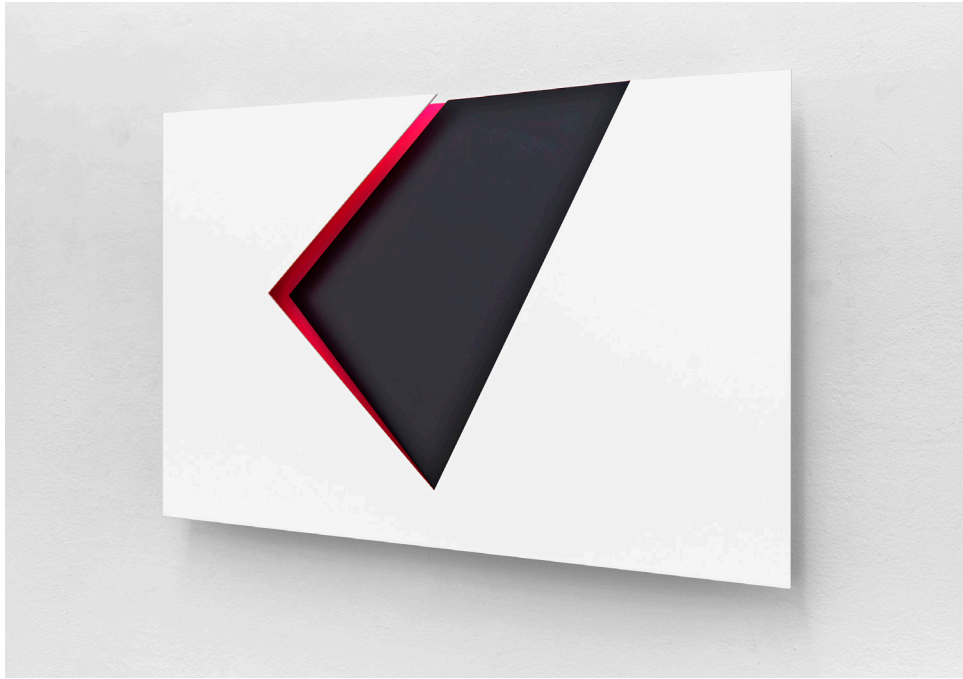
Gerhard Frömels Objekte oder Installationen sind dreidimensional und bestehen aus einzigartigen Elementen, die auf zwei oder mehr Ebenen positioniert sind. So kann der Betrachter, je nach Standort, optische Verschiebungen, Trennungen oder Assemblagen erkennen. Er kann auch lineare Elemente oder eine Vielfalt von Formen entdecken, sowie einen illusorischen Raum, der in zwei oder drei Dimensionen verstanden werden kann.

Die gleiche Erfahrung können wir machen, indem wir uns durch eine Stadt oder in einer Landschaft bewegen: Jeder Schritt führt zu einer optischen Transformation. Isolierte Gebäude gehen ineinander über oder werden auf eine Mauer reduziert; Weit voneinander entfernte Gebäude und Einblicke in die Landschaft scheinen sich auf derselben Ebene auszurichten. Diese körperliche und geistige Erfahrung kann unsere Sicht auf die Welt verändern. Was man mit der Formel zusammenfassen könnte: „Es ist was es wird“!

---

### Arbeiten im öffentlichen Sammlungen:

Das Klein Museum, Weissenstadt, Allemagne  
Collection de la ville de Gmunden, Autriche  
Collection de la ville de Linz, Autriche  
Galerie nationale de la Haute-Autriche, Autriche  
StifterHaus, centre de littérature et de langue, Linz, Autriche  
Musée d'Etat du Tyrol, Innsbruck, Autriche  
Musée d'art moderne et musée des signes du temps, Hühnfeld, Allemagne  
Galerie d'art PAKS à Paks, Hongrie  
Musée d'art concret, Ingolstadt, Allemagne  
Forum de l'Art Concret, Erfurt, Allemagne  
Institut pour l'Art Construit et la poésie concrète (IKKP) Rehau (Collection Gomringer) et Rehau parc de sculpture, Allemagne  
Musée de l'abbaye de Liesborn, Wadersloh, Allemagne  
La Maison de Mondrian, Amersfoort, Pays-Bas  
Centre de sculpture polonaise, Oronsco, Collection Prof. Dr. Bozena Kowalska, Pologne  
Collection Peter Staechelin de la ville de Fribourg, Allemagne  
Collection Dr. Jiri Valoch, Brünn, République Tchèque  
Musée de la ville de Bayreuth, Allemagne  
Musée d'art – MUFUKU Weibern OÖ, Autriche  
Fondation Messmer, Riegl Breisgau, Allemagne  
Lentos, musée d'art contemporain, Linz, Autriche  
Musée Ritter, Waldenbuch/Stuttgart, Allemagne  
Espace de l'Art Concret, Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France  
Collection Siegfried Grauwinkel, Allemagne  
Collection Musée RUPPERT dans le « Magasin de culture » Würzburg, Allemagne  
Collection du Musée Biedermann, Donaueschingen, Allemagne  
Collection du Musée Otten, Hohenems, Autriche  
Collection Raiffeisenbank Schwanenstadt, Autriche  
Collection du Musée Liaunig, Neuhaus i.K, Autriche



Collection 049  
2017 - Kohlenstoffrohr und Baumwollgarn  
25 x 25 x 3,5 cm  
Einzigartige Kunstwerke

Collection 049  
2017 - Kohlenstoffrohr und Baumwollgarn  
25 x 25 x 3,5 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Collection 049  
2017 - Kohlenstoffrohr und Baumwollgarn  
25 x 25 x 3,5 cm  
Einzigartige Kunstwerke

## Ueli GANTER(1941)



- Geboren 1950 in Bülach, Schweiz
- 1966-1970: Studium der Bildhauerei an der Schule der bildenden Künste in Zürich und im Atelier von Max Strasser
- 1970-1990: Designstudium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich. Workshop bleibt in Italien
- 1980-1990: Lehrtätigkeit an den Designschulen in St. Gallen und Bern, Schweiz
- 1998-2008: Dozent für Bildhauerei und bildhauerisches Entwerfen am M-Arthaus in Suhr, Schweiz
- 1998: Aufnahme in den Zürcher Künstlerverband
- 2008: Erhalt des Kulturpreises der Stadt Bülach in der Schweiz
- 2010: Nominiert für den Internationalen Kunstpreis André Evard
- 2013: Zum zweiten Mal für den André Evard International Art Prize nominiert
- Lebt und arbeitet in der Schweiz

Ueli Gantners Arbeiten wirken nicht statisch; sie leben wie flüchtige Bilder! In Anlehnung an kinetische Künstler wie Jesus Rafael Soto, Julio Le Parc oder Carlos Cruz Diez... spielt Ueli Gantner mit unserer visuellen Wahrnehmung, zeigt das Unsichtbare, das Unaussprechliche.

Diese dreidimensionalen Wandskulpturen bestehen aus bemalten Lamellen, die so angeordnet sind, dass sie andere Formen und andere farbige „Empfindungen“ für den sich bewegenden Betrachter erzeugen. Während oft Rauten, Kreise, Quadrate oder andere geometrische Formen im Vordergrund stehen, suggerieren die Farben, die Stärke der Streifen, das Spiel der Ausschnitte andere Rhythmen, andere Farben und andere virtuelle Formen. Die Bewegung des Betrachters selbst erzeugt vibrierende Schwingungen. Gantner greift oft auf den goldenen Schnitt zurück und verwendet fast ausschließlich die Primärfarben Blau, Gelb und Rot Mondrians, die er manchmal mit deren Komplementärfarben Orange, Grün und Violett kombiniert, wobei Weiß und Schwarz im Hintergrund oder aber dominant verwendet werden. Diese farbliche Reduktion dient seinem minimalistischen Ansatz und seiner Suche nach formaler Reinheit.

Ein irritierendes, faszinierendes, verspieltes und mystisches Werk!

---

### Arbeiten im öffentlichen Sammlungen:

Fondation Villa Datris, France  
Museum Messmer Fondation Riegel, achat relief b19-20, Allemagne  
Museum Messmer, Fondation Riegel, achat relief b22, Allemagne  
Sculpture de fer « pmc 1 » Ville de Bülach, Suisse  
Sculpture de fer « verbunden 12 » Fondation Rotonda, Jegenstorf, Suisse  
Sculpture de fer « durchbruch » Fondation Rotonda, Jegenstorf, Suisse  
Sculpture de fer « pn 11 » Fondation Baumgarten, Bachenbülach, Suisse

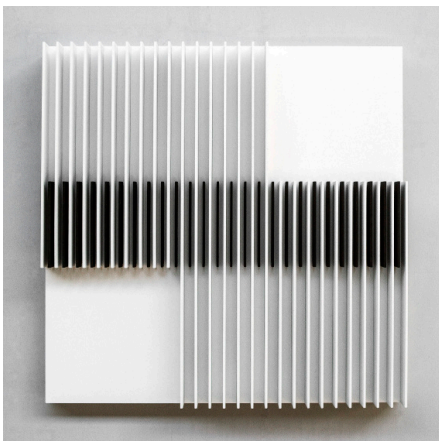
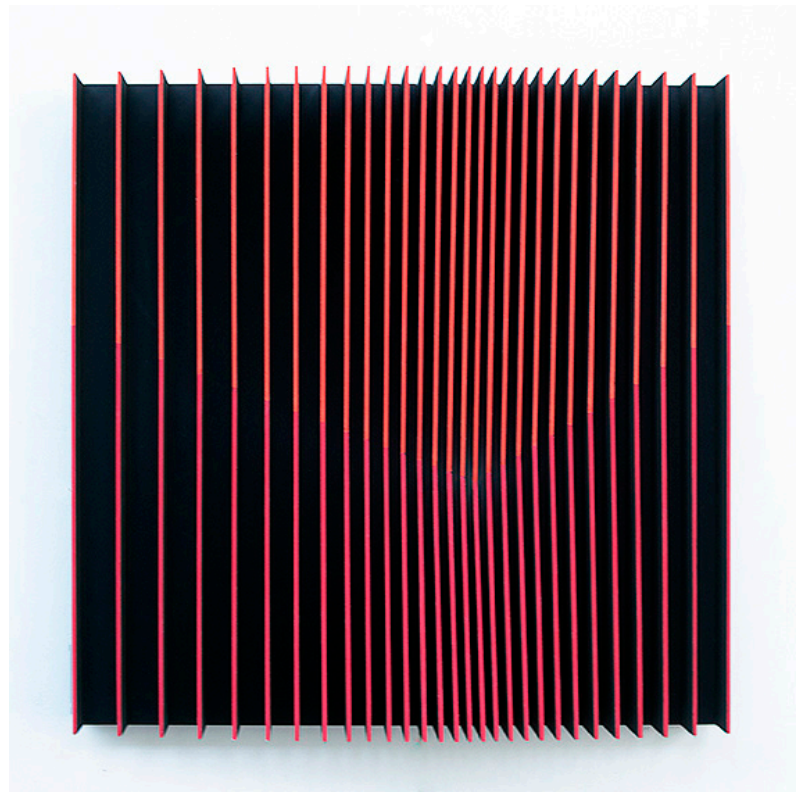
---



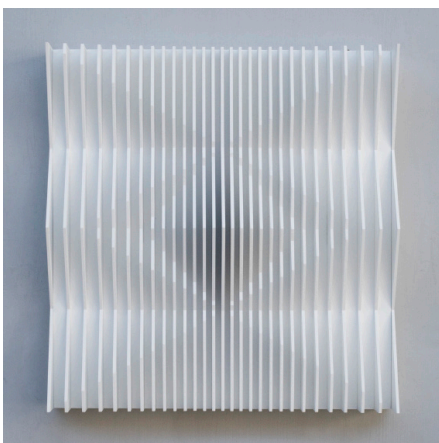
pn g3  
2019 - Acryl auf MDF  
50 x 131 x 9 cm  
Einzigartige Kunstwerke



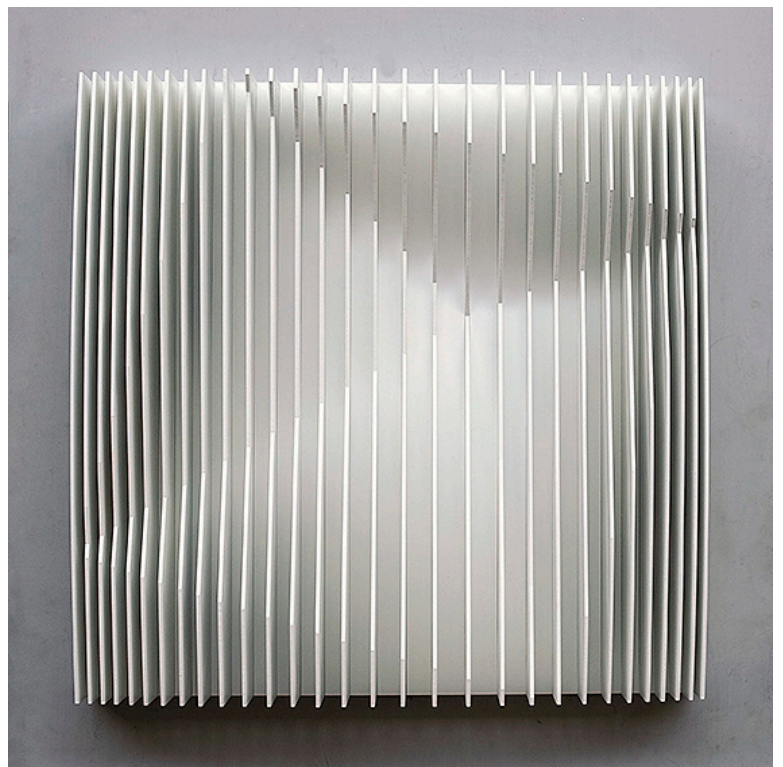
pn 21 d  
2021 - Acryl auf MDF  
96,5 x 96,5 x 9 cm  
Einzigartige Kunstwerke



pn 20 q  
2021 - Acryl auf MDF  
78,5 x 78,5 x 9 cm  
Einzigartige Kunstwerke



pn 22 a  
2020 - Acryl auf MDF  
60 x 57 x 9 cm  
Einzigartige Kunstwerke



pn e  
2016 - Acryl auf MDF  
69 x 57 x 11,5 cm  
Einzigartige Kunstwerke

## Gerhard HOTTER (1954)



- Geboren 1954 in Nürnberg
- 1976-1981: Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg – bei Prof. Günter Dollhopf
- 1977: Preis der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg
- 2005: Nominiert für den Preis der Stadt Schwabach, Deutschland
- 2010: Musée d'Art Moderne, Nizza
- 2010: Nominiert für den Kunstpreis der „Nürnberger Nachrichten“, Deutschland / Nominiert für den Kunstpreis der „Nürnberger Nachrichten“, Deutschland.
- 2010: Nominiert für den André-Evard-Preis, Messmer-Stiftung, Deutschland
- 2013: Nominiert für den André-Evard-Preis, Messmer-Stiftung, Deutschland
- 2013: Nominiert für den Kunstpreis der „Nürnberger Nachrichte“, Deutschland
- 2016: Nominiert für den André-Evard-Preis, Messmer-Stiftung, Deutschland
- 2018: Nominiert für den André-Evard-Preis, Messmer-Stiftung, Deutschland
- Lebt und arbeitet in Nürnberg (Deutschland).  
Stellt seit 1996 regelmäßig in zahlreichen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen in Frankreich, vor allem aber in Deutschland und Polen aus.

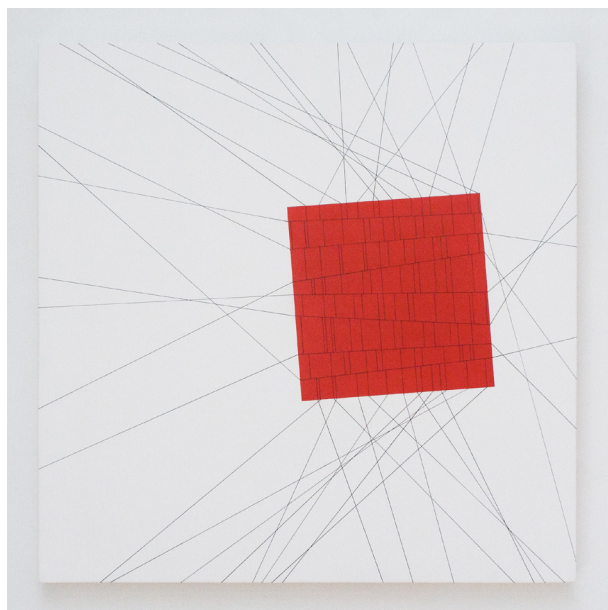
Ausgehend vom Thema «Spiel» erkundet Gerhard Hotter in seiner Arbeit das bildnerisch-poetische Potential in mathematischen Strukturen. Dabei liegt seit den 1990er Jahren ein Schwerpunkt in der Verwendung der so genannten Langfordschen Zahlenreihen, die im Gegensatz zur Fibonacci-Folge selbst unter Mathematikern kaum bekannt sind und bisher ausschließlich durch ihn Eingang in die Kunst fanden. Sie bilden in verschiedenen Werkgruppen das Material für umfangreiche und vielschichtige, teils serielle, teils solitäre Bildwerke. Rhythmisierungen, Überlagerungen und Farbgeflechte öffnen den Blick auf eine klare Schönheit der Mathematik und kreieren einen meditativen Gegenpol zur immer deutlicher wahrgenommenen Flüchtigkeit des täglichen Lebens. Die Auseinandersetzung mit dem logischen System von Zahlen führt zu visuellen Strukturen, die das Bildfeld gliedern. Die Farbe erlaubt ihm schließlich das freie Spiel. Dadurch, dass ein mathematisches System Voraussetzung ist, werden exakte Aussagen über die Struktur möglich. Es ist für Hotter wichtig, dass der Aufbau nachvollziehbar ist - allerdings verlangt er vom Betrachter nicht, dass dieser die Arbeiten wieder dekodiert.

---

### Arbeiten im öffentlichen Sammlungen:

Krieger Collection, Berlin, Allemagne  
Collection Messmer, Riegel, Allemagne  
Collection Siegfried Grauwinkel, Berlin, Allemagne  
Collection Eugen Gomringer, IKKP Rehau, Allemagne  
Collection Goddard – Wholers, Lisbonne, Portugal  
Donnation Eva-Maria Fruhrunk, Musée de Pontoise, France  
Collection Wuensch aircube, Linz, Autriche  
Sammlung der fürther gesellschaft der kunstfreunde e.v., Fuerth, Allemagne  
Musée de Cambrai, France  
Museum Modern Art, Fondation Jürgen Blum, Hünfeld, Allemagne  
Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny, France  
CI Events, Mity Mory, France  
Centre d'Art Moderne « Elektrownia », Radom, Pologne  
Collection Eva-Maria Fruhrunk Paris, France  
Collection Dr. Bożena Kowalska. Brwinow Pologne  
Hurtle Collections, Durbach Allemagne  
Fondation Vera Roehm, Lausanne, France  
Musée municipal, Mougins, France  
Lucent Technologies, Nuremberg, Allemagne  
Deutsche Telekom, Nuremberg, Allemagne  
Ville de Bayreuth, Allemagne  
Ville de Coburg, Allemagne  
Ville de Nuremberg  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen Neue Pinakothek, Munich, Allemagne  
Administration Départementale de la Franconie, Allemagne

TOY  
2022 - Acryl auf MDF  
90 x 90 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Cosvolut  
2023 - Acryl auf MDF  
80 x 80 x 6 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Überlagerun Zeichnen  
2024 - Acryl auf Leinwand  
100 x 100 x 4 cm  
Einzigartige Kunstwerke

## Guy de LUSSIGNY (1929-2001)



- 1929: geboren in Cambrai
- 1959: Erste Einzelausstellung Galerie Colette Allendy, Paris
- 1969/1975: Mitwirkender Direktor der Galerie Denise René Paris / New York
- 1982: Ankauf eines Werkes durch das Museum Montbéliard – Erscheinen des Buches „Traversée des Apparances“, Hrsg.: OCD Paris
- 1983: Ernennung zum Vorstand des Salons „Comparaisons“, Paris
- 1984: Auswahl für den FRAC Ile de France (Ankauf wichtiger Werke), Frankreich
- 1986: Auftrag für ein Werk der Gesellschaft der Freunde des Centre Pompidou, Frankreich
- 1990: Auftrag für einen Wandteppich – Mobilier National (Gobelins), Frankreich
- 1998: Dumas-Miller-Preis, verliehen vom Institut de France – Akademie der Schönen Künste, Frankreich
- 2001: Ankauf eines Werkes durch das Museum Cambrai, Frankreich
- 2001: gestorben in Paris

Guy de LUSSIGNY begann 1950 mit der Malerei. Zunächst figurativ, schloss er sich schnell der Tradition von Mondrian und Malewitsch an. Entscheidend war seine Begegnung mit Gino Severini im Jahr 1955, einem der Begründer der italienischen Futuristenbewegung, der ihn ermutigte, den von ihm eingeschlagenen Weg der geometrischen Abstraktion fortzusetzen. Sehr schnell thematisierte Lussigny das Quadrat, die gerade Linie und dann die Farbe. Seine Arbeit über Farben führte ihn 1956 zu einer Begegnung mit dem Maler Auguste Herbin.

Nach seiner ersten Einzelausstellung 1959 in Paris erstreckte sich seine rege Ausstellungstätigkeit, ausgehend von Frankreich, über ganz Europa bis nach Japan.

1967 ließ sich Guy de Lussigny in der französischen Hauptstadt nieder und beteiligte sich an zahlreichen Messen und Kunstsalons. Von 1969 bis 1975 arbeitete er mit der Galeristin Denise René in Paris und New York zusammen. 1974 hatte er eine weitere entscheidende Begegnung: mit dem italienischen Maler Antonio Calderara, mit dem ihn schließlich eine große Freundschaft verband.

Die nüchterne und präzise Malerei von Guy de Lussigny ist dennoch erfüllt von Poesie. Für ihn ist das Quadrat „die stabilste Form, die der menschliche Geist erfunden hat“ und die Linie das „bequeme Konzept des mathematischen Denkens“. Aus diesen Elementen kreierte Guy de Lussigny eine nüchterne und präzise bildnerische Sprache, die sich in Richtung „einer gewissen Vorstellung von Perfektion“ bewegt. 1998 verlieh ihm die Akademie der Schönen Künste des Institut de France den Dumas-Miller-Preis.

---

### Öffentliche Sammlung :

**Frankreich:** Musée du Touquet Paris-Plage (Schenkung André Le Bozec) – Musée des Ursulines, Mâcon – Musée Tavet-Delacourt, Pontoise (Schenkung André Le Bozec) – Ort zeitgenössischer Kunst und Aktion, Dünkirchen (Schenkung André Le Bozec) – Museum of Fine Arts, Cambrai (Schenkung von Eva-Maria Fruhtrunk) - Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (Schenkung André Le Bozec) - Mobilier National, Manufacture des Gobelins - Freunde des Centre Pompidou - Fondation Jeanne et Otto Freundlich - FRAC Ile- de-France – Nationaler Fonds für zeitgenössische Kunst – Montbéliard-Museum – Valenciennes-Museum.

**Belgien:** Katholische Universität Louvain-La-Neuve (Schenkung von André Le Bozec)

**Deutschland:** Museum Ritter, Waldenbuch

**Japan:** Satoru Sato Art Museum, Tomé (Spende André Le Bozec)

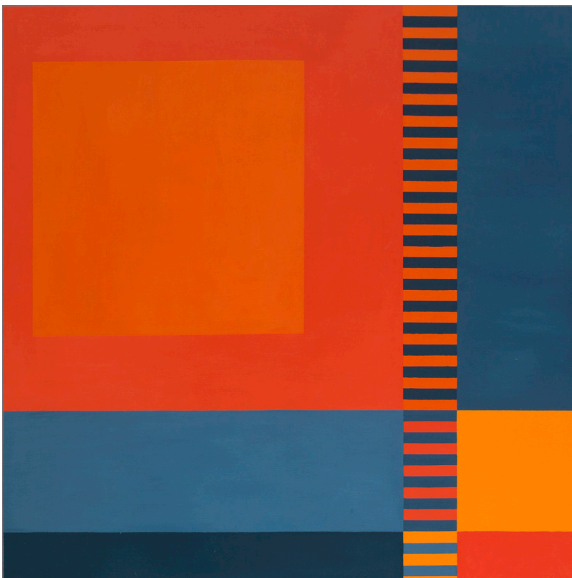
**Niederlande:** Mondriaanhuis, Amersfoort

**Polen:** Museum Chelmskie

**Italien:** Calderara-Stiftung, Ameno, Italien



Prisonier  
1959 - Acryl auf Leinwand  
58 x 49 cm  
Einzigartige Kunstwerke

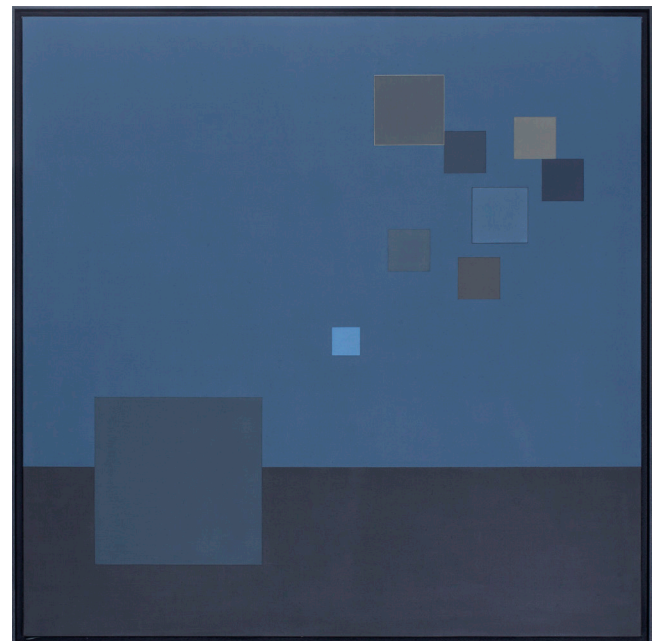


Sans titre  
1973 - Gouache auf schwarzem Papier  
44 x 59 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Sans titre  
1973 - Gouache auf schwarzem Papier  
44 x 59 cm  
Einzigartige Kunstwerke

Haemos  
1986 - Acryl auf Leinwand  
100 x 100 cm  
Einzigartige Kunstwerke



## Hanna ROECKLE (1950)



- 1950 in Vaduz (Liechtenstein) geboren
- 1970-1975: Zürcher Hochschule der Künste
- 1975-1994: Lehrtätigkeit / Künstlerischer Unterricht, Gymnasium und Berufsfachschule Zürich
- 1993: Studium der Gravur am Künstlerwerk, Berlin / Erlernen von Drucktechniken
- 1996: Atelier in Berlin
- 2007: Stipendium der Kulturstiftung Landis & Gyr
- Lebt und arbeitet in Zurich, Schweiz

Hanna Roeckles Skulpturen basieren auf räumlichen Strukturen und seriellen Systemen, deren konstruktive Klarheit im polyphonen Dialog mit sinnlichen Farbverläufen und Farbkombinationen auftritt. Verschmelzung von Kunst und Forschung: Der Künstler integriert in seine Konzepte gezielt Themen aus den Bereichen Geometrie und Physik, Systemtheorie, Kultur, Design und Architekturgeschichte. Hanna Roeckles Werke sind oft minimalistisch und streng gestaltet und bieten eine ausgewogene Balance zwischen den Konstanten der Kunstgeschichte und den Variablen, die die aktuelle Realität hervorbringt.

Mit den lackierten und damit verspiegelten Fiberglasoberflächen entwickeln die Skulpturen je nach Lichteinfall ein effektvolles Spiel aus changierenden Farben in Blau-, Lila-, Rosa-, Kupfer- oder Hellgrün- und Goldtönen. Gleichzeitig nehmen sie die Farben ihrer jeweiligen Umgebung auf. Das bedeutet, dass schimmernde Farben ihre Wirkung erst im Auge des Betrachters entfalten. Dieses Phänomen führt dazu, dass die Materialität der Skulpturen über sie hinausgeht. Auch hier beziehen sich die Skulpturen durch ihre klar definierte Gestaltung auf sich selbst.

Ästhetisch perfekt wirken die Werke zunächst hermetisch. Wer sie genau betrachtet, erkennt schnell, wie geheimnisvoll und unergründlich sie sind. Mit ihren Werken gibt Hanna Roeckle ihren turbulenten Gedanken und beunruhigenden Fragen über sich selbst und die Welt Gestalt.

---

### Arbeiten im öffentlichen Sammlungen:

Collection d'art Banque nationale suisse  
Zurich Collection d'art de la Mobilière, Berne  
ICC, Cour pénale internationale, La Haye  
Collection d'art Roche, Bâle  
Collection du Kunstmuseum Liechtenstein  
Liner Foundation, Appenzell  
Hewlett Packard Collection Suisse  
Suisse Collection d'art Nationale Suisse  
Art Collection Kantonalbank Zurich  
Collection d'art Credit Suisse Zurich Art Collection First Advisory Vaduz  
Collection of the Canton, Zurich  
State Art Collection, Liechtenstein  
Collection du canton de Saint-Gall Fondation  
Karl Mayer, Triesen Liechtenstein Cultural Foundation, Vaduz  
Liechtenstein Ambassade à Berlin  
Collection Clariden  
Leu, Zurich  
Collection Sal Oppenheim, Zurich  
Collection du canton de Thurgovie Fondation d'art  
Hilti, Schaan  
Collection LLB AG, Vaduz  
Collection Kantonalbank, Zoug  
Fondation Peter Kaiser, Vaduz  
Collection Siemens AG, Suisse  
Fondation de la famille Dr. Marxer  
Fondation de la collection mezzanine Vaduz  
Fondation Schaan  
Collection Veronika et Peter Monauni Collection, Vaduz  
Collection Siemens Suisse, Zurich  
Commune de Triesenberg  
Commune de Vaduz  
Collection Johannes Matt

Protostar B1  
2023 - Lack auf Verbundmaterial  
41 x 10 x 11 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Crystalline Needles S  
2019 - Lack auf Verbundmaterial  
42 x 15 x 7 cm  
Einzigartige Kunstwerke



Crystalline Needle (Aquamarin)  
2019 - Lack auf Verbundmaterial  
160 x 40 x 26 cm  
Einzigartige Kunstwerke



19 rue des Grands Augustins  
75006 Paris  
FRANCE

[www.galeriewagner.com](http://www.galeriewagner.com)  
[contact@galeriewagner.com](mailto:contact@galeriewagner.com)



Contact :

Florence Wagner  
+33 1 42 03 79 43  
+33 6 62 16 16 28

Die 2004 in Le Touquet-Paris-Plage von Florence Wagner gegründete Galerie verlegte im Jahre 2019 ihren Hauptsitz nach Paris, mitten in das pulsierende Zentrum der Kunst zwischen St-Germain-des-Prés und dem Quartier Latin.

Die Galerie präsentiert konstruktive, konkrete, und kinetische Kunst sowie Urban Art international bekannter und vielversprechender junger Künstler in Gruppen- und Einzelausstellungen.

Seit 2016 ist die Galerie Mitglied im Comité Professionnel des Galeries d'Art.

#### **Künstler der Galerie**

Ode Bertrand  
Charles Bézie  
John Carter  
Geneviève Claisse  
Ivan Contreras Brunet  
Sophie Coroller  
Carlos Cruz-Diez  
Adriana Dorta  
Gerhard Frömel  
Ueli Gantner  
Horacio Garcia-Rossi  
Gerhard Hotter  
Saul Kaminer  
Claudia Lavegas  
Jean-Pierre Le Bars  
Alain Longuet  
Anneke Klein Kranenbarg  
Alain-Jacques Levrier-Mussat  
Guy de Lussigny  
Julio Pacheco Rivas  
Pancho Quilici  
Sato Satoru  
Francisco Sobrino  
Marie-Thérèse Vacossin  
Hilde Van Impe  
Alberto Vargas  
Roger Vilder  
Géraldine Wilcke  
Irene Zundel



## Galerieausstellungen (Auswahl)

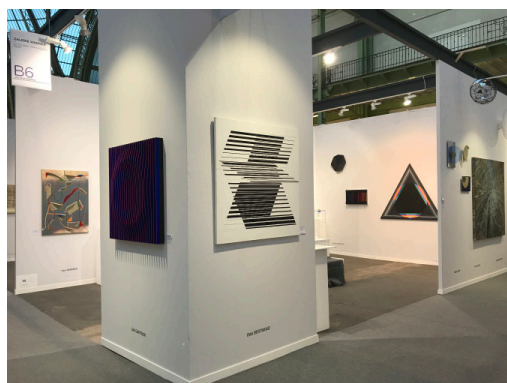
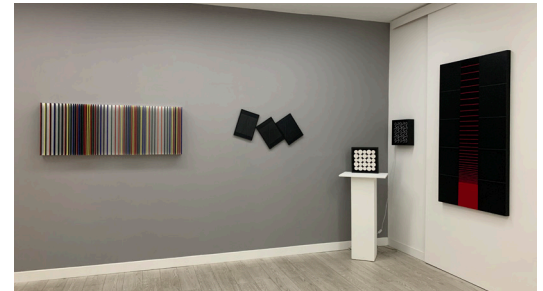
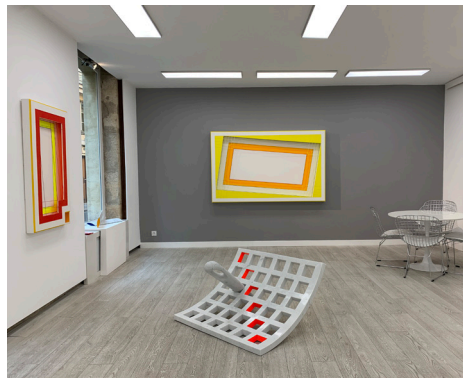
2020 : *Cercles* - Collective  
*Chiffres à l'appui* - Solo Charles Bézie  
*Entre les lignes* - Collective  
*Autour du plan* - Collective  
*Traits pour traits* - Solo Ode Bertrand

2021 : *Sensibilité cosmique* - Solo Haruhiko Sunagawa  
*Latinos* - Collective  
*Au-delà des apparences* - Solo Gerhard Frömel  
*Carrés, autour de Guy de Lussigny* - Collective  
*Cosmogonies* - Solo Alain-Jacques Levrier-Mussat

2022 : *Mesures / Démesures#2* - Collective  
*Vivre la couleur* - Solo Bernard Lassus  
*Why white, une nature du perceptible et de l'imperceptible*  
*Ivan Contreras-Brunet, l'hommage* - Collective  
*Materialiser* - Solo Olivier Petiteau  
*Entre [fil]les* - Collective  
*La couleur en mouvement* - Collective

2023 : *==+* - Collective  
*Ex-Situ* - Solo Pancho Quilici  
*Grand angle* - Solo Jaildo Marinho  
*Hors Champs* - Duo show Bordas/Pinent  
*En parallèle* - Collective / Maison Poincaré  
*1923/2023 - Cinétique* : Duo Show Cruz-Diez/Soto

2024 : *Le temps suspendu* - Solo Xie Tian  
*Attä* - Solo Claudia Lavegas  
*Latinos* - Collective  
*Jeux Optiques* - Collective  
*Carrément noir et blanc* - Collective  
*Codes secrets 2024* - Solo Gerhard Hotter



## Messen

2019 : ART PARIS ART FAIR  
 2020 : ART PARIS ART FAIR  
 2021 : ART PARIS ART FAIR  
 2022 : ART PARIS ART FAIR  
 DRAWING NOW  
 2023 : ART KARLSRUHE  
 DRAWING NOW  
 2024 : ART KARLSRUHE  
 MODERNE ART FAIR

