



LE DESSIN PAR LE CODAGE, LA LUMIÈRE OU LA MATIÈRE

AUTOUR DU CARRÉ CONCRET, CONSTRUIT, CINÉTIQUE, EN RÉFÉRENCE À MALEVITCH

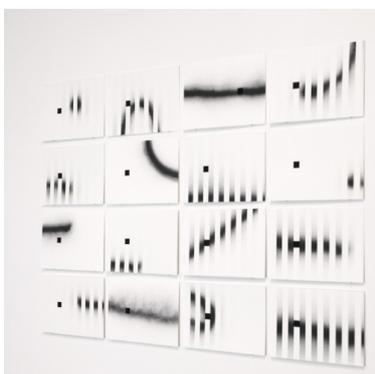
Pour sa troisième participation à Drawing Now (du 27 au 30 mars), la Galerie Wagner s'installe au -1 du Carreau du Temple, secteur Process, le lieu où le dessin teste ses limites.

Fidèle à sa ligne artistique autour de l'art concret, construit ou cinétique, la galerie Wagner présente trois artistes qui rendent hommage à Malevich et son célèbre Carré noir sur fond blanc.

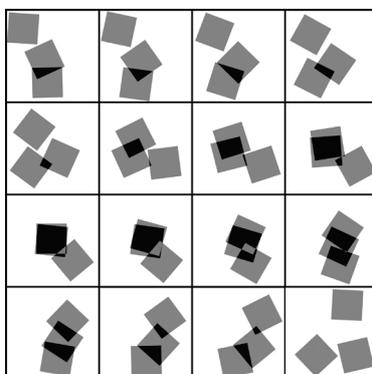
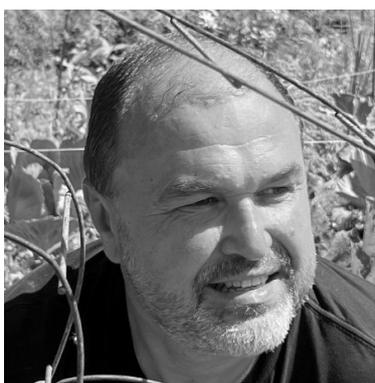
Géraldine Wilcke, artiste photographe, dessine des architectures carrés avec de la lumière et des jeux d'ombres. Laurent Delecroix, plasticien, surprend le visiteur une installation de feuilles A4 accueillant un carré noir et une grille... Alain Longuet, artiste numérique, nous invite quant à lui à prendre part au déplacement des carrés et des cubes dans l'espace d'un écran.

Trois artistes, trois "écritures", trois projets qui associent le dessin à des médiums divers.

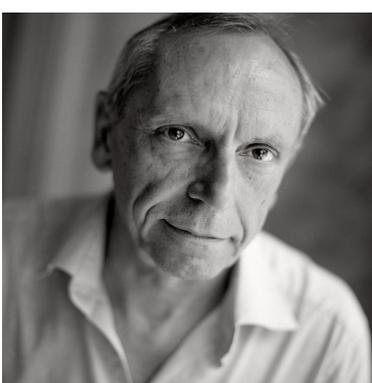
Pour les collectionneurs aventureux, qui ont le goût de l'innovation et de la création.



Laurent DELECROIX



Alain LONGUET



Geraldine WILCKE



DRAWING THROUGH CODING, LIGHT OR MATTER

AUTOUR DU CONCRET, CONSTRUIT, CINÉTIQUE, EN RÉFÉRENCE À MALEVITCH

For its third participation in Drawing Now (March 27 to 30), the Wagner Gallery is set up at -1 of Carreau du Temple, Process sector, the place where drawing tests its limits.

Faithful to its artistic line around concrete, constructed or kinetic art, the Wagner gallery presents three artists who pay homage to Malevich and his famous Black Square on a white background.

Géraldine Wilcke, artist photographer, draws square architectures with light and shadow play. Laurent Delecroix, visual artist, surprises the visitor with an installation of A4 sheets hosting a black square and a grid... Alain Longuet, digital artist, invites us to take part in the movement of squares and cubes in the space of a screen.

Three artists, three "writings", three projects which combine drawing with various mediums.

For adventurous collectors, who have a taste for innovation and creation.

LAURENT DELECROIX (1971)



- Né en 1971 à Béthune, France
- 2020 : Diplôme National d'Art (DNA) avec les félicitations du jury Institut supérieure des Beaux-Arts (ISBA), Besançon, France
- 2022 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec les félicitations du jury, Ecole supérieure d'Art Tourcoing/Dunkerque (ÉSA), site de Tourcoing, France
- Vit et travaille à Lille

- Born in 1971 in Béthune, France
- 2020: National Diploma of Art (DNA) with the congratulations of the jury Institut supérieure des Beaux-Arts (ISBA), Besançon, France
- 2022: National Diploma of Plastic Expression (DNSEP) with the congratulations of the jury, Ecole supérieure d'Art Tourcoing/Dunkerque (ÉSA), Tourcoing site, France
- Lives and works in Lille

Formé en management, Laurent Delecroix a travaillé vingt ans en logistique industrielle. En 2016, il commence des études d'art à Besançon et obtient en 2022 son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'Esä de Tourcoing.

Laurent Delecroix s'inscrit pleinement dans une histoire de l'art de l'abstraction résolument tournée vers une distanciation avec le geste, objective, libérée des oripeaux du symbolisme, du romantisme ou de l'expressionnisme.

Les prémices de sa démarche artistique suivent un protocole précis, presque clinique. Dans le processus de création de l'œuvre, le dessin n'est pas nié ni oblitéré, mais il est minutieusement circonscrit dans son geste, sa forme et sa couleur. L'objectivité qui amène l'artiste à se mettre en retrait par rapport à son œuvre n'obère pas une place importante laissée à la sensibilité. On trouve chez Laurent Delecroix cette faculté à réconcilier, contre toute attente, radicalité et sensualité, matérialité et spiritualité.

Trained in management, Laurent Delecroix worked for twenty years in industrial logistics. In 2016, he began studying art in Besançon and obtained his national higher diploma in plastic expression at the Esä in Tourcoing in 2022.

Laurent Delecroix is fully part of a history of abstract art resolutely turned towards a distancing from the gesture, objective, freed from the trappings of symbolism, romanticism or expressionism.

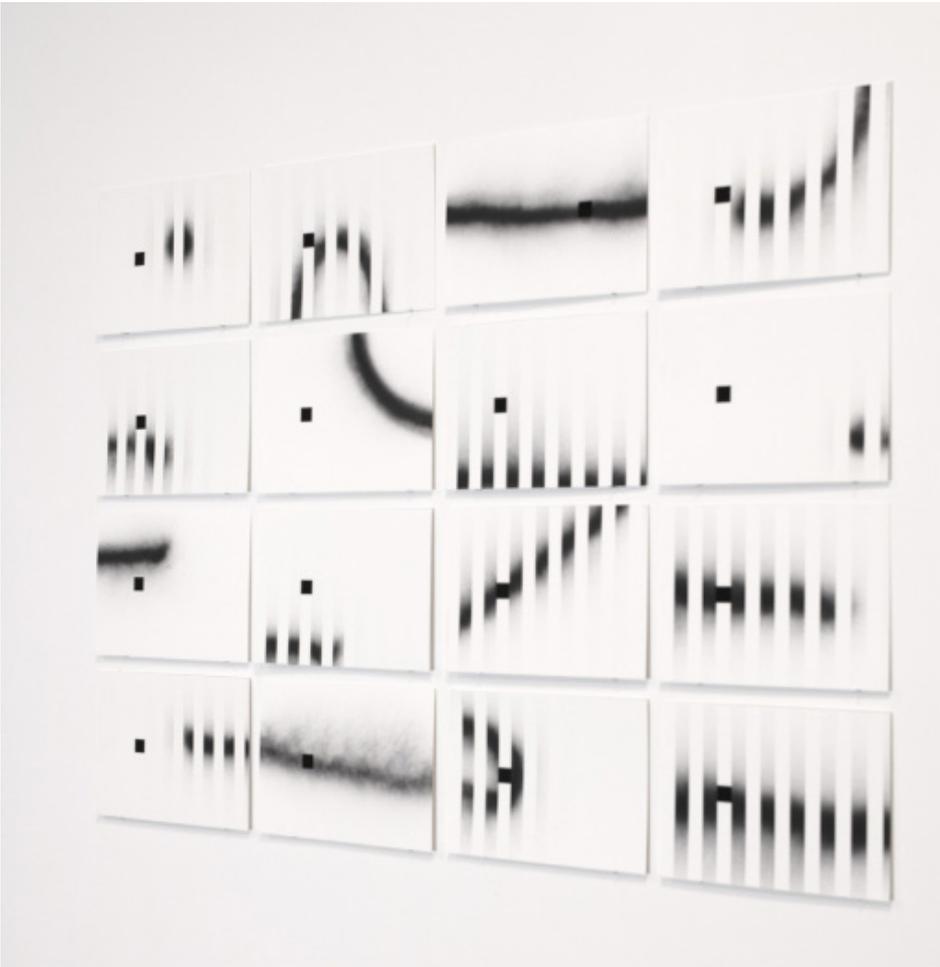
The beginnings of his artistic approach follow a precise, almost clinical protocol. In the process of creating the work, the drawing is not denied or obliterated, but it is meticulously circumscribed in its gesture, its form and its color. The objectivity that leads the artist to step back from his work does not undermine an important place left to sensitivity. In Laurent Delecroix we find this ability to reconcile, against all expectations, radicalism and sensuality, materiality and spirituality.



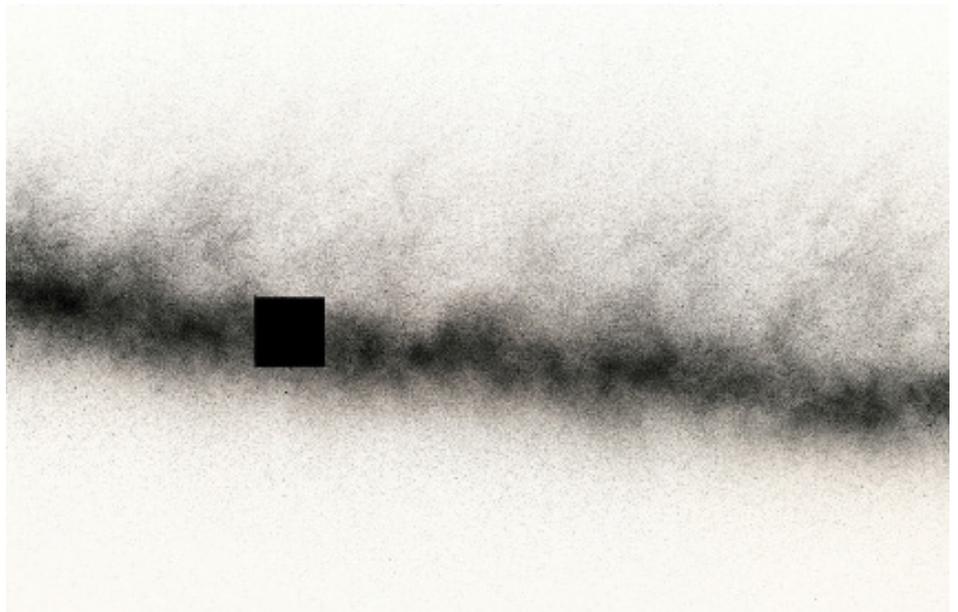
F_1,8_MO_15_CL_V1-V6 *
Plâtre, enduit, peinture acrylique
40 x 40 cm chaque plaque
900 € / pièce
4 800 € l'ensemble

En sus : étagère 15 € / pièce

* F pour formule
1,8_MO pour 1.8kg de plâtre molda
15_CL pour 15g de peinture blanche class 1 Tollens
V1-V6 pour version de 1 à 6



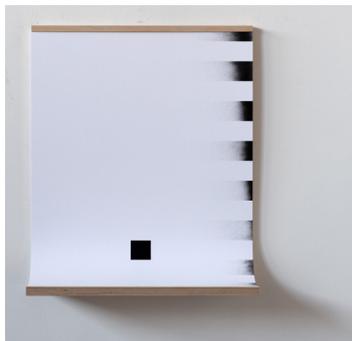
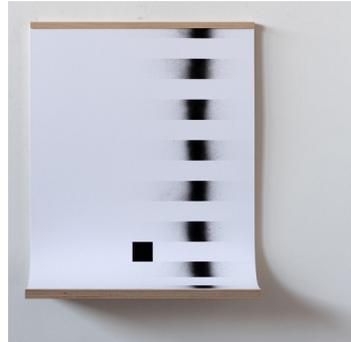
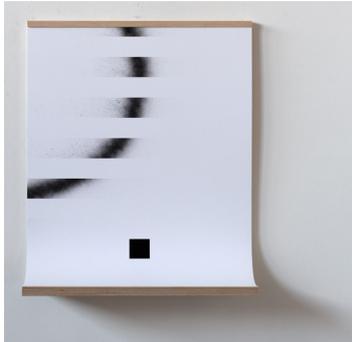
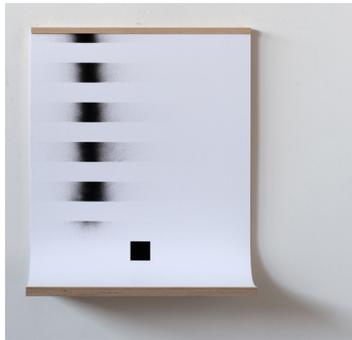
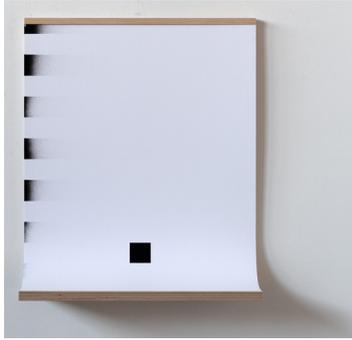
Néodazzle variations #3
Peinture aérosol sur Pur Coton® +/-710gr/m2 sérigraphié
2022-2025
21 x 29,7 cm
(série de 88 pièces uniques - voir planche)
Photo : séquence de variations



Néodazzle variations #3
Variation 12
Peinture aérosol sur Pur Coton®
+/-710gr/m2 sérigraphié
2022-2025
21 x 29,7 cm
Pièce unique
350 €



Laurent DELECROIX - Série Neodazzle variations #4

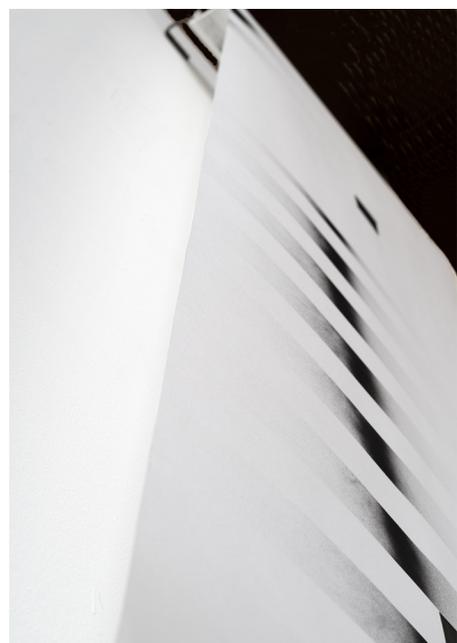
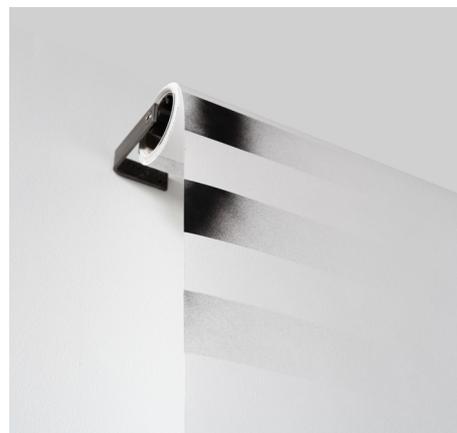


Néodazzle variations #4
Peinture aérosol sur Pur
Coton® +/- 710gr/m2
sérigraphié, support bois
2025
42 x 59,4 x 17cm
(série de 10 pièces uniques)

1200 € / Pièce
2 200 € les 2
1 000 € / pièce à partir de 3

10 000 € l'installation complète
avec 10 supports bois

Laurent DELECROIX - Série Neodazzle variations #5



Néodazzle variations #5
Peinture aérosol sur Canson C à grain 224gr
sérigraphié, support bois
2025
+/- 8 m

Prix au mètre : 1 200 € (1 m minimum)
9 000 € l'installation complète avec son dispositif

Expositions personnelles

2024 :

Where is Brian ? Galerie Bacqueville, Lille, France

je_ne_sais_quoi, Centre d'art contemporain l'H du siège, Valenciennes, France

2023 :

Sortie, Artconnexion, Lille, France

Painting method, Espace Rihour, collection Société Générale, Lille, France

Pièces détachées, Espace Rihour, Crédit du Nord, Lille, France

2019 :

Sans titre, Biennale des Arts Plastiques, Besançon, France

Sans titre, Festival Seul En Scène, Cressier, Suisse

2018 :

Sans titre, Festival Seul En Scène, Cressier, Suisse

Sans titre, Esperluète, Pontarlier, France

2017 :

Sans titre, Biennale d'Art Contemporain, Charquemont, France

Sans titre, Festival Seul En Scène, Servion, Suisse

2016 :

Sans titre, Festival Seul En Scène, Cressier, Suisse

2015 :

Sans titre, Festival Seul En Scène, Cressier, Suisse

Expositions collectives

2024 :

Carrément noir et blanc, Galerie Wagner, Paris, France

2023 :

Prix artistique du musée des Beaux Arts, Tournai, Belgique

ATLAS, curatée par Emmanuelle Indekeu, Face B, Bruxelles, Belgique

2022 :

Révélation, Espace Rihour, Lille, France

Révélation, Artup, Lille, France

2021 :

Par delà l'horizon (duo), Galerie Bacqueville, Lille, France

Flash V, Galerie Commune, Tourcoing, France

2020 :

Mouvements, Galerie Bacqueville, Lille, France

Flash IV, Galerie Commune, Tourcoing, France

Sans titre, Esperluète, Pontarlier, France

2019 :

Sans titre, Rasson Art Galery, Tournai, Belgique

2018 :

Sans titre, Rasson Art Galery, Tournai, Belgique

Sans titre, Esperluète, Pontarlier, France

2017 :

Sans titre, Rasson Art Galery, Tournai, Belgique

Publications sur le travail

2024 :

Fabienne Grasser Fulchéri, Directrice de l'Espace de l'Art Concret de Mouans Sartoux, je_ne_sais_quoi,
La vie en rose

Romain Mathieu, Where is Brian ?, Effets de seuils

2022 :

Alexis Troussel, Prix artistique du musée des Beaux Arts de Tournai, Pneuma
Jean-Claude Demeure, Portfolio, Le désespoir du singe face à la peinture

2020 :

Jocelyne Takahashi, Envie, Presque-rien

Résidences

2023 :

Artconnexion, résidence de création l'atelier du 9 rue du Cirque, Lille, France

Assistanat Artistes

2023 :

Duo eee, Triennale Art Industrie, FRAC, Dunkerque, France

2018 :

Etienne Bossut, Remake, FRAC, Besançon, France

Hugo Schüwer Boss, Every day is exactly the same, FRAC, Besançon, France

ALAIN LONGUET (1946)



- Né en 1946 à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)
 - 1968 : diplôme d'ingénieur Arts et Métiers
 - 1973 : création du service audiovisuel de l'Université de Constantine (Algérie)
 - 1976 : chargé du développement des nouveaux média à l'École polytechnique
 - 1983 : intègre la commission des écritures et formes émergente de la SCAM
 - 1987 : création des ateliers d'infographie et de multimédia à Paris Ateliers (ex ADAC)
- Vit et travaille à Paris

- *Born in 1946 in Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)*
 - *1968: Arts et Métiers engineering degree*
 - *1973: creation of the audiovisual department of the University of Constantine (Algeria)*
 - *1976: responsible for the development of new media at the École Polytechnique*
 - *1983: joins the commission of writing and emerging forms of the SCAM*
 - *1987: creation of the computer graphics and multimedia workshops at Paris Ateliers (ex ADAC)*
- Lives and works in Paris*

Parallèlement à une riche activité de vidéaste menée depuis le début des années 80, qui lui a valu de nombreuses distinctions dans des festivals internationaux, Alain Longuet a développé des algorithmes de composition graphique qui procèdent d'un équilibre délicat entre des opérations numériques contraintes mêlées à des décisions plus aléatoires déléguées à la machine. De cette confrontation permanente naît par vagues successives l'identité des œuvres génératives, détachée de tout particularisme subjectif. Dès 1979, il met au point ses premières images numériques et réalisations en art vidéo.

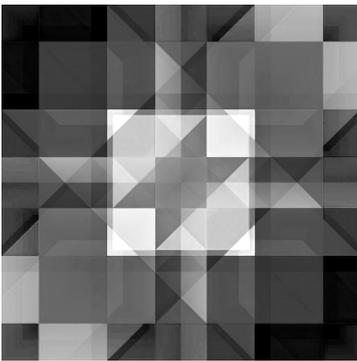
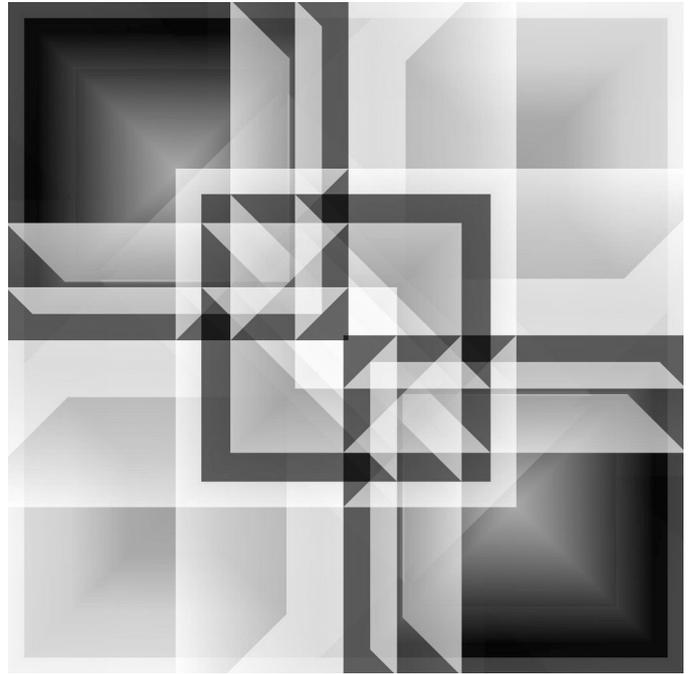
Alongside a rich activity as a videographer since the early 80s, which has earned him numerous distinctions in international festivals, Alain Longuet has developed graphic composition algorithms that proceed from a delicate balance between constrained digital operations mixed with more random decisions delegated to the machine. From this permanent confrontation, the identity of generative works is born in successive waves, detached from any subjective particularism. In 1979, he developed his first digital images and video art creations.

Square in motion
œuvre générative sur écran tactile 1024 x 1024
2025
Ecran 45 x 45 x 15cm

Cession à titre non exclusif d'une licence d'exploitation des algorithmes
générant l'œuvre, comprenant le dispositif de présentation
5 000 €

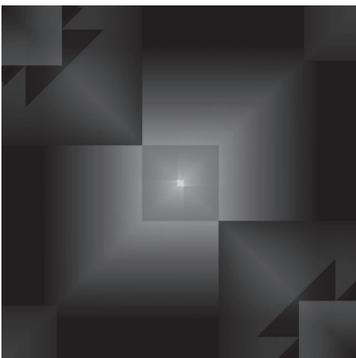
Cession des droits de propriété de l'œuvre à titre exclusif comprenant le code
informatique et la description des algorithmes associés,
comprenant le dispositif de présentation

30 000 €

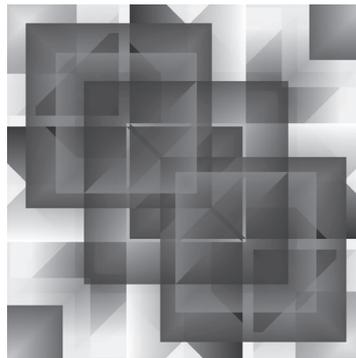


Square in motion - Freeze frame / 0
(Instanciation du 2 octobre 2024, 15h22)
Impression numérique Fine Art, Fourniture du fichier .jpg associé
2025
20 x 20 cm / 21 x 29,7 cm
Tirage unique
Pièce : 300 € non encadré

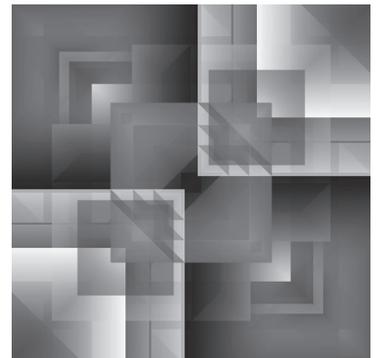
Square in motion - Freeze frame / 2
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)



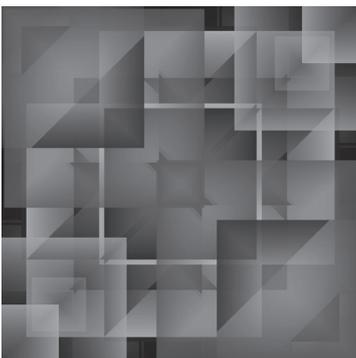
Square in motion - Freeze frame / 2
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)



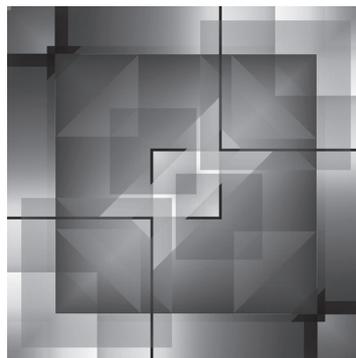
Square in motion - Freeze frame / 3
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)



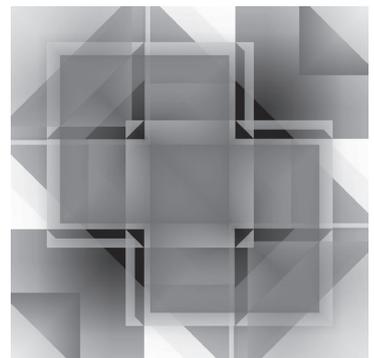
Square in motion - Freeze frame / 4
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)



Square in motion - Freeze frame / 5
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)



Square in motion - Freeze frame / 6
(Instanciation du 13 février 2024, 17h11)

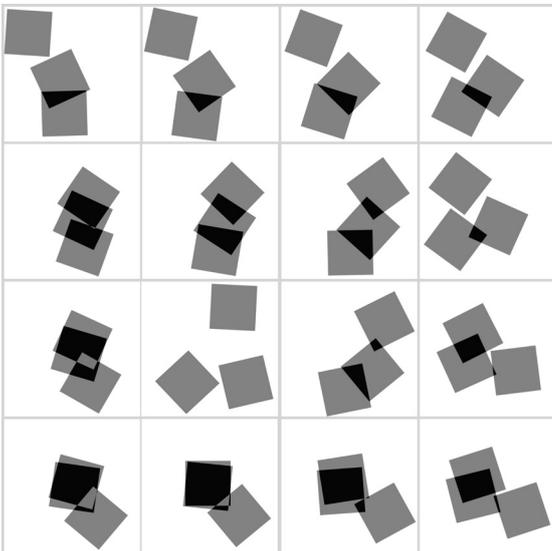
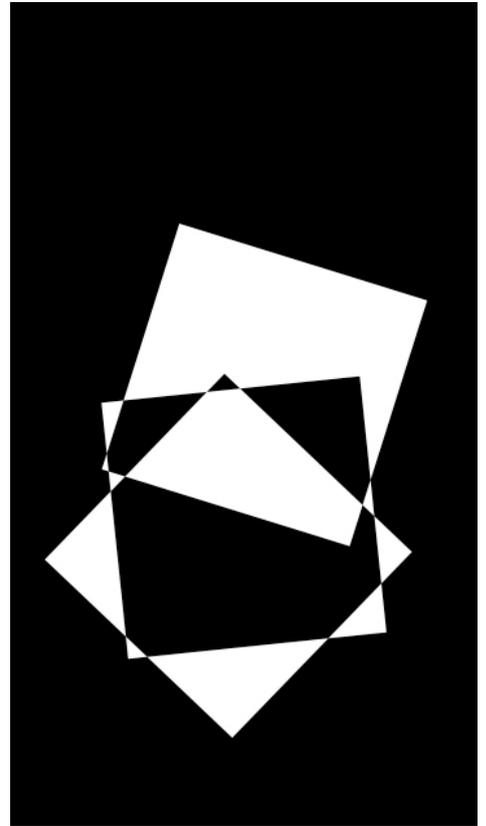


Three weightless squares
 œuvre générative sur écran tactile 1080x1920
 2024
 Ecran 69 x 43,5 x 15 cm

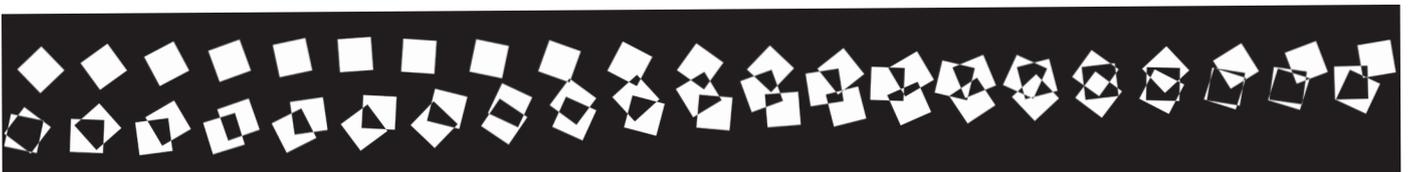
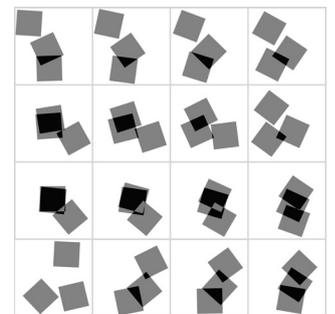
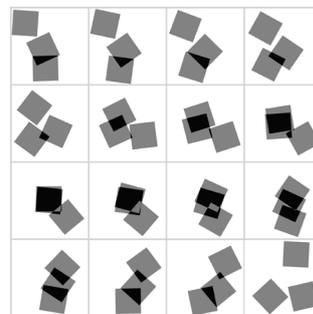
Cession à titre non exclusif d'une licence d'exploitation des algorithmes
 générant l'œuvre, comprenant le dispositif de présentation
 5 000 €

Cession des droits de propriété de l'œuvre à titre exclusif comprenant le code
 informatique et la description des algorithmes associés,
 comprenant le dispositif de présentation

30 000 €



Three weightless squares - sequence 16 frames
 (instanciation du 24 novembre 2024, 09h40)
 Impression numérique Fine Art, Fourniture du fichier .jpg associé
 2025
 20 x 20 cm / 21 x 29,7 cm
 Tirage unique
 500 € encadré / 350 € non encadré



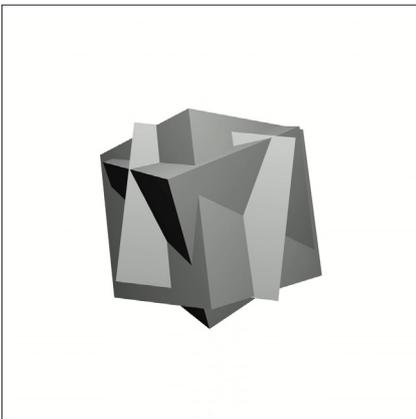
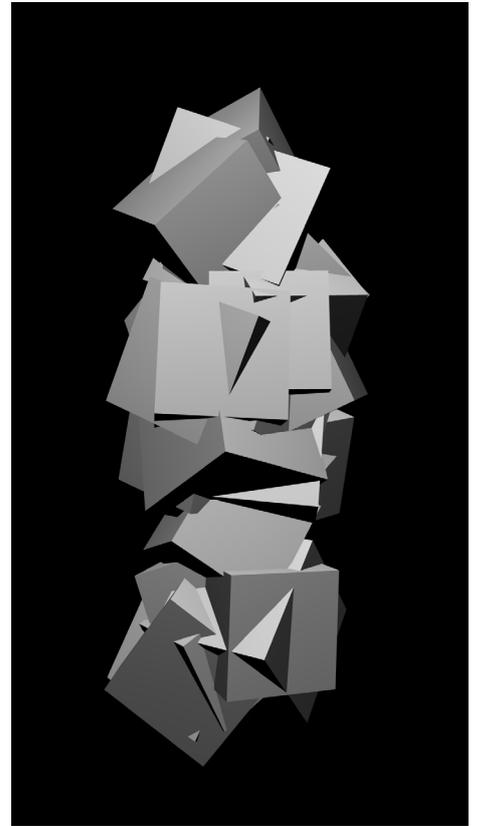
Three weightless squares - sequence 21 frames / 1 et / 2
 Impression numérique sur Dibond
 2025
 90 x 12 cm
 Tirage unique
 600 € pièce

N weightless Cubes
œuvre générative sur écran tactile 1080x1920
2024
Ecran 69 x 43,5 x 15 cm

Cession à titre non exclusif d'une licence d'exploitation des algorithmes
générant l'œuvre, comprenant le dispositif de présentation
5 000 €

Cession des droits de propriété de l'œuvre à titre exclusif comprenant le code
informatique et la description des algorithmes associés,
comprenant le dispositif de présentation

30 000 €



N weightless cubes - 3C/1
(Instanciation du 17 février 2025, 10h32)
Impression numérique Fine Art, fourniture du fichier .jpg associé
et du QR code pour EyeJack
2025
20 x 20 cm / 21 x 29,7 cm
Tirage unique
Pièce : 300 € non encadré

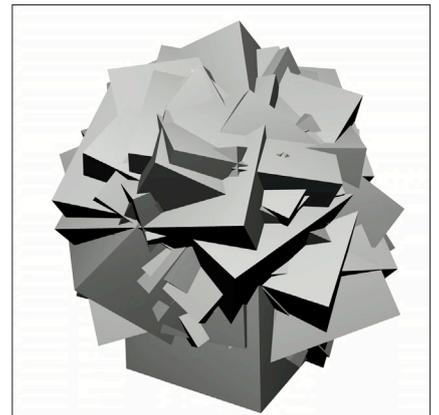
N weightless cubes - 7C/1
(Instanciation du 17 février 2025, 10h32)



N weightless cubes - 32C/1
(Instanciation du 17 février 2025, 10h32)



N weightless cubes - 64C/1
(Instanciation du 17 février 2025, 10h32)



Expositions, installation et événements performatifs

2024 :

- « Carrément noir et blanc ». Galerie Wagner. Paris.
- « Jeux Optiques ». Galerie Wagner. Paris et Le Touquet.
- « Générations intuitives ». Maison Poincaré avec la Galerie Wagner. Paris
- Galerie Abstract Project. Paris.
- « Un nouveau souffle » Festival Embarque. Juvisy-sur-Orge.

2023 :

- “En parallèle”. Galerie Wagner. Paris.
- Salon Réalités Nouvelles. Espace Commines. Paris.
- Galerie Abstract Project. Paris.
- Réalités Nouvelles hors les murs à Kioto. Japon.
- Portes ouvertes aux Frigos. Paris.

2022 :

- Salon Réalités Nouvelles. Espace Commines. Paris.
- Festival Embarque. Juvisy-sur-Orge.
- Videofformes. Clermont-Ferrand.
- Galerie Abstract Project. Paris.

2021 :

- Espace Commines. Paris.
- Réalités Nouvelles hors les murs. Shenyang. Chine.
- Galerie Abstract Project. Paris.

2020 :

- Festival Embarque. Juvisy-sur-Orge.

2019 :

- Galerie Abstract Project. Paris.
- Salon Réalités Nouvelles. Parc Floral de Paris.
- Colloque « Ecrire pour Inventer ». Cerisy La Salle.
- Galerie Abstract Project. Paris.

2018 :

- Galerie Abstract Project. Paris.
- Salon Réalités Nouvelles. Parc Floral de Paris.
- Galerie Victo Sfez. Paris.

2017 :

- Galerie Abstract Project. Paris.
- Salon Réalités Nouvelles. Parc Floral de Paris.

2014 :

- Festival Vidéoformes. Clermont-Ferrand.

2013 :

Festival Vidéoformes. Clermont-Ferrand.

2002 :

Galerie ADAC. Paris.

1998 :

FAUST. Toulouse.

1997 :

Festival Images et sons. Coutances.

1995 :

Galerie ADAC. Paris.

1992 :

2ème RENCONTRES D'ART INFOGRAPHIQUE. Palais de Tokyo.

1990 :

VIDEO ART PLASTIQUE. Herouville Saint-Clair.

ARTIFICE. Saint Denis.

1989 :

VIDEO ART PLASTIQUE. Herouville Saint-Clair.

1988 :

FESTIVAL DES ARTS ELECTRONIQUES. Rennes

VIDEO ART PLASTIQUE. Herouville Saint-Clair.

1987 :

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ. Marseille.

Exposition reprise à Toulon et Nice (1987), Martigues (1987) et Berlin (1989).

1983 :

ELECTRA- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1982 :

VIDEOCEANNES, Brest

FESTIVAL INTERNATIONNAL VIDEO de Montbéliard

GÉRALDINE WILCKE (1980)



- Née en 1980 à Brême en Allemagne
- 2000 – 2004 : – Diplômée d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Haute Ecole des Arts du Rhin Mulhouse
- 2005 – 2006 : Designer Textile/Graphiste/Objet – Bureau de création Projectif, Paris
- 2006 : Diplômée d'un CAPES d'Arts – Plastiques
- 2010 – 2012 : Graphiste, Webdesigner et Designer Textile / Objet – OMAE Création
- 2015 -2020 : Création de séries photographiques et travail d'écriture
- 2020 - 2025 : création des Architectures de l'ombre
- Vit et travaille en Alsace

- *Born in 1980 in Bremen, Germany*
- *2000 – 2004: – Graduated from a DNSEP (National Diploma of Plastic Expression), Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse*
- *2005 – 2006: Textile/Graphic/Object Designer – Bureau de création Projectif, Paris*
- *2006: Graduated from a CAPES in Plastic Arts*
- *2010 – 2012: Graphic Designer, Web Designer and Textile/Object Designer – OMAE Création*
- *2015 -2020: Creation of photographic series and writing work*
- *2020 - 2025 : creation of Architectures de l'ombre*
- *Lives and works in Alsace*

Les photographies de Geraldine Wilcke se regardent comme le témoignage, la trace ou l'empreinte d'un long et minutieux travail autour de l'architecture, de la lumière et de l'ombre.

Comme dans un théâtre de formes, l'artiste assemble, sculpte ou pose simplement les matériaux tels que le papier, le métal ou le Plexiglas. Elle dicte ainsi le rôle de chacun sur la scène et leur donne une voix à travers les matières, les ombres portées et les reflets.

Le minimalisme, la géométrie parfaitement maîtrisée et la pureté qui se dégage de son œuvre, remettent en question notre notion du réel. Sommes-nous face à l'œuvre, à la performance ou en présence de l'unique trace d'une création plastique éphémère ? Quel que soit le parti que l'on privilégie, le sentiment de préciosité qui se dégage des œuvres de Geraldine Wilcke est dû à leur qualité formelle autant qu'à leur inexistence matérielle. Ainsi, l'artiste saisit l'insaisissable.

Geraldine Wilcke's photographs can be seen as the testimony, trace or imprint of a long and meticulous work around architecture, light and shadow.

As in a theater of forms, the artist assembles, sculpts or simply places materials such as paper, metal or Plexiglas. She thus dictates the role of each on stage and gives them a voice through the materials, the shadows and reflections.

The minimalism, the perfectly mastered geometry and the purity that emerges from her work, call into question our notion of reality. Are we faced with the work, the performance or in the presence of the only trace of an ephemeral plastic creation? Whatever the party we favor, the feeling of preciousness that emerges from Geraldine Wilcke's works is due to their formal quality as much as to their material non-existence. Thus, the artist captures the elusive.



Les Architectures de l'ombre VI.II

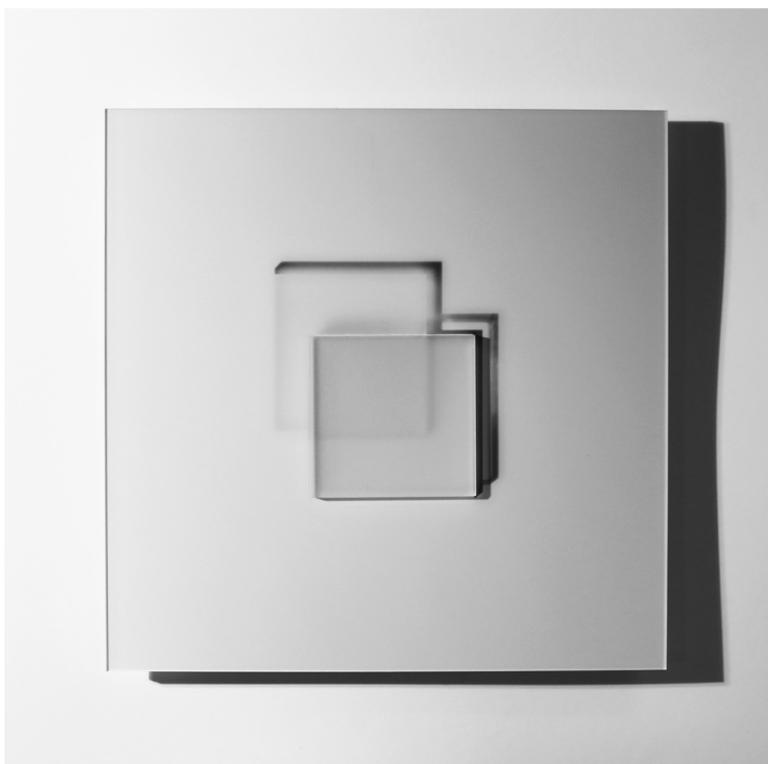
Technique mixte : Pliage à partir d'un tirage photographique sur papier Canson Aquarelle RAG 310 g,
contrecollé sur un panneau en bois (peuplier)

2025

138,5 x H 39,8 x P 13 cm

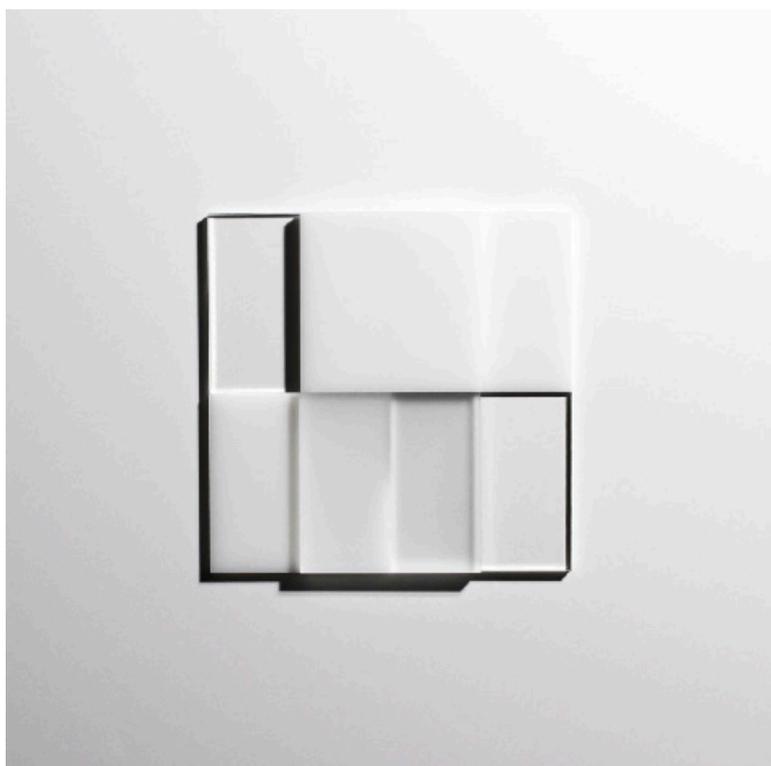
2 000 €

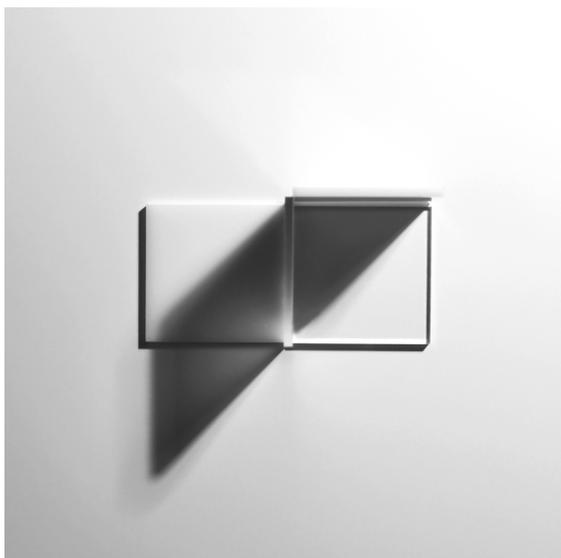
Pièce unique



Les architectures de l'ombre II.XXXXXIII
Tirage sur papier argentique Fuji DPII Gloss 250 mg,
contrecollé sur aluminium Dibond,
protégé d'un verre acrylique anti-reflets
2022
35 x 35 x 3 cm
Tirage unique
1 500 €

Les architectures de l'ombre II.XXXXXVII
Tirage sur papier argentique Fuji DPII Gloss 250 mg,
contrecollé sur aluminium Dibond,
protégé d'un verre acrylique anti-reflets
2023
35 x 35 x 3 cm
Tirage unique
1 500 €





Les architectures de l'ombre II.XXXXXI

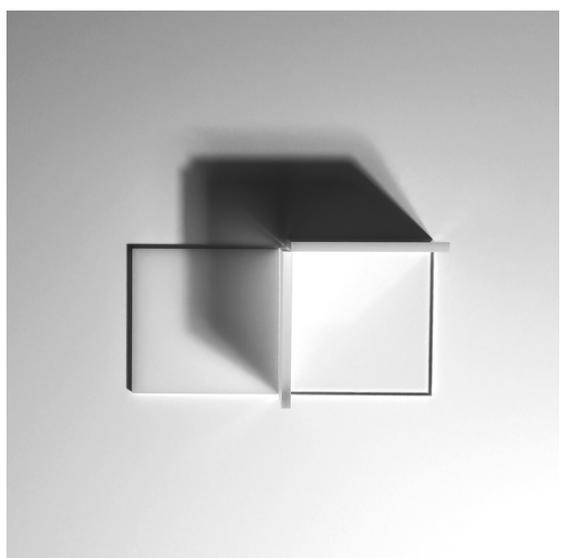
Tirage sur papier argentique Fuji DPII Gloss 250 mg, contrecollé sur aluminium Dibond, protégé d'un verre acrylique anti-reflets

2022

40 x 40 x 3 cm

Tirage unique

1 800 €



Les architectures de l'ombre II.XXXXXV

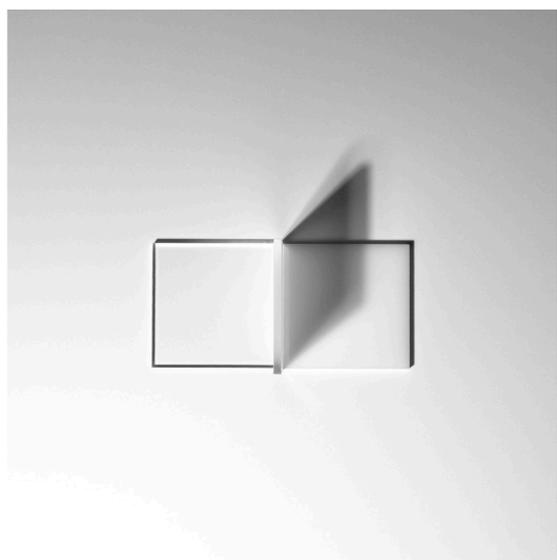
Tirage sur papier argentique Fuji DPII Gloss 250 mg, contrecollé sur aluminium Dibond, protégé d'un verre acrylique anti-reflets

2023

40 x 40 x 3 cm

Tirage unique

1 800 €



Les architectures de l'ombre II.XXXXXII

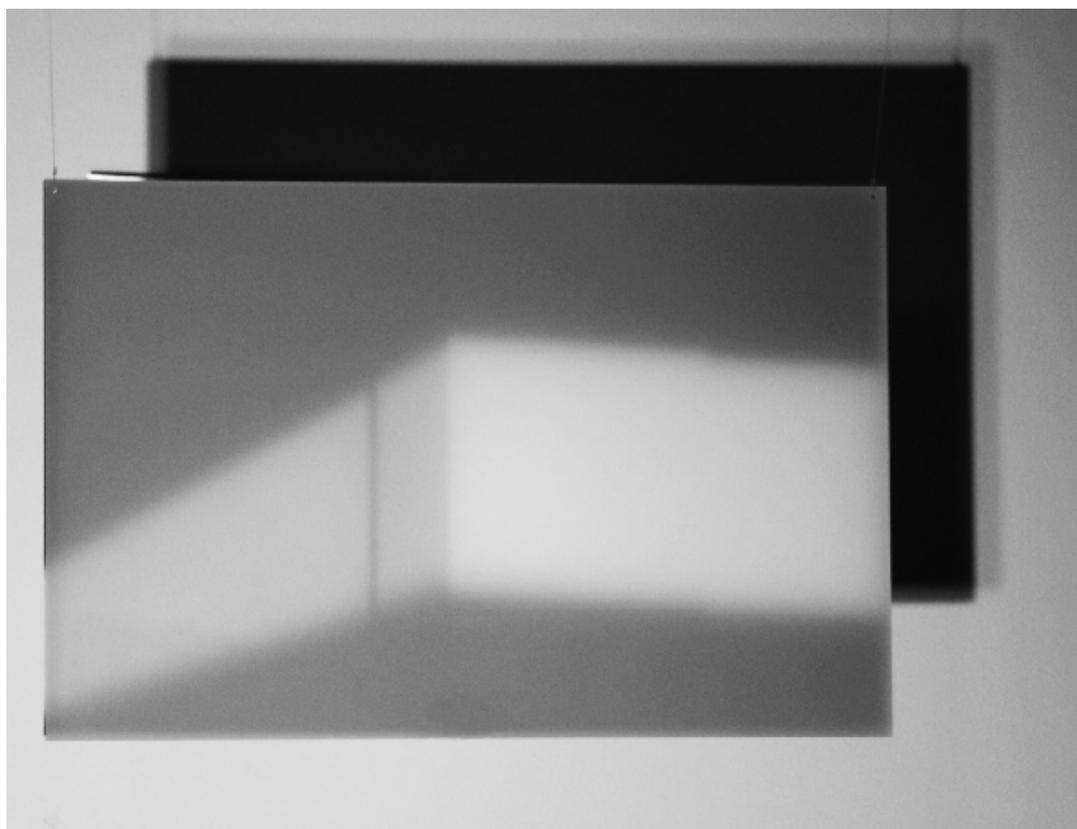
Tirage sur papier argentique Fuji DPII Gloss 250 mg, contrecollé sur aluminium Dibond, protégé d'un verre acrylique anti-reflets

2022

40 x 40 x 3 cm

Tirage unique

1 800 €



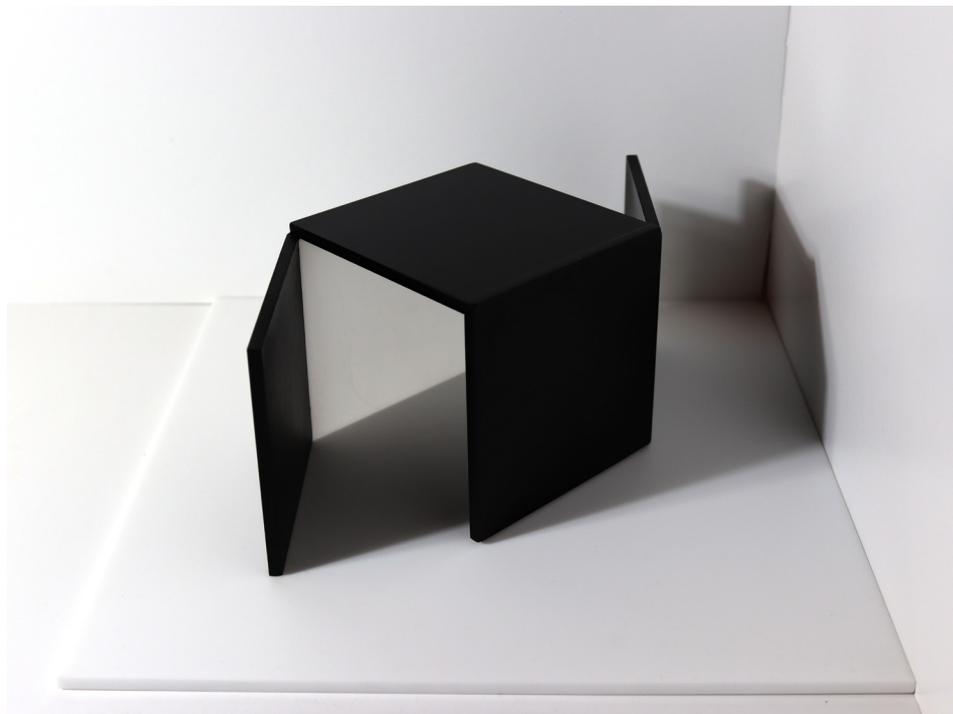
Les Architecture de l'ombre IX.I

Techniques mixtes : Tirage photographique sur papier Hahnemuhle Rag Bright White 310g,
Tirage photographique sur papier Canson Aquarelle RAG 310 g, Plexiglass miroir, Plexiglass GS dépoli blanc opale 5mm.
2024

L 40 x l 27 x P 16 cm

Pièce unique

2 600 €



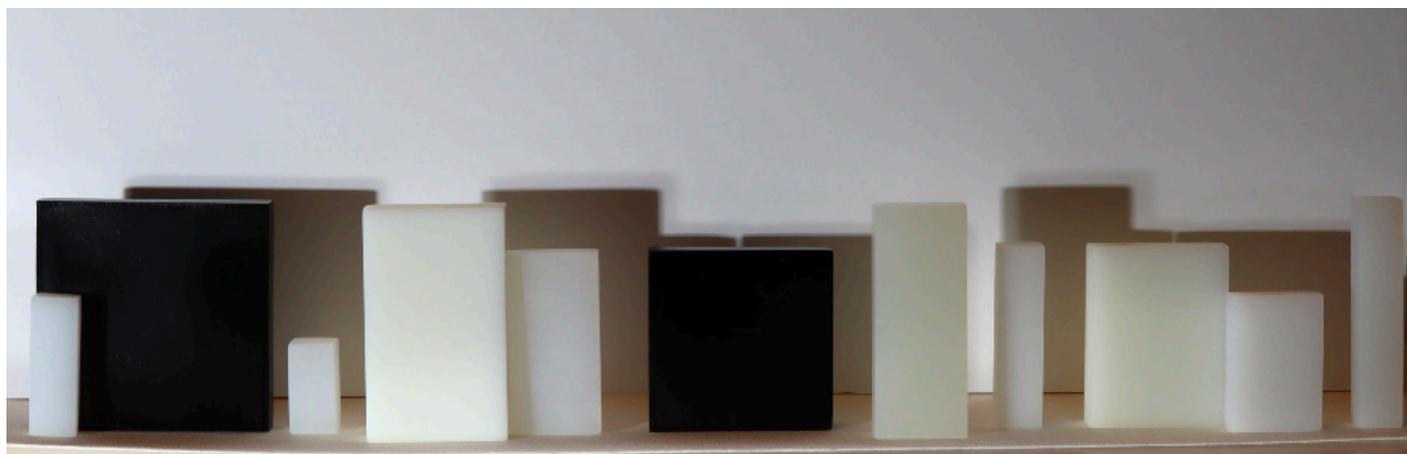
Les architectures de l'ombre VIII.I

Sculpture en Plexiglass blanc givré et noir, posée sur une base blanche

L 25 | 11 H 10 cm

Dimensions de la base : 30 x 30 cm Pièce unique

1 600 €



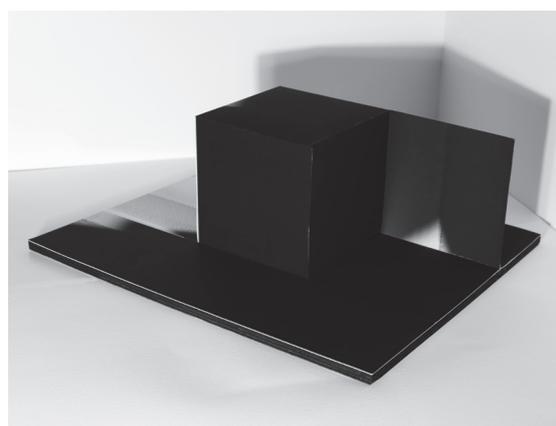
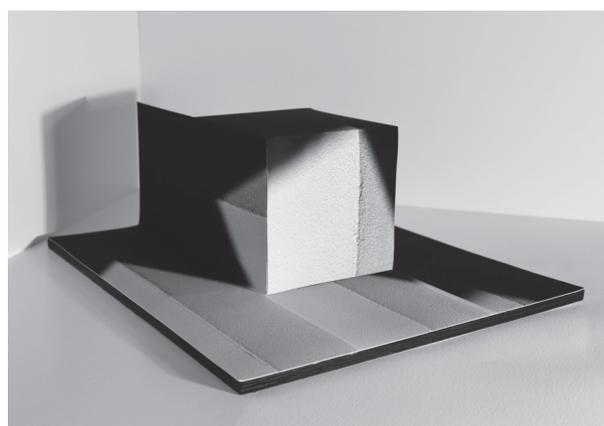
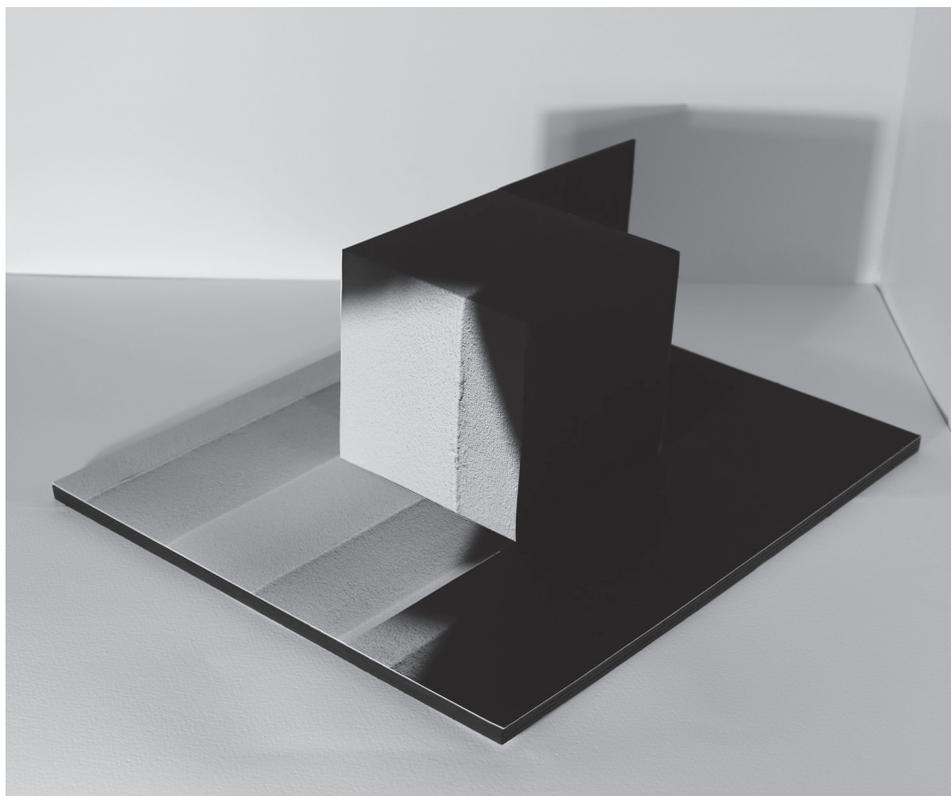
Les Architectures de l'ombre VII.I

Sculpture modulaire en résine. Techniques mixtes.

L 65,2 x P 4,2 x H 10 cm

Pièce unique

2 200 €



Les Architectures de l'ombre VI.1

Techniques mixtes : Sculpture à partir d'un tirage photographique sur papier Canson Aquarelle RAG 310 g,
Contrecollé sur un panneau en bois (peuplier).

2024

L 39,7 x l.33,5 x H 15 cm

Pièce unique

1 600 €

Expositions de groupe :

2025 :

Raw - Crew (cru). Projet curatorial / Rohan Graëffly / Galerie Klotz Show. Rivoli Building - Bruxelles - Exposition collective.

Salon Drawing Now avec la galerie Wagner. Carreau du Temple, Paris

2024 :

Exposition collective : Jérôme Considérant, Clara Cousineau, Rohan Graëffly, Géraldine Wilcke. Galerie Klotzshows, Extramuros, Strasbourg.

Exposition - Hors les murs - Réalités Nouvelles 2024

Art Space, SHENYANG- CHINE, G-Lake art gallery, FUZHOU - CHINE.

Exposition - Salon Réalités Nouvelles 2024, Espace Communes & Réfectoire des Cordeliers, PARIS

Exposition « Carrément Noir et Blanc », Galerie Wagner - Paris

2023 :

Exposition - Salon Réalités Nouvelles 2023, Espace Communes & Réfectoire des Cordeliers, PARIS

Exposition « En parallèle », Galerie Wagner - Paris

« Deux ans », Exposition collective. Galerie Klotzshows, Rivoli Building, Bruxelles

Exposition collective - = +, Galerie Wagner Paris.

Exposition « Unsquare Dance », Exposition Duo avec Gerhard Frömel, Galerie Klotzshows, Rivoli Building, Bruxelles.

2022 :

Exposition collective « La couleur en mouvement », Galerie Wagner Paris.

Art Paris Art Fair, Grand Palais éphémère, Paris

Exposition collective « Why white ? », Galerie Wagner, Paris.

2022 : La couleur en mouvement, Galerie Wagner, Paris

Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Paris, France

Exposition « Why White », Galerie Wagner, Paris, France

2020 - 2021 :

Exposition à l'Espace Bertrand Grimont, Paris, Le Marais.

Présentation de photographies sur la plateforme Maison Contemporain.

Participation à un projet d'édition sur Maison Contemporain.

2020 :

Exposition à l'Espace Bertrand Grimont, Paris, France

2004 :

Exposition au Musée d'Impression sur Etoffes, Mulhouse, France

2002 :

Exposition à la Biennale du design de Saint Etienne, France.