



EXPOSITION DU 22 MAI AU 7 JUIN 2025

L'exposition s'inscrit dans le cadre des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes, manifestation organisée par le Ministère des Affaires Etrangères



Galerie Wagner

19 rue des Grands Augustins 75006 Paris
mercredi, jeudi et vendredi de 14h30 à 19h30 - samedi de 14h30 à 18h30 et sur RDV

contact@galeriewagner.com

Depuis 50 ans, l'artiste vénézuélien Carlos MEDINA s'affirme comme sculpteur géométrico spatial. De fait, dès sa première exposition personnelle à seulement 22 ans (1975) au Musée d'Art Contemporain de Caracas, Carlos MEDINA revendique l'héritage de Tatlin, Malevitch ou encore Calder. Comme eux, il est convaincu que l'art permet d'exprimer un système complet de construction du monde.

Avec sensibilité et poésie, il s'approprie la nature, la pluie, les gouttes, les neutrinos qui nous parviennent du soleil et du cosmos comme éléments visuels impliquant un profond mystère. Le dessin — préalable fondamental pour une approche intime de la tâche à accomplir —, favorise la possibilité de passer de l'objet matériel à un objet spatial, immatériel. Pendant tout son parcours, Medina montre un vaste répertoire de formes et de matières, ainsi qu'une extraordinaire inventivité dans la génération de propositions bi ou tridimensionnelles. Pour lui, la géométrie est une discipline indispensable et la recherche sur les matériaux une nécessité créatrice. Constituée de sphères, cercles, carrés, de colonnes, plans horizontaux, verticaux ou diagonaux, son œuvre volumétrique est multiple, mais témoigne de son goût pour le minimalisme et l'essentiel. Bien qu'elle soit abstraite et conceptuelle, l'œuvre de Carlos Medina recèle des atmosphères mystiques, émotionnelles et sensibles.



© Luis Brito

Né en 1953 à Barquisimeto, Venezuela et vit à Paris depuis 2016.

1975 : Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Caracas et première exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain de Caracas ;

1978 : S'installe à Carrare, en Italie, pour étudier la sculpture sur pierre et sur marbre et reçoit le "Prix de la Ville de Carrare" ;

1993 : Remporte le "Grand Prix du Salon Michelena", le plus important du Venezuela, ainsi que le "Prix des Sculpteurs" au Symposium de Sculpture sur Bois en Argentine ;

2008 : Pour sa sculpture "Gota", il reçoit une Mention Honorable à la 1^{ère} Biennale de Sculpture de Guadalajara au Mexique ;

2014 : Installe "Fragment de Pluie pour Caracas" (créé en 1989) : Sept Gouttes de six mètres de hauteur chacune ;

2019 : Remporte le concours pour une proposition d'intervention sur la place de la Gare de Bussy St. George, France.

Carlos MEDINA Géométrie spatiale et ordre pictural

« La sculpture et la peinture évoluent naturellement vers l’immatériel ».

Sculpteur “géométrico-spatial”, Carlos Medina s’associe à la réflexion esthétique et philosophique de Malevitch, pour qui il était nécessaire d’imaginer des formules constructives et mathématiques pour mettre de l’ordre dans le « chaos » pictural.

Doué d’un sens inné de l’observation et d’une intense capacité à repenser le monde à travers le prisme des sciences, il géométrise l’univers, ses phénomènes, ses formes et ses éléments à la recherche de l’imperceptible, modèle qui lui permettra d’atteindre le « purisme », l’ordre, l’harmonie de la simplicité, l’équilibre de la force physique soutenant l’échafaudage de toute sa proposition.

Avec une économie de moyens mais suite à une réflexion intense et à la réalisation de nombreux croquis, il part du matériel pour viser l’essentiel. Il passe du volumétrique au spatial, du solide au léger, du plein au vide, dans un jeu dialectique entre le formel et le sensible. Ses lignes, plans, formes, volumes s’inspirent de la nature (feuilles, gouttes, pluie...). La forme explique le choix du matériau (bois, fils d’acier, acier plein...) comme simple conséquence d’une idée. De ces œuvres les plus minimalistes au plus monumentales se dégage une impression de pureté, de grandeur et de sérénité.



© Antolin Sanchez

Expositions personnelles (sélection)

- 2024 : «Medina. Proyecciones», Galerie d’Art Ascaso, Caracas, Venezuela.
- 2023 : «Neutrinos» Carlos Medina. Galerie Denise René, Paris, France.
- 2021 : « Beyond the Visible », Ascaso Gallery, Miami, Etats-Unis
- 2017 : « Fragments essentiels », galerie Meyer Zafra, Paris, France
- 2016 : « Imperceptible », galerie d’Art Ascaso, Caracas, Venezuela
- 2015 : « Esencial », Marion Gallery, ville de Panama, Panama
- 2013 : « Esencial », Musée d’Art Contemporain (MACZUL), Maracaibo, Venezuela
- 2013 : « Esencial », Musée d’Art Contemporain (MACAY), Mérida, Mexique
- 2012 : « Esencial », Musée d’Art de l’Université de Guadalajara (MUSA), Mexique
- 2011 : « Surfaces blanches », Galerie Art Nouveau, Miami, Etats-Unis
- 2006 : « Papeles », Musée d’Art Contemporain, Caracas, Venezuela
- 2003 : « Carlos Medina y su obra », Musée d’Art Contemporain, Caracas, Venezuela
- 1990 : « Obra en Madera », Musée d’Art Contemporain, Caracas, Venezuela
- 1987 : « Marmoles », Musée d’Art Moderne Jesús Soto, Bolivar, Venezuela
- 1984 : « Carlos Medina Esculturas », Musée des Beaux-Arts, Caracas, Venezuela
- 1975 : « Abstracciones geometricas espaciales », Musée d’Art Contemporain, Caracas, Venezuela

Expositions collectives (sélection)

- 2023 : Promenade de Sculptures Madrid Luxury Art, Madrid, Espagne.
- 2022 : Art Paris avec la Galerie Wagner, Paris.
« Mouvement Hommage à Denise René ». Bonisson Centre D’Art, France
« Liberalitas »– Galerie Wagner en collaboration avec le Centre d’Art Contemporain Frank Popper, Paris

- Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Paris, France
- « Why White », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
- 2021 : Exposition collective « Mesures/Démesures #2” », Galerie Wagner, Paris, France
- Exposition collective « Mesures/Démesures » à la Galerie par Graf Notaire, en partenariat avec la Galerie Wagner, Paris, France
- « Small is beautiful ! », Galerie Denise René, France.
- « Retour à la ligne », Galerie Denise René, France.
- « Carrés », Galerie Wagner, Paris, France.
- « Latinos », Galerie Wagner, Paris, France.
- 2020 : « Autour du Plan », Galerie Wagner, Paris, France.
- « Cercles », Galerie Wagner, Paris, France.
- 2019 : « Conquêtes spatiales », Galerie Wagner, Paris, France.
- « A 500 años de Leonardo Da Vinci », Galería CAF, Caracas, Venezuela.
- « Espace et Tension », Galerie Denise René, Paris, France
- 2018 : « Espaces en réflexion », Galerie Wagner, Paris, France.
- « Sphères de Neutrinos - Carré Latin », Palais Royal, Paris, France
- Salon Art Elysée 2018, avec la Galerie Wagner, Paris, France.
- « Tricolore », Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France.
- « Espace Oblique », Galerie Denise René, Paris, France
- « Géométrie de Lumière », Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France.
- 2015 : « Veintiuno XXI. La plastica del siglo XXI », Collection du MUSA, Guadalajara, Mexique
- 2013 : «Escultura en Acero », Musée d’Art Contemporaine Monterrey, Mexique
- 2012 : Muestra Internacional Escultura en Acero, Fondation Villacero, Monterrey, Mexique
- 2012 : « Narrativas Contemporanes », Andean Development Corporation (CAF), Caracas, Venezuela
- 2007 : « Escultura Latinoamericana en Acero », Musée d’Art Moderne, Carthagène, Colombie
- 2005 : « Arte Venezolano del Siglo XXI », Musée des Beaux-Arts, Caracas, Venezuela
- 2002 : « Abstraccion y Geometria en la Coleccion », Musée d’Art Contemporain, Caracas, Venezuela

- 1998 : Exposition Internationale de sculpture, Palais de Mala Espina, Zacatecas, Mexique
- 1996 : « Esculturas Pequeno Formato », Alajuela, Costa Rica
- 1996 : « Esculturas Pequeno Formato », Valdivia, Chili
- 1984 : « Cien Obras de la Coleccion », Musée d'Art Contemporain, Caracas, Venezuela
- 1980 : Sculptures dans la Ville Royale, Ostende, Belgique
- 1981 : Ministère de la Culture de Belgique, exposition itinérante à travers plusieurs musées nationaux, Belgique
- 1980 : « Amberes », Maeyaert Gallery, Ostende, Belgique

Collections au Venezuela

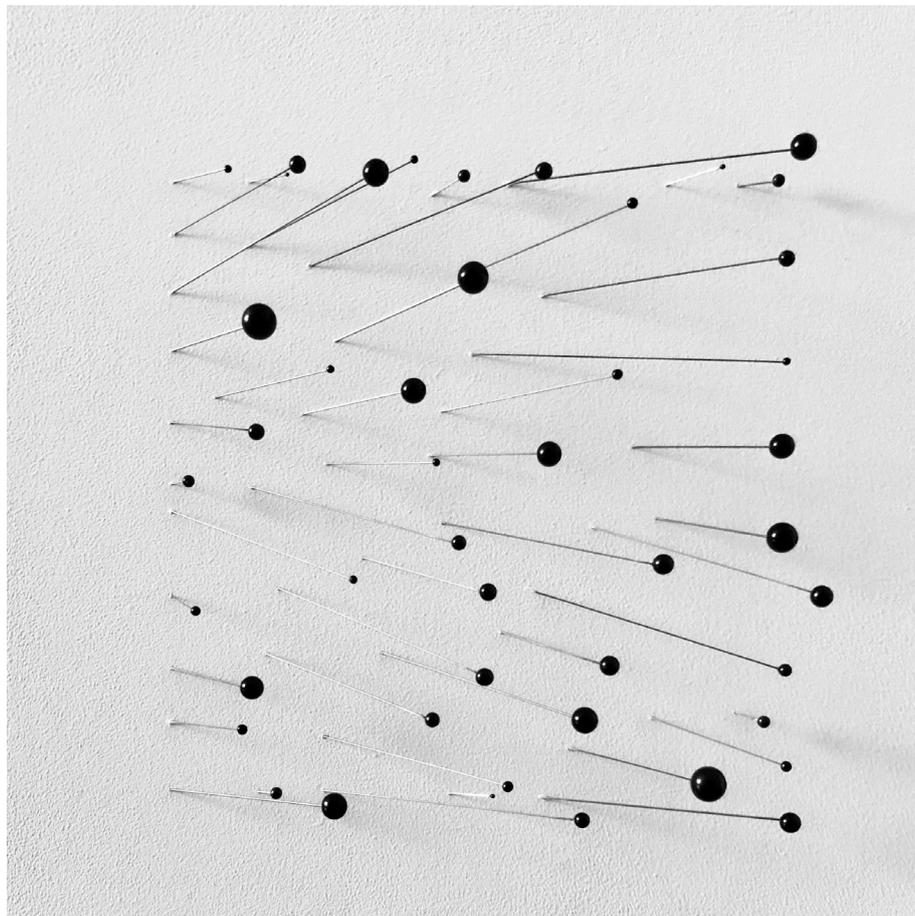
- Musée d'Art Valencia
- Conseil National de la Culture (CONAC), Caracas
- Fonds pour le développement de l'État de Nueva Esparta (FONDENE), Porlamar
- Fondation BADAN Lara, Barquisimeto
- Fondation pour les Arts (FUNDARTE), Caracas
- Cabinet de Dessin et Estampe de Valencia
- Galerie Nationale d'Art, Caracas
- Galerie Municipale d'Art Moderne de Puerto La Cruz
- Galerie Municipale d'Art de Girardot, Maracay
- Gouvernement de l'État Bolivar, Ciudad Bolivar
- Hôtel Altamira Suites, Caracas
- Institut National de la Culture et des Beaux-Arts (INCIBA), Caracas
- Institut Portuaire Autonome de Puerto Cabello (IPAPC)
- Mairie Iribarren, Barquisimeto
- Musée Alejandro Otero, Caracas
- Musée d'Art Contemporain de Caracas
- Musée d'Art Contemporain de Zulia, Maracaibo
- Musée d'Art Contemporain Francisco Narváez, Porlamar
- Musée d'Art Contemporain de Maracay Mario Abreu, Maracay
- Musée des Beaux-Arts de Caracas
- Musée à ciel ouvert, Gouvernement État Nueva Esparta, Porlamar
- Petróleos de Venezuela (PDVSA), La Estancia, Caracas
- Procter & Gamble de Venezuela, Valencia
- Siderúrgica del Orinoco (SIDOR), Ciudad Bolívar
- Université de Carabobo, Valence

Collections à l'international

- Centro de Arte La Nave Va, Cáseres, Espagne
- Centre Culturel San Clemente, Toledo, Espagne
- Hôpital Civique de Konstanjevica, Slovénie
- Hotel Marie St. Tropez, France
- Institut Professionnel du Marbre, Carrare, Italie
- Institut de Culture Zacatecano, Zacatecas, Mexique
- Fondation Cisneros Fontanals (CIFO), Miami, États-Unis
- Fondation Franz Popper
- Fondation Villacero, Monterrey, Mexique
- Maire de Valdivian Chili
- Maison Blanche, Washington DC, États-Unis
- Musée à ciel ouvert de Culiacan, Mexique
- Musée à ciel ouvert, Chetumal, Mexique
- Musée des Arts, Université de Guadalajara, Mexique
- Musée d'Art Contemporain du Yucatan, Merida, Mexique
- Musée Das Klein. Allemagne
- Musée d'Art Kontajevica, Slovénie
- Musée d'Art Latino-américain de Los Angeles, États-Unis-
- Musée Saturo Sato, Japon
- Musée du Sculpture Forma Viva Konstanjevica, Slovénie
- Musée d'Art Moderne et Contemporaine Konstanjevica na Krki, Slovénie
- Musée des Beaux-Arts, Santiago du Chili, Chili
- Musée de la Sculpture, Resistencia, Argentine
- Musée International d'Art Contemporain. Yeongwol, Corée du Sud
- New Art Valley Sculpture Park, Yeongwol, Corée du Sud
- Ministère des Affaires Étrangères, Rome, Italie
- Ministère Belge de la Culture, Bruxelles, Belgique
- Palais Royal de Ostenda, Belgique
- Université de Colima, Mexique
- Université de Guadalajara, Mexique

« Tout ce qu’il a fait dans le silence de sa passion, étonne. Ses longues études, ses différentes périodes, la diversité des moyens utilisés, révèlent un artiste poussé par ses recherches, parmi lesquelles, ces dernières années, celle qui débouche sur la forme qu’il nomme l’essentiel : une sorte de dématérialisation très proche de la physique actuelle qui s’étonne de ne trouver rien de solide, seulement des atomes vides et ces im-possibles neutrinos capables de tout traverser. Avant l’étape géométrique, il crée des sculptures qui représentent des objets réels sans réussir à être figuratives et qui, une fois vues, deviennent inoubliables. De façon surprenante, à un moment sans doute inespéré, il fit le pas en avant, passant du plus lourd au plus léger, il continua jusqu’à rejoindre la géométrie pure. »

Rafael Cadenas,
poète et essayiste vénézuélien,
Prix Miguel de Cervantes de littérature

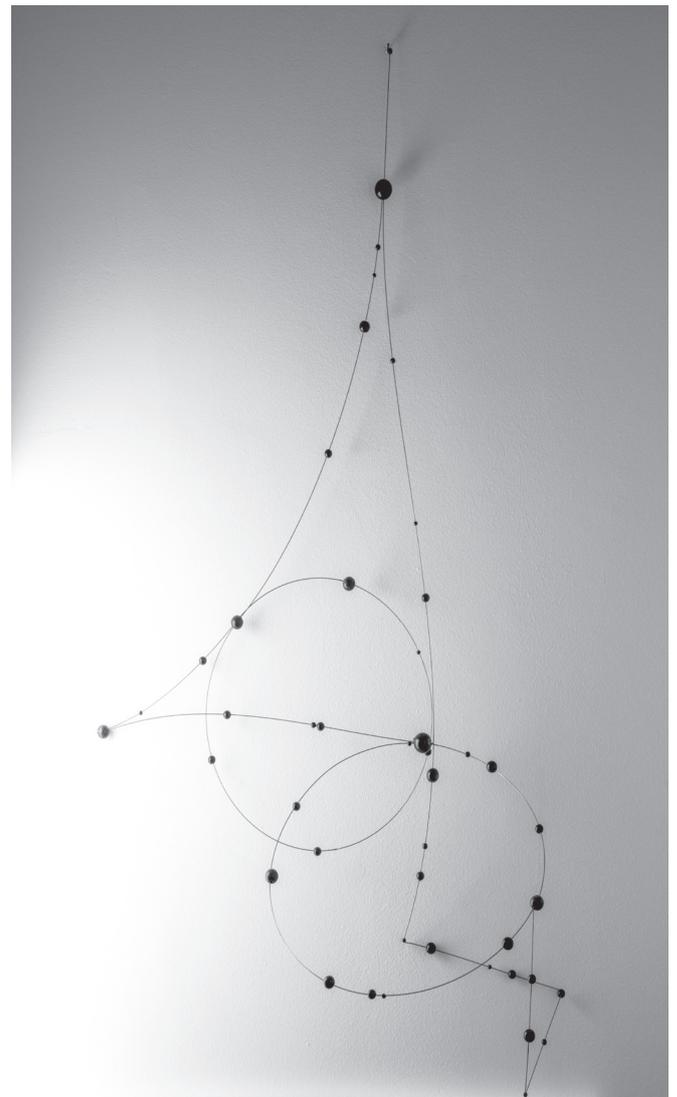


CARRÉ DE NEUTRINOS SUR SURFACE, 2019
Tige d’acier, acrylique sur mdf
40 x 40 cm

« Un fil conducteur relie la géométrie pure, qu’il qualifie de « matérielle » à une géométrie absolue et minimaliste, ouverte et spatiale qui sera « essentielle ». Il géométrise l’univers, ses phénomènes, ses formes et ses éléments à la recherche de l’imperceptible, modèle qui lui permettra d’atteindre le « purisme », l’ordre, l’harmonie de la simplicité, l’équilibre de la force physique soutenant l’échafaudage de toute sa proposition. L’économie de moyens est propice à une métaphysique existentialiste. Assumant la monochromie et utilisant le blanc fondamental, il s’associe à la réflexion esthétique et philosophique de Malevitch pour qui il était nécessaire d’imaginer des formules constructives et mathématiques pour mettre de l’ordre dans le « chaos » pictural. Medina part du réductionnisme formel — ce qui est imperceptible — pour arriver à l’équilibre de formules plastiques logiques par lesquelles l’effectivité de ce qui est purement visuel l’amène à une contemporanéité supérieure.»

Belgica Rodriguez,

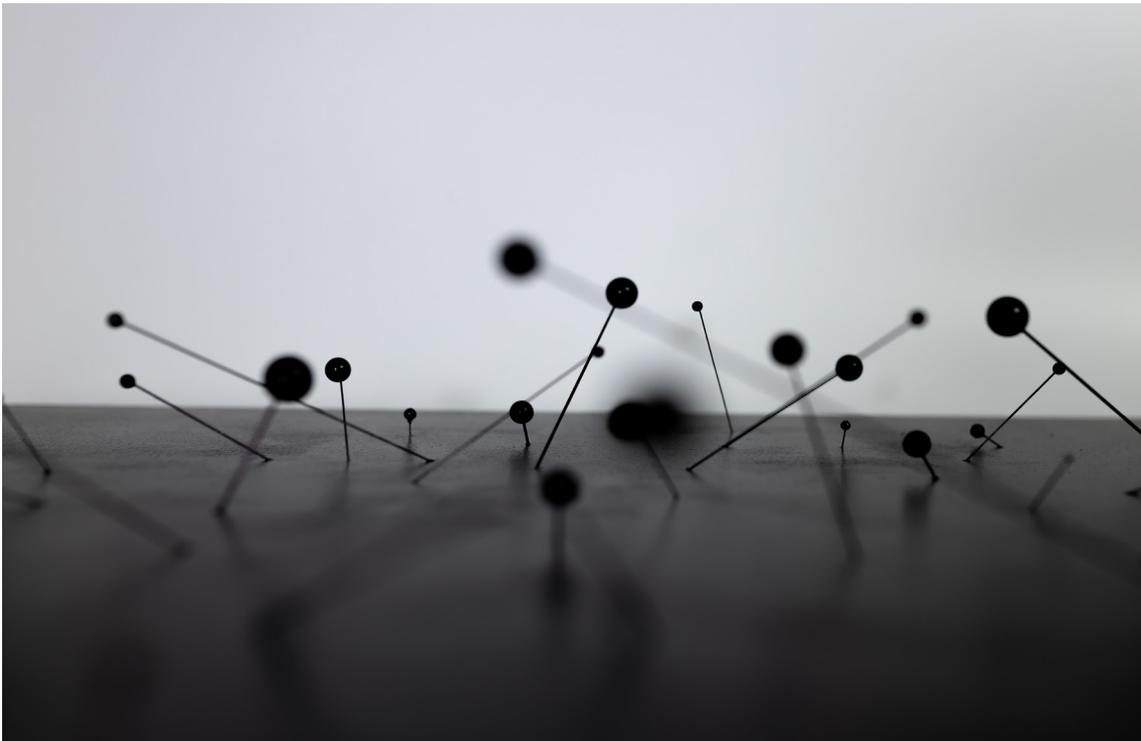
historienne, chercheuse et critique d’art



PARIS - Tour Eiffel et Champ de Mars -, 2016
Acrylic, sur tige d’acier
65 x 35 x 18 cm

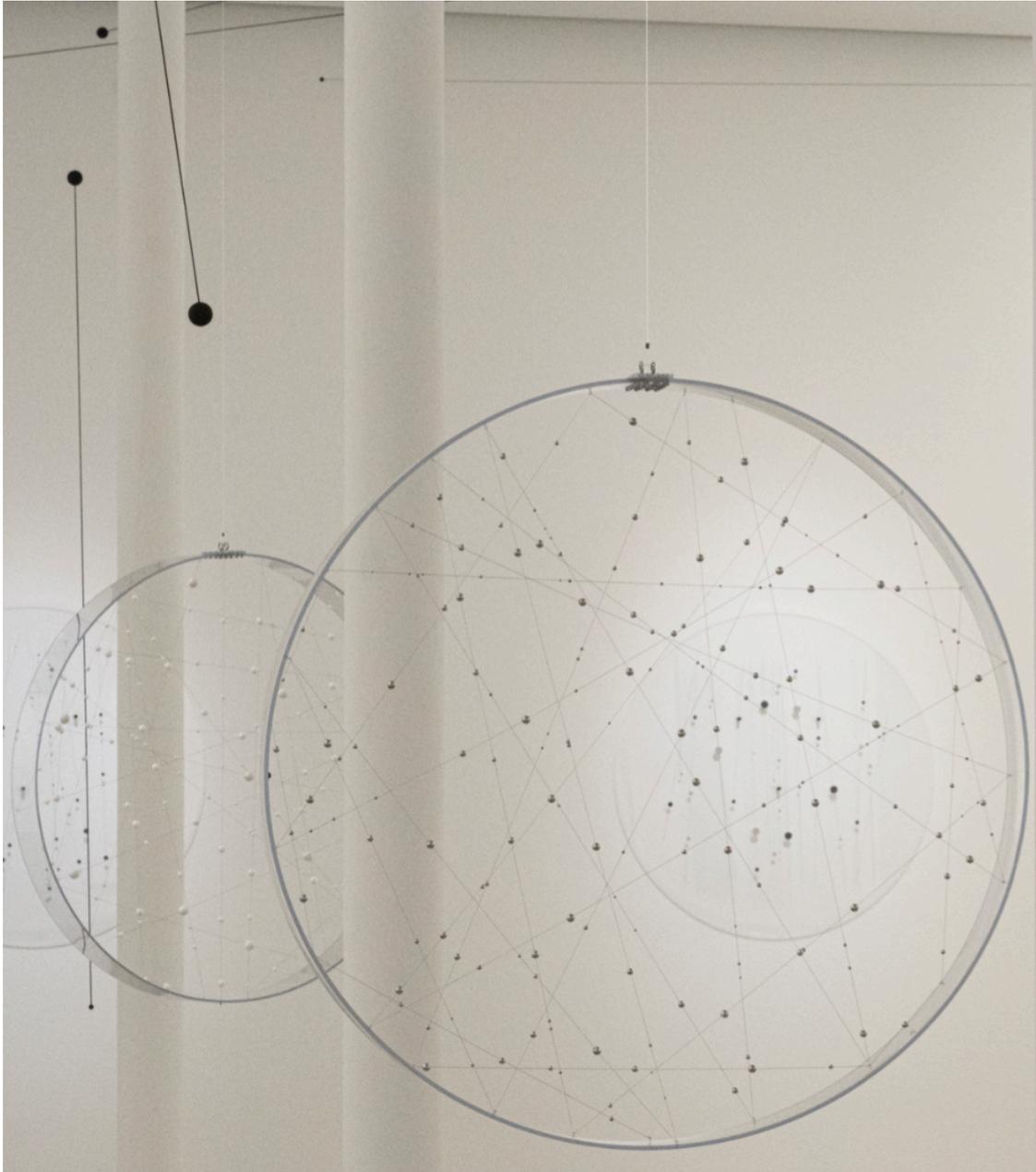
« *En simplifiant, j’arrive à l’essence de la forme, de la matière, de la lumière, au reflet et à l’ombre.* »

Fidèle à son évolution vers l’immatériel à partir de la volumétrie des premières œuvres, Carlos Medina synthétise la forme jusqu’à obtenir une transparence maximum. Les œuvres qualifiées de “matérielles” concernent l’ordonnancement formaliste de la volumétrie tridimensionnelle et la direction de ses composants y compris les pleins, vides et cavités jusqu’à en faire des extensions infinies de la forme et de l’espace. L’artiste analyse le concept, qualifie l’œuvre finale de « résultat préconçu » et le matérialise ensuite par différentes manifestations géométriques selon la place et la signification appropriées en partant du matériel vers l’essentiel. C’est “par un travail de décantation” — dit Medina — qu’une simplification des différentes directions géométriques minimalistes du volume dirige l’œuvre vers l’essentialisme spatial.



© Olivier Luna

NEUTRINOS SUR SURFACE NOIR, (Detail) 2019
Tige de acier et acrylique sur mdf
60 x 60 cm



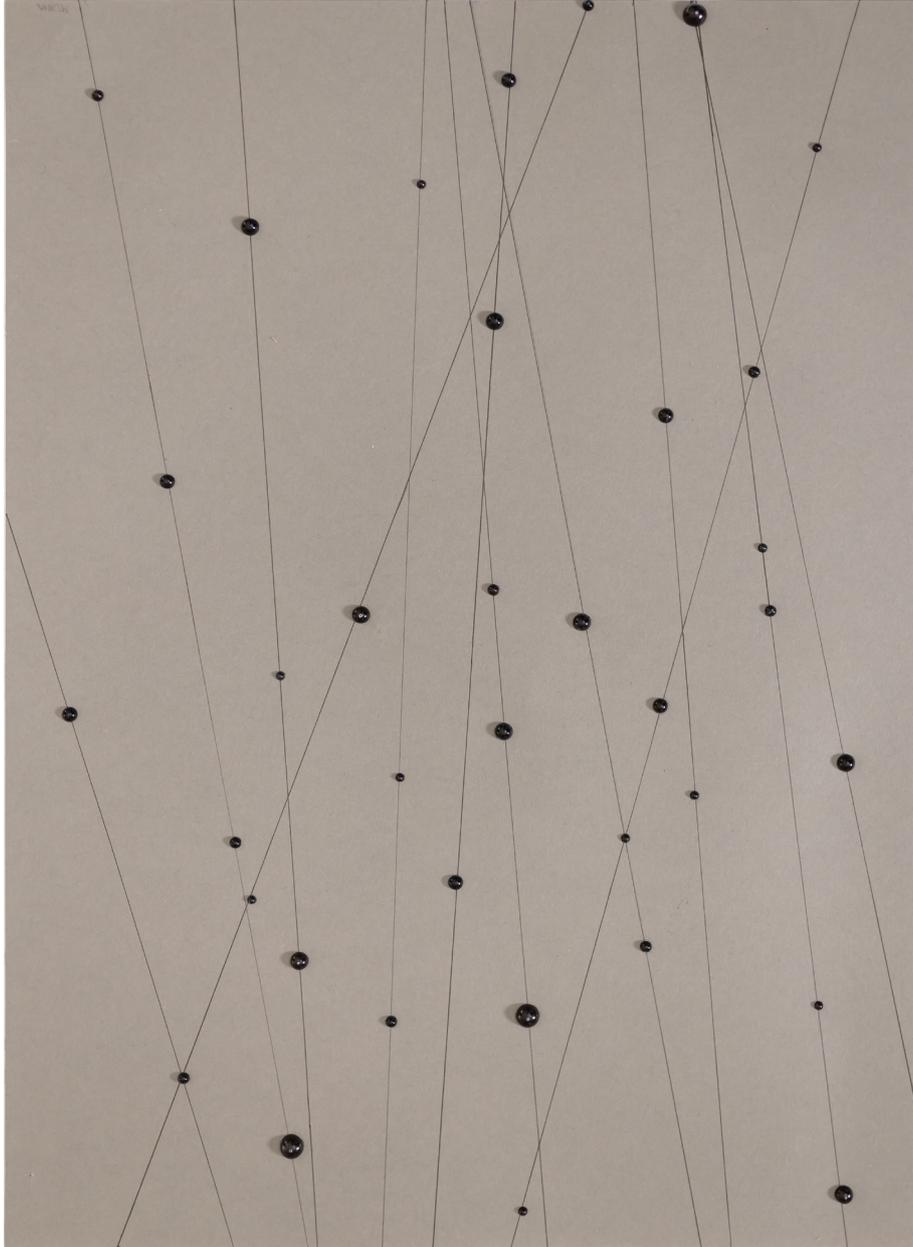
© Mariano Costa Peuser

ANNEAUX NEUTRINOS, 2021.
Mobles d'hématite, de jade blanc ou d'obsidienne sur un anneau en polycarbonate.
ø 60 x 10 cm



© Rafael Guilen

FRAGMENT DE PLUIE, 2004
Intervention spatiale de dimensions variables.
Sculptures directes en aluminium massif suspendues avec du nylon



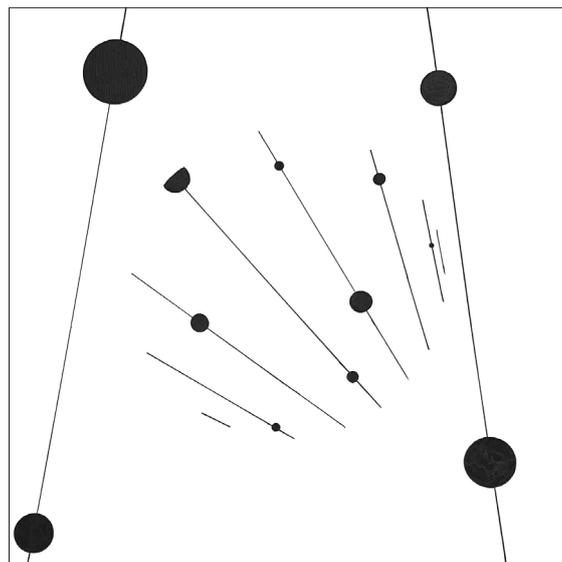
© Olivier Luna

DESSIN DE NEUTRINOS VOLUMÉTRIQUES
Acrylic et encre de Chine sur carton
50 x 40 cm

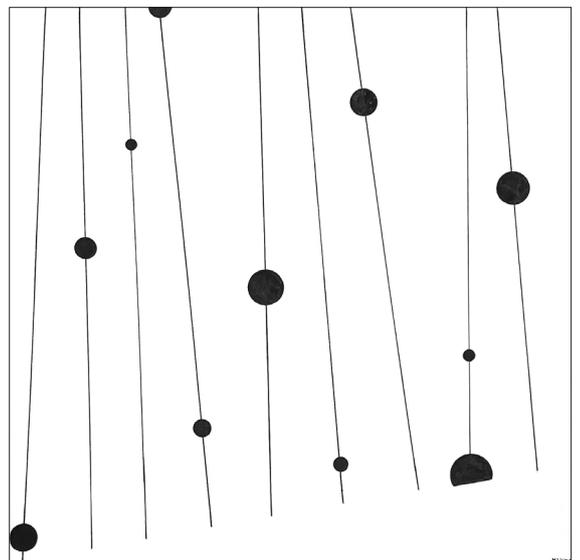
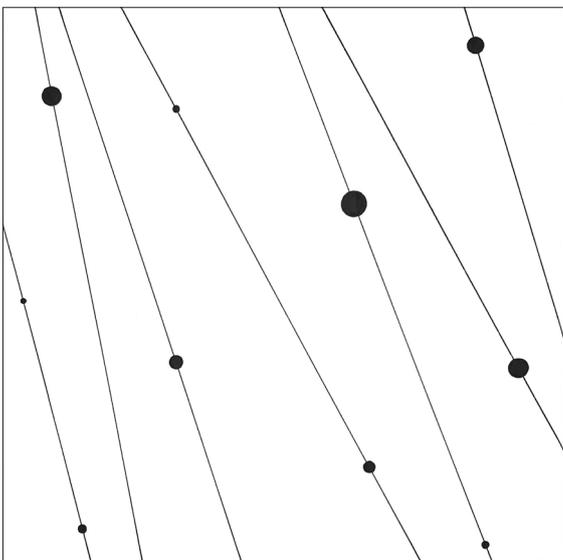
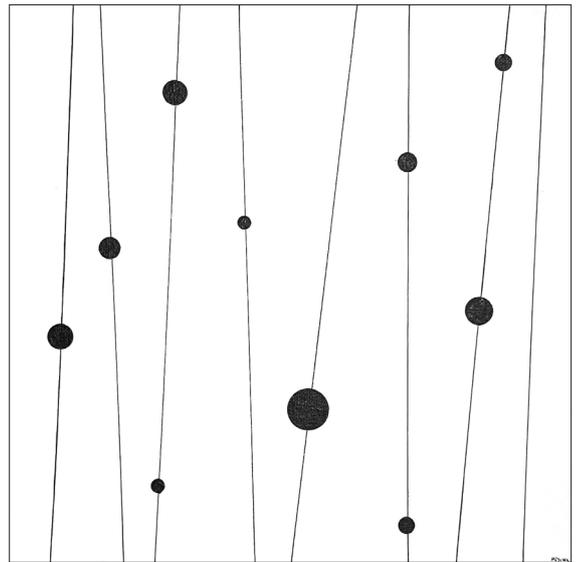
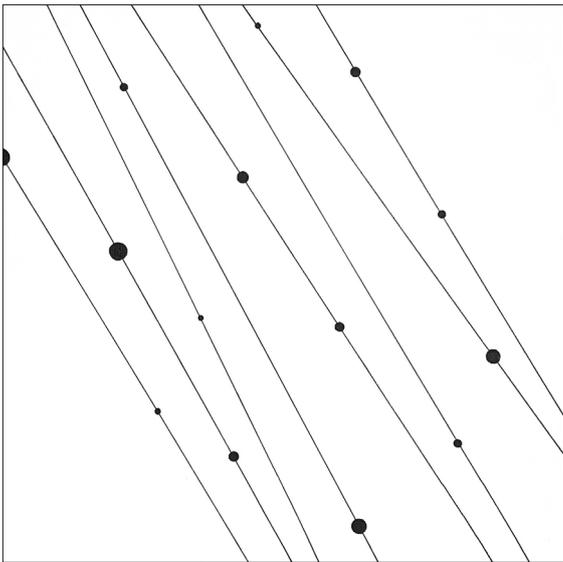
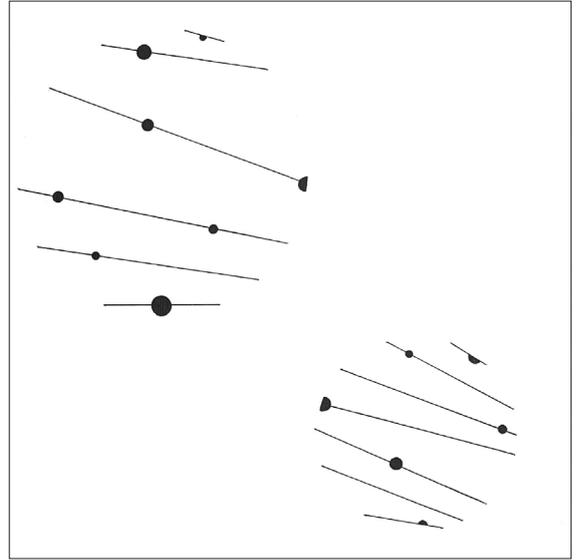
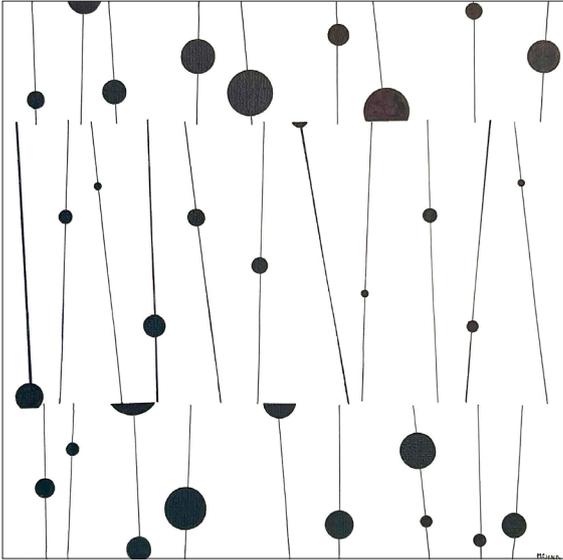
«Je propose des formes pures et mathématiques qui sont une réinterprétation de la nature et de la réalité.»

Avec les Neutrinos, Medina réalise, dès le début des années 2000, une série d'interventions spatiales de dimensions variables en représentation du microcosme invisible qui s'établit entre la matière et les neutrons de bas poids, des éléments imperceptibles qui représentent le nouveau paradigme multidimensionnel. Le travail sur ces particules sous-atomiques de très petite masse et difficiles à mesurer, car elles ne sont pas chargées d'électricité et sur les gouttes, correspondent à une réflexion orientée vers un objectif : « l'essentiel ». Pour cela, il propose le concept minimaliste de soumettre à la géométrie la nature et l'univers. Ce concept s'installe à partir des idées développées directement dans un espace toujours « modelable » et défini par les dimensions de l'endroit choisi.

À partir des « Gouttes », qui apparaissent dès ses premières expériences au milieu des années 80, la série Fragments de pluie représente un pas très important de Medina dans son parcours vers l'essentiel. Dans cette proposition qu'il présente au Venezuela au début des années 2000, il expose son sens de l'espace aussi bien dans l'individuelle Tensions (Salle Art Alternatif à Caracas) que dans Fragment de pluie Yacambú (2004) qu'il installe à la Mairie d'Iribarren à Barquisimeto (état de Lara). Intervenant dans l'espace et suspendant la matière c'est-à-dire la « goutte », il arrête dans le temps un « fragment » de la pluie, créant ainsi un nouveau phénomène de perception physique et émotionnelle. C'est aussi à partir de cette idée qu'il commence à exprimer certaines réalités plastiques sous le regard de la « fragmentation ».



NEUTRINOS DIMENSIONNELS, 2024
Série de dessins à l'encre sur toile
30 x 30 cm





SURFACES IMPERCEPTIBLES, 2016
Inserts en aluminium poli sur bois
100 x 100 cm



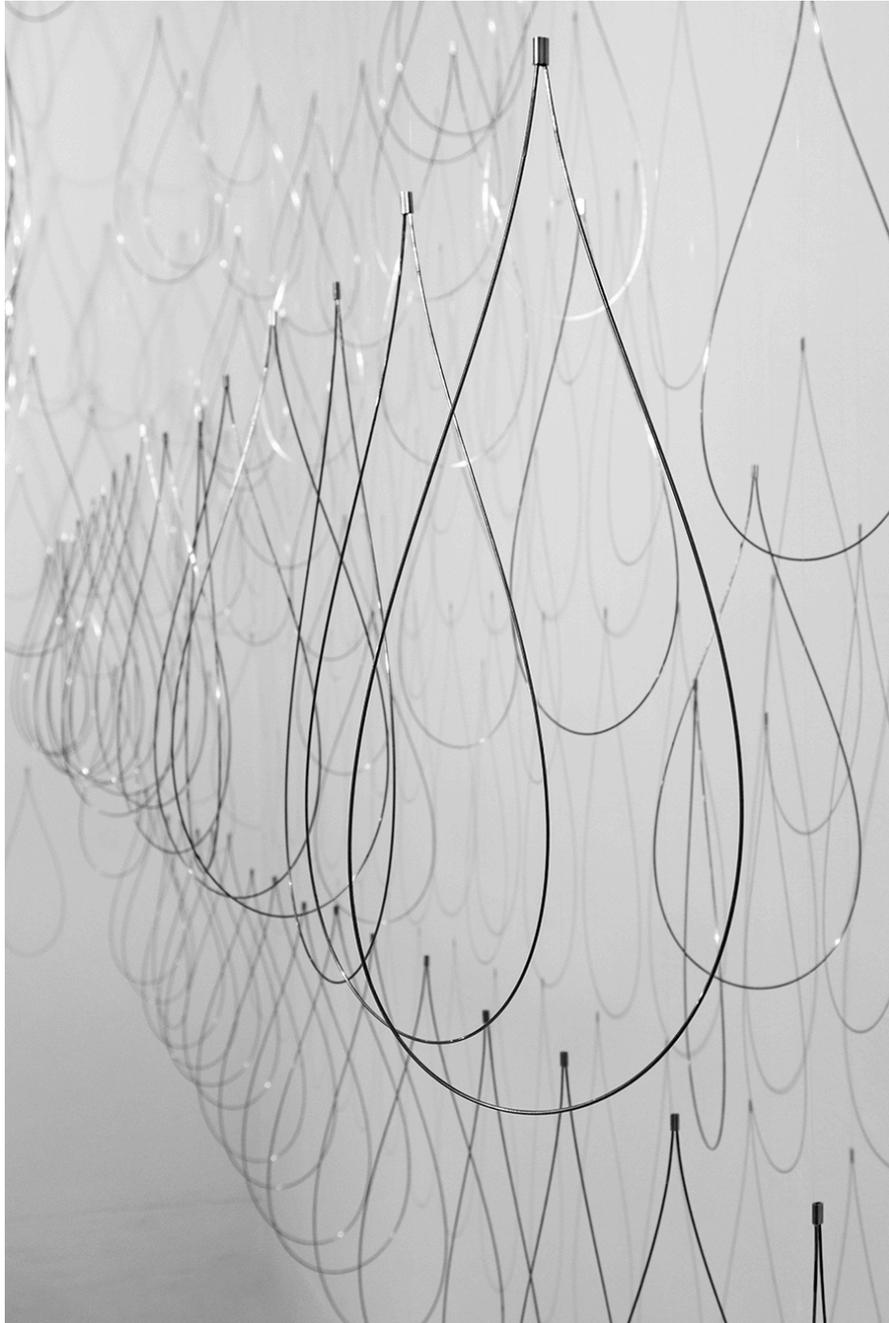
SURFACES IMPERCEPTIBLES (Détail), 2016
Inserts en aluminium poli sur bois
100 x 100 cm

«A travers le dialogue qu’il a entrepris depuis plusieurs décennies avec la science et les phénomènes naturels, Carlos Medina, dans sa quête d’immatérialité, nous sensibilise aux forces de l’invisible, désigne le caractère incommensurable de ce qui habituellement échappe aux sens. Ses réalisations, dominées par le blanc, fascinent par la manière dont le sculpteur s’empare de l’espace, en silence, avec sobriété et majesté.»

Domitille d’Orgeval,
Historienne de l’art (PhD) et commissaire d’exposition indépendante

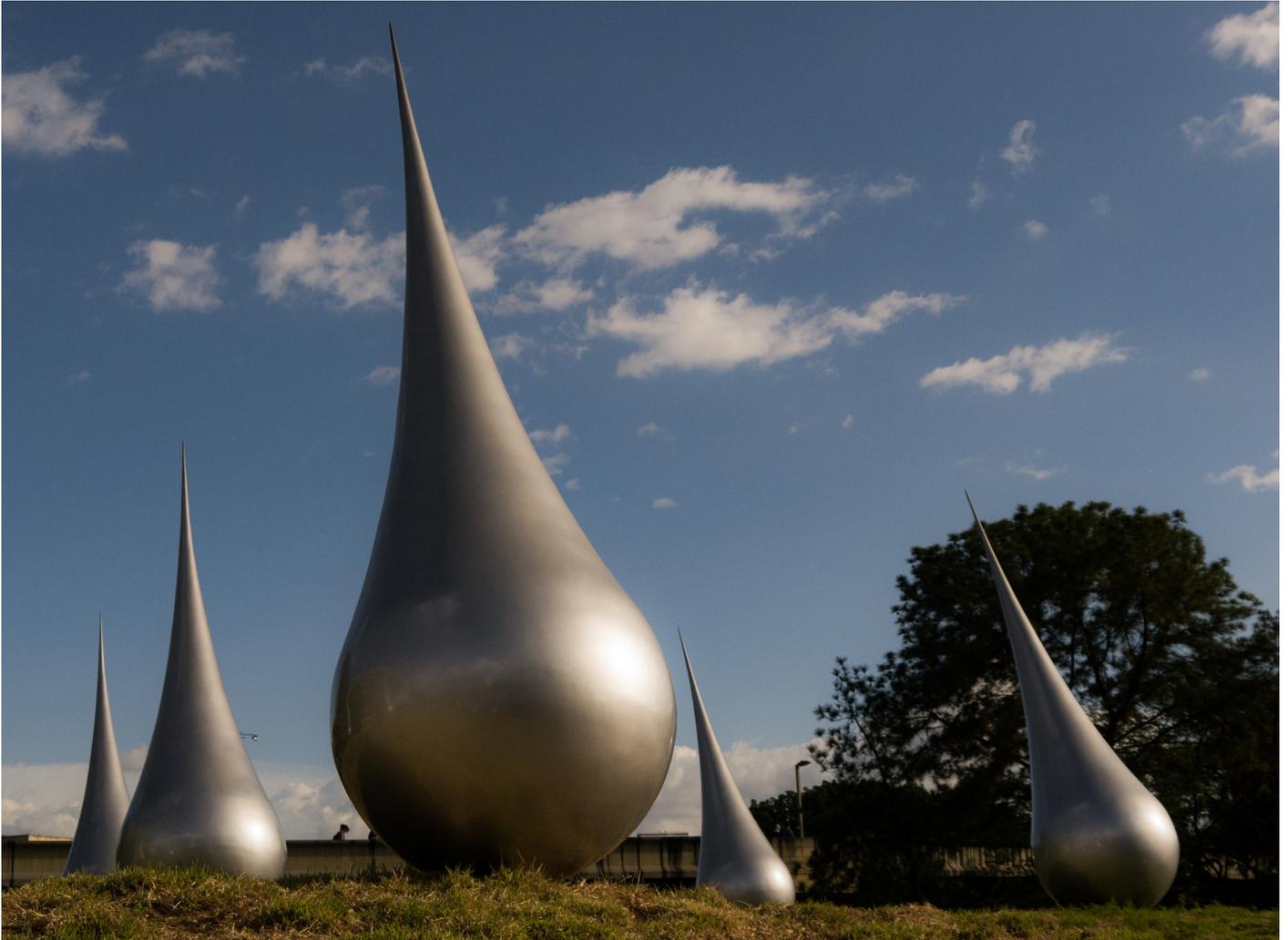


TROIS GOUTTES DIAGONALES
*Sculptures directes en aluminium massif sur support acrylique
ø 30 x 16 cm*



© Antolin Sanchez

*FRAGMENT ESSENTIEL DE PLUIE, 2010.
Intervention spatiale de dimensions variables.
Tiges en acier inoxydable, suspension en nylon*



© Luis Brito

FRAGMENT DE PLUIE, Caracas, 1989-2014.
Acier
600 x 180 x 180 cm