

**GUY DE LUSSIGNY**

(1927 - 2001)

**“Côte à côté”**

*Les années 1950 - 1970*



Sans titre - 1959  
Huile sur toile - 96 x 77 cm - œuvre unique

**du 22 janvier au 7 mars 2026**

La galerie Wagner présente l'exposition «*Guy de Lussigny, côté à côté, les années 1950-1970*», du 22 janvier au 7 mars 2026, dans sa galerie de la rue des Grands Augustins.



*Le Carré - les débuts...* - 1957  
Dessin original au fusain sur papier blanc  
43 x 36 cm / Encadré : 65,5 x 58,5 cm - œuvre unique

L'exposition «*Guy de Lussigny, Côte à côté, les années 1950-1970*» explore trois décennies majeures de la production de l'artiste, marquées par une évolution décisive de son langage plastique. À travers une sélection de peintures et de dessins, le parcours met en évidence le passage d'une figuration structurée à une abstraction géométrique radicale.

Le carré s'impose progressivement comme forme fondatrice de son travail, décliné en une variété de compositions où rigueur, rythme et équilibre organisent l'espace pictural. Parallèlement, la couleur s'affranchit de toute fonction descriptive pour devenir un langage autonome, porteur de tensions et de vibrations.

Présentées côté à côté, les œuvres révèlent la cohérence et la continuité d'une recherche exigeante, inscrivant Guy de Lussigny parmi les figures majeures de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

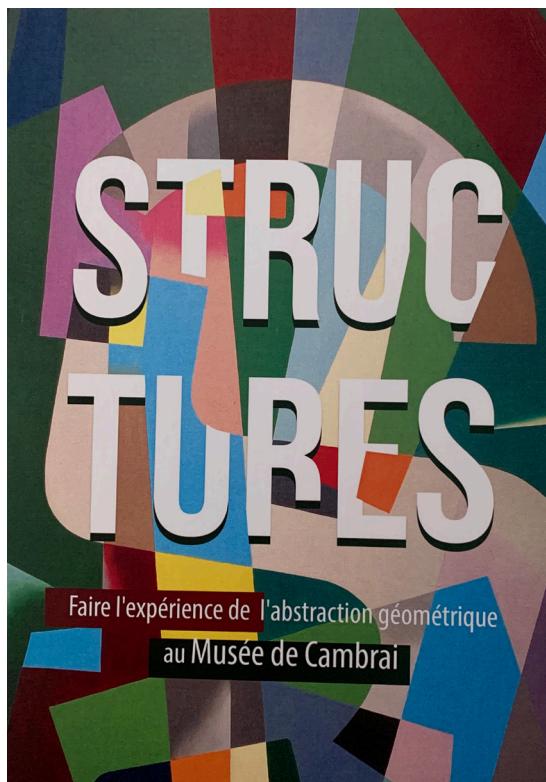


Réf : 105MIII - Sans titre  
1975  
Acrylique sur bois  
78 x 78 cm // Encadré sous plexiglas : 80 x 80 x 5 cm  
œuvre unique

**“Ce qu’exprime une peinture ne peut être traduit par aucun écrit ni aucun langage rationnel. On peut commenter, non expliquer. L’art est une langue de l’ineffable, un défi à la littérature et à la philosophie.”**

Guy de Lussigny (1929 - 2001)

A noter : cette exposition se déroule en parallèle de l'exposition "Structures, faire l'expérience de l'abstraction géométrique" présentée par le Musée de Cambrai du 30 janvier au 26 avril 2026.



Dans les années 1950, de nombreux artistes ont repensé la création en la ramenant à ses éléments fondamentaux : lignes, formes, couleurs. Leurs œuvres ne cherchent pas à représenter le monde, mais à le reconstruire à partir de principes, de systèmes et de structures. Ce courant, appelé « abstraction géométrique », s'inscrit dans un mouvement international visant un langage universel.

Le Musée de Cambrai occupe une place singulière dans la valorisation de cette abstraction. Depuis 25 ans, plusieurs donations majeures ont constitué un ensemble cohérent : Guy de Lussigny, Eva-Maria Fruthtrunk, Geneviève Claisse, Marie-Thérèse Vacosin...

Souvent jugée austère, cette création offre pourtant une expérience rare : un face-à-face avec la couleur nue, la structure pure et le rythme silencieux. Cette exposition invite à porter un regard renouvelé sur la richesse des collections du musée et propose une expérience progressive de l'abstraction géométrique.

**Exposition présentée  
du 30 janvier  
au 26 avril 2026**

Musée des beaux-arts de Cambrai  
15, rue de l'Épée  
F - 59400 CAMBRAI  
Tél. +33 (0)3 27 82 27 90  
[musee@mairie-cambrai.fr](mailto:musee@mairie-cambrai.fr)  
[www.villedecambrai.com](http://www.villedecambrai.com)

ville de Cambrai musée des beaux-arts de Cambrai

#### Marie-Anne DELEVALLÉE

Maire de Cambrai  
Conseillère municipale, déléguée au Patrimoine, à la Culture et au Tourisme

Florence ALBARET  
Directrice des Affaires Culturelles

Franck de FRIAS  
Directeur du Musée des beaux-arts de Cambrai

André Le BOZEC  
Donateur et mécène du Musée

Jean-Pierre ROQUET  
Président fondateur de la Société des Amis du Musée de Cambrai

Et toute l'équipe du musée de Cambrai

ont le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition



Faire l'expérience de  
l'abstraction géométrique  
au Musée de Cambrai

Le vendredi 30 janvier 2026 à 18h  
au Musée des beaux-arts de Cambrai

Galerie Wagner

19 rue des Grands Augustins 75006 Paris  
les jeudis et vendredis : 14h30 / 19h30  
les samedis : 14h30 / 18h30 et sur RDV

[contact@galeriewagner.com](mailto:contact@galeriewagner.com)