

GUY DE LUSSIGNY

(1927 - 2001)

“Côte à côte”

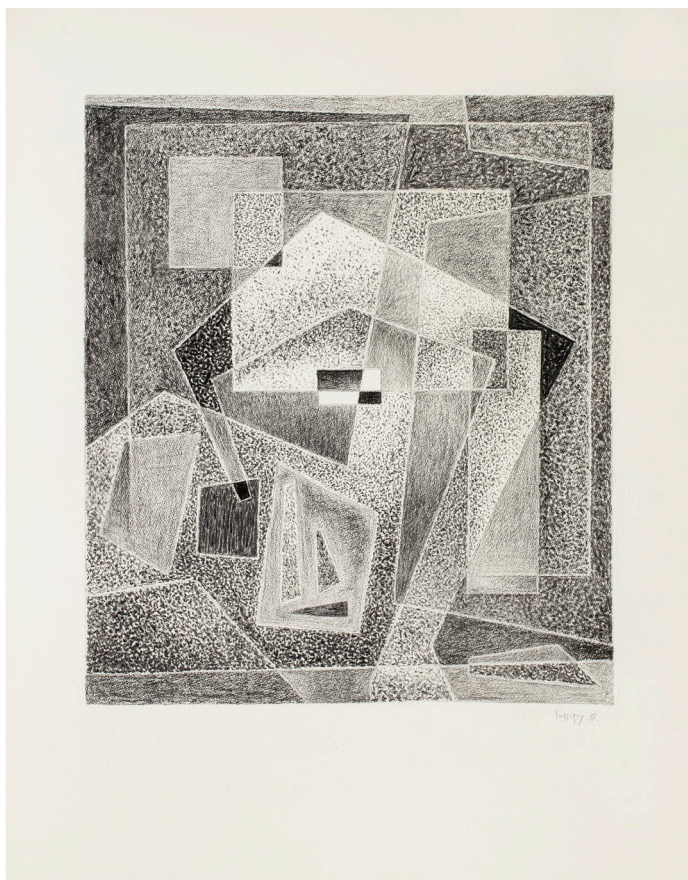
Les années 1950 - 1970



Sans titre - 1959
Huile sur toile - 96 x 77 cm - œuvre unique

du 22 janvier au 7 mars 2026

La galerie Wagner présente l'exposition «*Guy de Lussigny, côte à côte, les années 1950-1970*», du 22 janvier au 7 mars 2026, dans sa galerie de la rue des Grands Augustins.

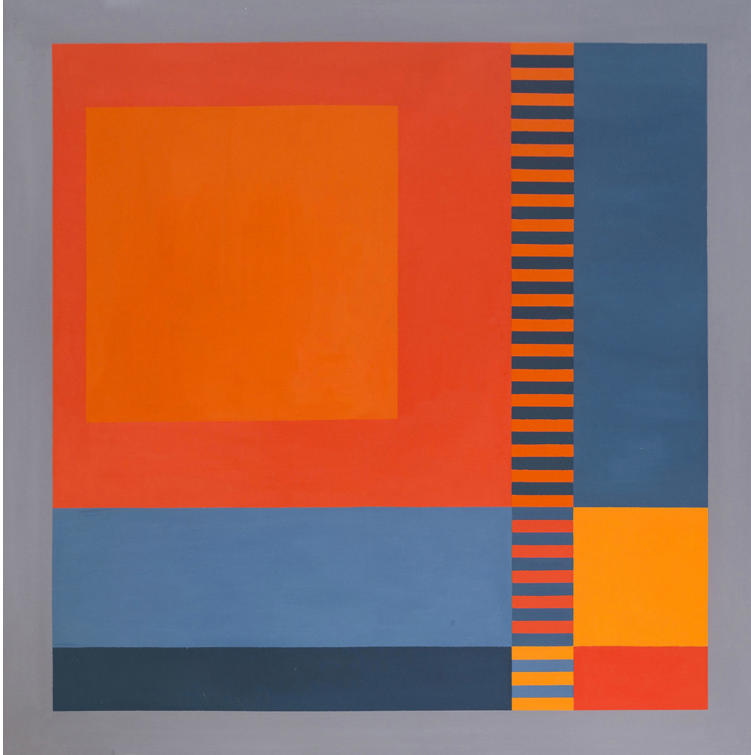


L'exposition «*Guy de Lussigny, Côte à côte, les années 1950-1970*» explore trois décennies majeures de la production de l'artiste, marquées par une évolution décisive de son langage plastique. À travers une sélection de peintures et de dessins, le parcours met en évidence le passage d'une figuration structurée à une abstraction géométrique radicale.

Le carré s'impose progressivement comme forme fondatrice de son travail, décliné en une variété de compositions où rigueur, rythme et équilibre organisent l'espace pictural. Parallèlement, la couleur s'affranchit de toute fonction descriptive pour devenir un langage autonome, porteur de tensions et de vibrations.

Présentées côte à côte, les œuvres révèlent la cohérence et la continuité d'une recherche exigeante, inscrivant Guy de Lussigny parmi les figures majeures de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XX^e siècle.

Le Carré - les débuts... - 1957
Dessin original au fusain sur papier blanc
43 x 36 cm / Encadré : 65,5 x 58,5 cm - œuvre unique



Réf : 105MIII - Sans titre
1975

Acrylique sur bois
78 x 78 cm // Encadré sous plexiglas : 80 x 80 x 5 cm
œuvre unique

“Ce qu’exprime une peinture ne peut être traduit par aucun écrit ni aucun langage rationnel. On peut commenter, non expliquer. L’art est une langue de l’ineffable, un défi à la littérature et à la philosophie.”

Guy de Lussigny (1929 - 2001)

A noter : cette exposition se déroule en parallèle de l'exposition
"Structures, faire l'expérience de l'abstraction géométrique"
présentée par le Musée de Cambrai du 30 janvier au 26 avril
2026.



Dans les années 1950, de nombreux artistes ont repensé la création en la ramenant à ses éléments fondamentaux : lignes, formes, couleurs. Leurs œuvres ne cherchent pas à représenter le monde, mais à le reconstruire à partir de principes, de systèmes et de structures. Ce courant, appelé « abstraction géométrique », s'inscrit dans un mouvement international visant un langage universel.

Le Musée de Cambrai occupe une place singulière dans la valorisation de cette abstraction. Depuis 25 ans, plusieurs donations majeures ont constitué un ensemble cohérent : Guy de Lussigny, Eva-Maria Fruhtrunk, Geneviève Claisse, Marie-Thérèse Vacossin...

Souvent jugée austère, cette création offre pourtant une expérience rare : un face-à-face avec la couleur nue, la structure pure et le rythme silencieux. Cette exposition invite à porter un regard renouvelé sur la richesse des collections du musée et propose une expérience progressive de l'abstraction géométrique.

**Exposition présentée
du 30 janvier
au 26 avril 2026**

Musée des beaux-arts de Cambrai
15, rue de l'Épée
F - 59400 CAMBRAI
Tél. +33 (0)3 27 62 27 90
musée@maine-cambrai.fr
www.villedecambrai.com

Marie-Anne DELEVALLEE
Maire de Cambrai

Laurence SAYDON
Conseillère municipale, déléguée au Patrimoine,
à la Culture et au Tourisme

Florence ALBARET
Directrice des Affaires Culturelles

Franck de FRIAS
Directeur du Musée des beaux-arts de Cambrai

André Le BOZEC
Donateur et mécène du Musée

Jean-Pierre ROQUET
Président fondateur de la Société des Amis
du Musée de Cambrai

Et toute l'équipe du musée de Cambrai

ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

STRUCTURES

Faire l'expérience de
l'abstraction géométrique
au Musée de Cambrai

Le vendredi 30 janvier 2026 à 18h
au Musée des beaux-arts de Cambrai

Galerie Wagner

19 rue des Grands Augustins 75006 Paris
les jeudis et vendredis : 14h30 / 19h30
les samedis : 14h30 / 18h30 et sur RDV

contact@galeriewagner.com