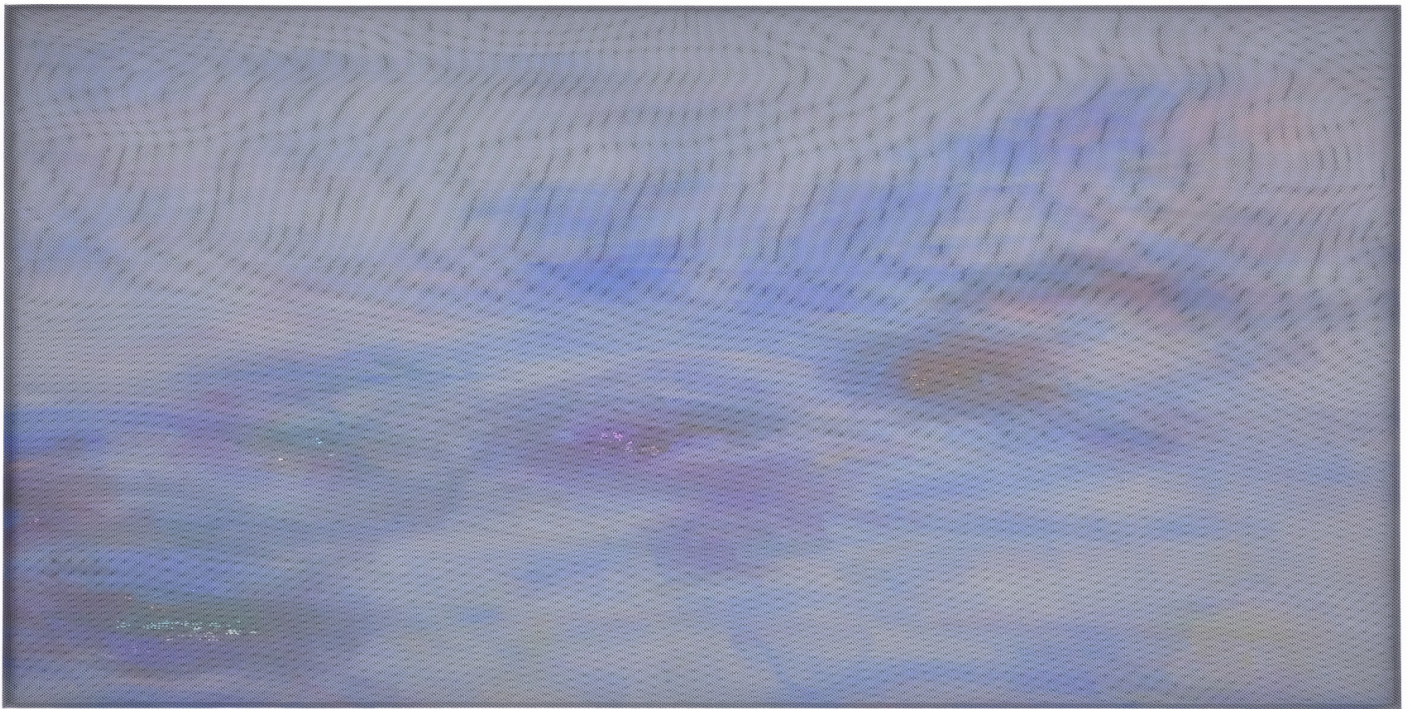


Galerie Wagner
(Stand F1)

Julie Navarro

Ce que veulent les fleurs

[acte 2 : les nymphéas]



Julie Navarro - *Ce que veulent les fleurs [nymphéas]*, 2026, 100 cm x 200 cm, acrylique sur tutu de danse © photo : Valérie Archeno

Page 2 : communiqué

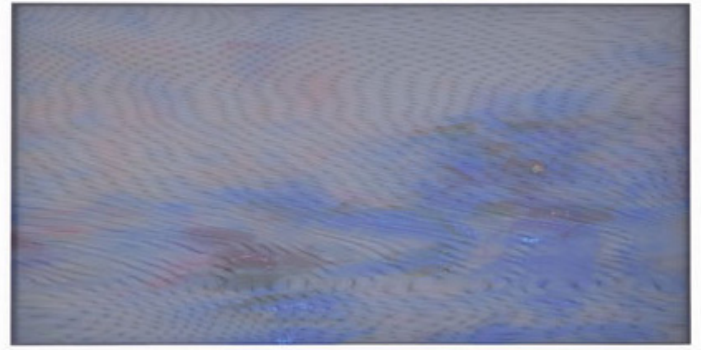
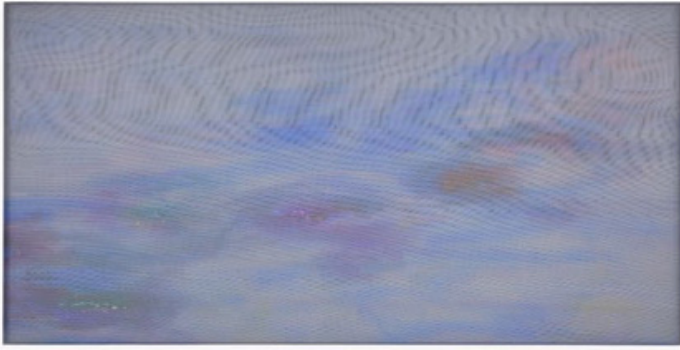
Page 3 : Babel – Art et langage en France, par Loïc Le Gall, commissaire invité par Art Paris Art Fair 2026

Page 4 : Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française

Page 5 à 6 : Cv et bio Julie Navarro

Page 7 : Galerie Wagner

Annexe : **Liste des œuvres**



Julie Navarro - *Ce que veulent les fleurs [nymphaea]*, 2026, 100 cm x 400 cm, acrylique sur tutu de danse © photo : Valérie Archeno

Ce que veulent les fleurs

[acte 2 : les nymphéas]

À l'occasion de sa 8e participation à Art Paris, la galerie Wagner consacre son stand à une sélection d'œuvres inédites de l'artiste Julie Navarro, qui poursuit sa recherche autour de la perception, du mouvement et de la vibration de la couleur. La série intitulée *Ce que veulent les fleurs [acte 2 - Les nymphéas]* fait suite à une partition sensorielle mêlant fleurs comestibles, musique et danse jouée en 2018 au Centre Pompidou.

S'inspirant librement de l'héritage impressionniste, et plus particulièrement de Claude Monet — dont on célèbre en 2026 le centenaire de sa disparition —, Julie Navarro propose une relecture contemporaine où la touche picturale devient phénomène optique et expérience sensible.

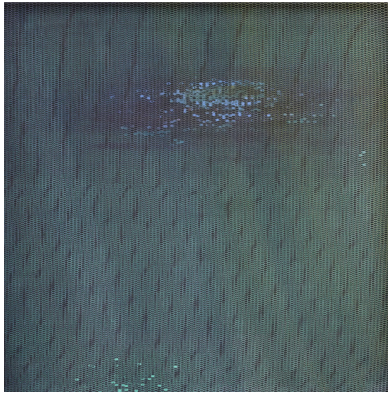
La Galerie affirme une ligne esthétique attentive aux pratiques picturales qui interrogent la perception comme construction mentale autant que physique. **La peinture évanescence de Julie Navarro met en scène une tension entre attraction et retrait, où le visible se dérobe — se dévoile — au moment même où il se propose. L'œuvre devient le lieu d'une expérience paradoxale : sensuelle dans sa matérialité, spéculative dans son indétermination.**

De fait, comme Claude Monet, Julie Navarro entretient un rapport obsessionnel avec les jeux de lumière et les mouvements légers des éléments de la nature qui se reflètent dans l'eau. Leurs palettes de couleurs se rencontrent autour de nuances irisées, à la matérialité labile et diaphane, totalement contemporaines chez Navarro, très attentive à l'énergie du vivant, à ses flux connectés, à ses circulations humaines et non humaines, à la marge du visible. Comme lui, elle aimerait « peindre comme l'oiseau chante », les sensations de brume, de dissolution du paysage, d'ondulations vibratoires, ce qui est immatériel par excellence.

À travers ce solo-show, la Galerie Wagner présente un panorama fragmentaire immersif, composé de peintures-écrans réalisées à partir de superpositions de voiles peints in situ dans le paysage aqueux des tourbières de la Creuse et à Paris dans son atelier. L'ensemble crée une unité visuelle en mouvement dont l'effet perceptif dans l'espace renverse le réel, tel un miroir d'eau sur le monde vivant contemporain.

Florence Wagner, 2026

Dans le cadre d'Art Paris 2026, **Julie Navarro est doublement sélectionnée** pour le parcours thématique d'Art Paris 2026 "Babel – Art et langage en France" du commissaire invité Loïc Le Gall, et pour le **Prix BNP Paribas Banque Privée – Un regard sur la scène française 2026.**



Julie Navarro, *Des nuits fraîches*, 2026,
30 cm x 30 cm, acrylique sur tutu de danse
© photo : Valérie Archeno

Babel – Art et langage en France

Intitulé Babel – Art et langage en France, ce parcours au sein des galeries participantes à Art Paris 2026 réunit 21 artistes dont le travail explore la richesse et parfois l’énigme des systèmes de signes et des structures langagières dans l’art contemporain français.

Selon Loïc Le Gall, certains artistes interrogent la matérialité de la lettre ; d’autres examinent la tension entre texte et image ; d’autres encore s’emparent de la traduction, de l’ambiguïté du signe, de la multiplicité des alphabets, ou de la manière dont les mots circulent aujourd’hui dans les réseaux. L’ensemble montre que l’art est un laboratoire où les formes du langage sont observées, dépliées, parfois détournées, souvent réinventées. À travers des créations qui oscillent entre la figuration et l’abstraction, ce parcours est une invitation à repenser notre relation aux mots, aux symboles et à la manière dont, collectivement et ” individuellement, nous construisons et déchiffrons la réalité qui nous entoure.

“La pratique de Julie Navarro interroge la manière dont les images contemporaines se construisent à partir de systèmes invisibles. À travers la peinture, elle s’empare du pixel — unité fondamentale de l’image numérique — non comme motif décoratif, mais comme une véritable forme de langage. Son travail explore ce moment où l’image cesse d’être surface pour devenir structure mobile et évanescence. Les œuvres se composent de micro-unités répétées, organisées selon des logiques proches du calcul — de l’addition à la soustraction de couleurs superposées sur tulle de danse.

À distance, elles produisent des paysages instables, vaporeux, presque atmosphériques ; de près, elles se fragmentent en une multitude de points ou espaces vides, révélant la discontinuité qui fonde l’image numérique — plus précisément l’image-écran. Cette tension rejoint les analyses de Vilém Flusser, pour qui les images techniques sont constituées d’éléments codés, relevant d’un nouvel alphabet visuel à apprendre à lire. Chez Navarro, le pixel fonctionne comme un signe minimal, comparable à une lettre, ou à un idéogramme, ou une notation chorégraphique. Cette approche fait écho aux réflexions de Lev Manovich, qui décrit le numérique comme un langage culturel structuré par la base de données, la répétition et la modularité. La peinture devient alors un espace de traduction : elle ralentit le flux numérique et rend perceptible ce qui, habituellement, reste abstrait. En réinscrivant ces logiques dans la matérialité du geste pictural Julie Navarro introduit un décalage critique. Le pixel, souvent associé à la fluidité et à l’instantanéité, retrouve une épaisseur, une durée. L’image n’est plus seulement vue, elle est lue. Son travail révèle ainsi que le numérique n’a pas remplacé le langage, mais en a produit une nouvelle grammaire — silencieuse, calculée, omniprésente.”

Loïc Le Gall,
Commissaire invité par Art Paris Art Fair 2026



Julie Navarro, *Des ritournelles #1*
[série *Primavera*], 2026,
ø 60 cm, acrylique sur tutu de danse
© photo : Valérie Archeno

Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française

Le Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française, lancé en 2024 par BNP Paribas Banque Privée et Art Paris, récompense le parcours d'un artiste vivant de la scène artistique française. Pour sa 3ème édition, ce prix d'une dotation de 40 000 euros sera attribué à l'un des artistes du parcours dédié à la scène française imaginé par Loïc le Gall pour Art Paris et intitulé « Babel : Art et langage en France ».

L'artiste lauréat sera désigné lors de l'ouverture d'Art Paris 2026, par un jury prestigieux composé de personnalités du monde de l'art et de la culture partageant la volonté de soutenir la création artistique française.

À travers ce Prix, BNP Paribas Banque Privée soutient la carrière d'un artiste tout en valorisant le travail de sa galerie dans la promotion de ses œuvres et le développement de son rayonnement.

Ce Prix a également pour vocation de faire dialoguer les générations, en soulignant les correspondances entre des œuvres déjà entrées dans l'histoire de l'art, et celles d'artistes plus émergents de la scène hexagonale.

LES 17 ARTISTES NOMMÉS :

Juliette Agnel • Galerie Clémentine de la Féronnière | Joël Andrianomearisoa • Galerie Almine Rech | Léo Fourdrinier • Galerie Les filles du calvaire | Fabrice Hyber • Galerie Nathalie Obadia | Mireille Kassar • Saleh Barakat Gallery | Elias Kurdy • Galerie Dilecta | Jean Le Gac • Galerie Françoise Livinec | MC Mitout • Galerie Claire Gastaud | Tania Mouraud • Galerie Claire Gastaud | Julie Navarro • Galerie Wagner | Sara Ouhammadou • Galerie Polaris | Laure Prouvost • Galerie Nathalie Obadia | Luca Resta • Galerie Yvon Lambert | Anne-Marie Schneider • Galerie Michel Rein | Ernest T. • Galerie Semiose | Camille Tsvetoukhine • Galerie Loevenbruck | Fabienne Verdier • Galerie Lelong

LES MEMBRES DU JURY :

Fabrice Bagne, directeur de BNP Paribas Banque Privée en France • Valérie Duponchelle, journaliste et critique d'art • Loïc Le Gall, commissaire invité d'Art Paris 2026 et directeur de Passerelle • centre d'art contemporain de Brest • Christine Macel, conservatrice générale du patrimoine • Vera Michalski, présidente du groupe d'édition Libella et de la Fondation Jan Michalski • Alfred Pacquement, commissaire d'expositions indépendant • Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris • Floriane de Saint Pierre, Présidente des Amis du Centre Pompidou



Photo : Solal Villemain

1972 – Naissance à Paris.
2011 – Julie Navarro débute son parcours artistique dans une approche pluridisciplinaire mêlant sculpture, installation et performance ;
2015 – 2015 – Sélectionnée pour le Prix COAL (Art et Environnement) avec le projet “Drosera”, la tentation du paysage et réalise “Garden Walk” [le coeur battant de la lumière], à Singapour, une œuvre en trompe l’œil, en mosaïque ;
2016 – Création de Papillon, une sculpture monumentale dans le cadre du parcours STUWA (Alsace) — début d’un travail fort en lien avec le paysage ;
2016-2019 : Bals performances au Centre Pompidou ;
2018 – Résidences croisées à La Petite Escalère et au domaine de Suriane, avec des œuvres centrées sur l’écoute et la perception sensible de l’environnement ;
2021-2023 : Lauréate du programme d’œuvres à protocole activable du CNAP avec «Silver Ball», la sculpture à danser pour personnes âgées et enfants.

<https://julienavarro.net>

<https://galeriewagner.com/julie-navarro/>

« Mon travail cherche à révéler les flux évanescents du réel, la façon dont, sans cesse, d’invisibles connexions s’y entrelacent. Comment des ondes lumineuses se déploient dans la transparence d’une surface, des couleurs se métamorphosent au contact de matières ? J’aime provoquer des déplacements perceptifs à travers des interventions minimales, des touches colorées, des jeux de superposition, d’inversion et de reflets.

Je suis attentive à l’énergie continue du vivant, à ses flux, sa circulation. L’eau, par ses multiples oscillations et mobilité, est au cœur de mes préoccupations, en ce qu’elle provoque ces sensations de brume, de dissolution, d’ondulations vibratoires. J’utilise des matériaux labiles, jamais figés, en constante relation les uns avec les autres. Mes médiums sont sensoriels, transparents, s’amusent avec leur propre mobilité. Ils sont ouverts aux phénomènes physiques — réflexion, réfraction, immersion et ouverts à l’altérité — je collabore autant avec des groupes de personnes âgées, des plantes, des oscillations de lumière, des blobs, que des escargots. Mon travail entend mêler, fondre, ce que nos représentations habituelles opposent (l’homme et la nature, la matière et l’esprit, l’inné et l’acquis). Mes performances sont participatives, guidées par l’humour et la joie du corps collectif. Mes œuvres sont modulables et célèbrent les échanges, et des devenirs inattendus. Elles évoluent en fonction de l’espace, du point de vue de celui qui les regarde, cherchant toujours une nouvelle manière d’habiter, poétiquement nos espaces familiers. »

Julie Navarro, janvier 2025

Prix et subventions

- Bourse Dotation de recherche ADAGP, 2025-26
- Bourse Dotation de recherche ADAGP, 2023-24
- *La Chasse au vert*, Bourse DRAC avec Jens Hauser, 2020-21
- Prix Talents Contemporains (finaliste), Fondation Schneider, 2019
- *Garden party, l'éternité commence un soir par un jardin*, (AIC) DRAC Nouvelle-Aquitaine, 2019
- Prix COAL (finaliste) Art et Environnement, 2015

Commandes publiques et privées

- *Silver Ball*, CNAP, lauréate du programme d'oeuvres à protocole activable, 2021-23
- *Halo* – Biennale Chemin d'Art, Saint-Flour, 2021
- *Super Nova LB 1555* – commande d'Alliade Habitat, Lyon 2019
- *Papillon*, Parcours STUWA – COAL, Waldighoffen, 2016
- *Garden walk* [le jardin d'ombres], Fort Canning ArtCenter, Singapour, 2015

Expositions personnelles (sélection)

- *Cosmopool*, Galerie Liusa Wang, Paris, 2023
- *Free Bog*, Fondation Caravage, Guéret, 2022
- *Les vies scintillantes*, Galerie Fahmy-Malinovsky, Paris, 2022
- *Bee and Bobby Mc Leaf*, Galerie Liusa Wang, 2021
- *Par l'oreille d'une goutte de pluie, écoute encore*, La Petite Escalère, Saint-Laurent de Gosse, 2018
- *Droséra, la tentation du paysage*, Château de Vassivière – résidence d'artistes (CIAP), 2016-17
- *Je vois le ciel au fond du puits*, E A S F, Paris, 2016
- *Voler plus haut*, Galerie du Buisson, Paris, 2014
- *Déclaration sur le dedans et sur le dehors*, Galerie du Buisson, Paris, 2013

Expositions collectives (sélection)

- *L'Esprit Monet*, Galerie Wagner, Paris 2026
- *Impermanence du réel*, Galerie Wagner, Paris 2025
- *Cosmophilie*, LIUSA WANG & Cave Rive gauche, 2025
- *Art & Experimentations*, Musée d'art contemporain de Shenzhen, Shenzhen, 2024-25
- *Fluid Realities*, Galerie zaza, Tokyo, 2024
- *All is green*, Galerie Michel Rein, Paris 2024
- *En ondes les instants*, espace-temps, 2024
- *In(c)lassable*, Musée National Adrien Dubouché & le CRAFT-Limoges, Limoges, 2023
- *Super lighth*, Julio, Paris, 2022,
- *Amour*, Plateforme, Paris, 2022,
- *Nopoto*, Paris, 2021,
- Biennale de l'Image Tangible, Confort Mental, Paris, 2021
- *Yellow and Bees*, Yellow cube gallery, 2021
- *Paysage*, Galerie D3, Limoges, mars 2021
- *Le vol des phalènes*, Les Moments artistiques, Paris, 2020.
- *Solidariteitstentoonstelling*, L'approche, Bruxelles, 2020
- *Femmes artistes*, Galerie Area, sept. 2020
- Salon de la mort, Espace Bertrand Grimont, Paris, 2020
- *Paradoxa*, Galerie Grand E'Terna, Paris, 2014

Danse, performances collectives et participatives (sélection)

- *Larmes de crocodile*, COAL à la Gaité Lyrique, Paris, 2024
- *1.2.3 Soleil vert*, COAL et Zone sensible, Saint-Denis, 2024
- *Skating rink*, Hermès, Ecole des Beaux-arts de Paris, 2021
- *Supernova*, Rosa Bonheur, Paris, 2019
- *Le poing d'un autre*, Rosa Bonheur, Paris, 2018
- *Ce que veulent les fleurs*, Centre Pompidou, Paris, 2018
- *Mirage*, Rosa Bonheur, Paris, 2017
- *Constellation Skating Rink*, Centre Pompidou, Paris, 2017
- *Bal de match*, Centre Pompidou, Paris, 2016

Ateliers & conférences (sélection)

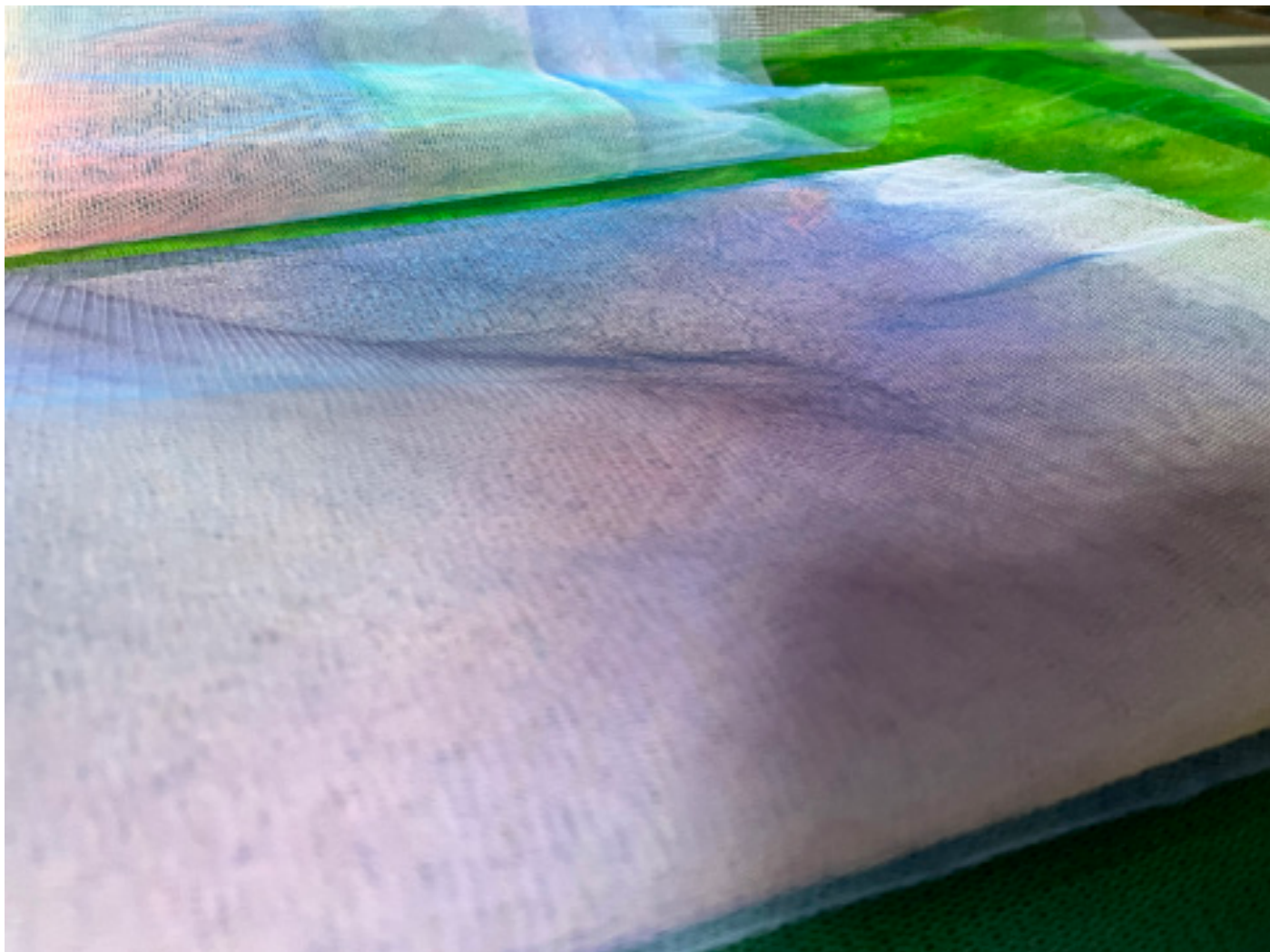
- *Transformatives territories*, COAL, Maçao, Portugal
- *La chasse au vert*, avec Jens Hauser, conférence, au Générateur, 2023
- *Summer Lab#3* prog. européen ART, CLIMATE, TRANSITION, invitée par COAL & Homonovusfestival 2022, Lettonie
- *L'Ecole Féministe de peinture*, d'Ad Minoliti, conférence au Centre d'art Contemporain Olivier Debré, Tours, 2021
- *La chasse au vert*, Université de Limoges, 2021
- *Peau de fleurs*, ateliers à l'EHPAD et l'école primaire du Prissé, La Petite Escalère, Bayonne, 2018/19
- Membre du jury (supléante) – Diplôme National d'Art de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers, 2019
- Art et ecologie «Dissoudre le paysage», conférence, Ecole d'architecture de Clermont-Ferrand, 2019
- Mémoire et art funéraire, avec Pat Bruder, Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA), Limoges, 2017

Commissariat d'exposition

- *Fluxxy*, Plateforme, Paris, 2022
- *Les Uns Chez Les Autres*, Mairie du 19e, 53 parcours artistiques 2008-2013

Résidences

- Ile d'Elbe, *l'habitat de l'intime à la communauté*, invitée par Influence for good #COAL, août 2024
- Forum de Liangzhu, Hangzhou, Chine, 2023
- Programme DRAC Art et Entreprise CRAFT-Limoges & Marbrerie Bonnichon, 2021- 22
- *Créative summer*, Folie Numérique, Paris, 2019
- *Mer de Chine*, Weihai, Chine, 2019
- *Par l'oreille d'une goutte de pluie, écoute encore*, La Petite Escalère -Voyons Voir, résidence croisée, 2018
- Musée de la céramique, Musée Hong Shude, Chine, 2018
- Centre d'art de Ningbo, Ningbo, Chine, 2016



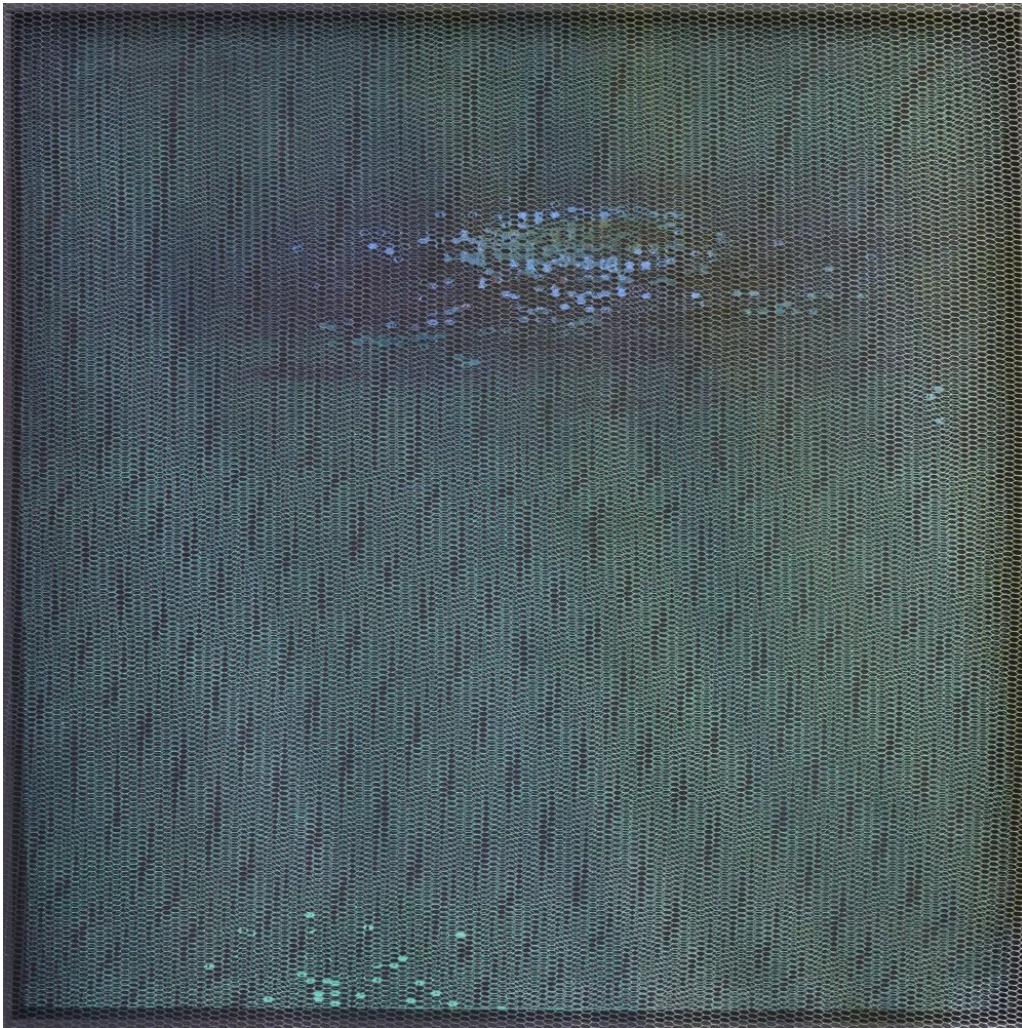
À propos de la Galerie Wagner - 19 rue des Grands Augustins 75006 Paris

Créée en 2004 au Touquet et installée depuis 2019 à Paris, la Galerie Wagner s'est spécialisée dans l'abstraction géométrique — art concret, construit et cinétique— et dans les arts en lien avec les sciences. Elle développe une programmation fondée sur un dialogue entre exigence conceptuelle et recherche formelle, accompagnant des artistes dont les œuvres interrogent les conditions contemporaines du regard et de l'expérience esthétique.

Contact presse et visuels Haute définition

Florence Wagner - 06 62 16 16 28

florence@galeriewagner.com



Julie Navarro

Des nuits fraîches

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

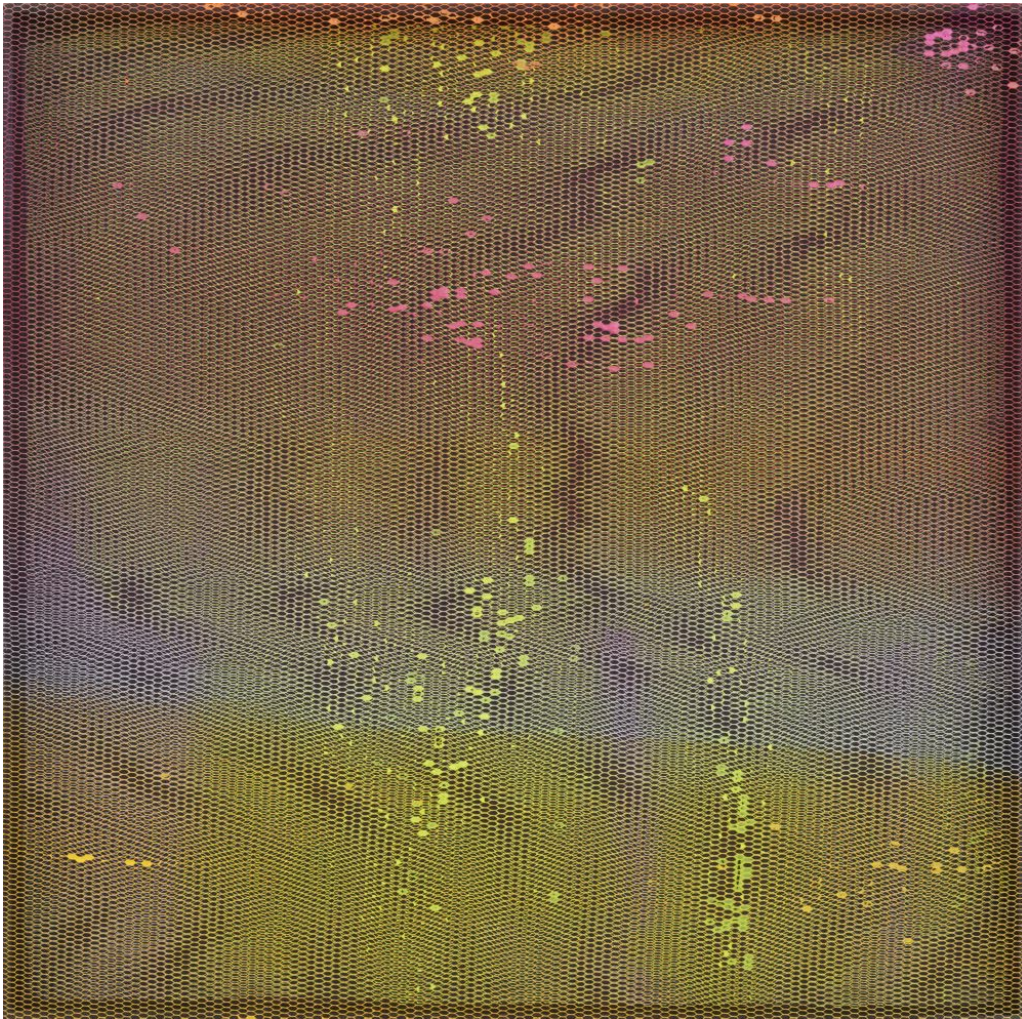
De l'amour

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

De la liberté

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

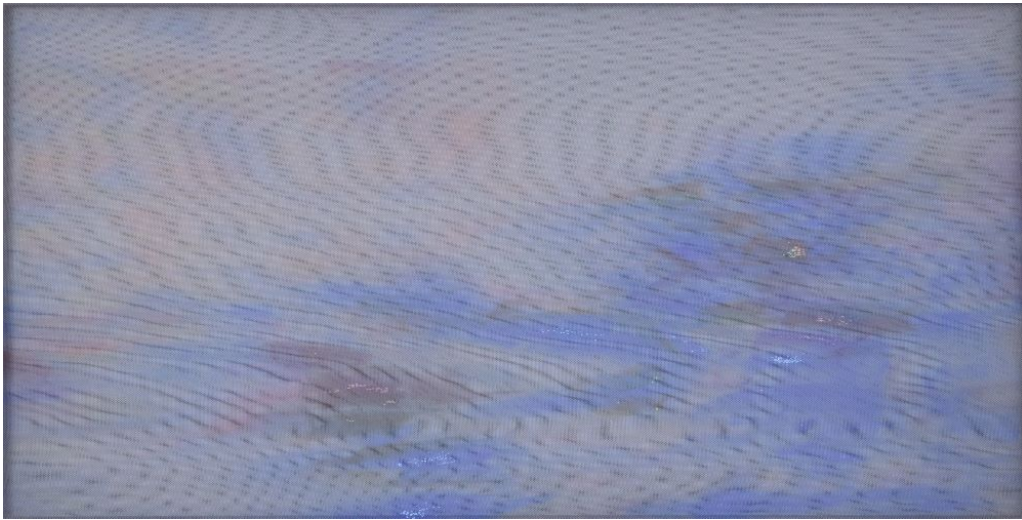
Ce que veulent les fleurs #1 [Nymphaea]

2025

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 100 x 200 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

24 500 €



Julie Navarro

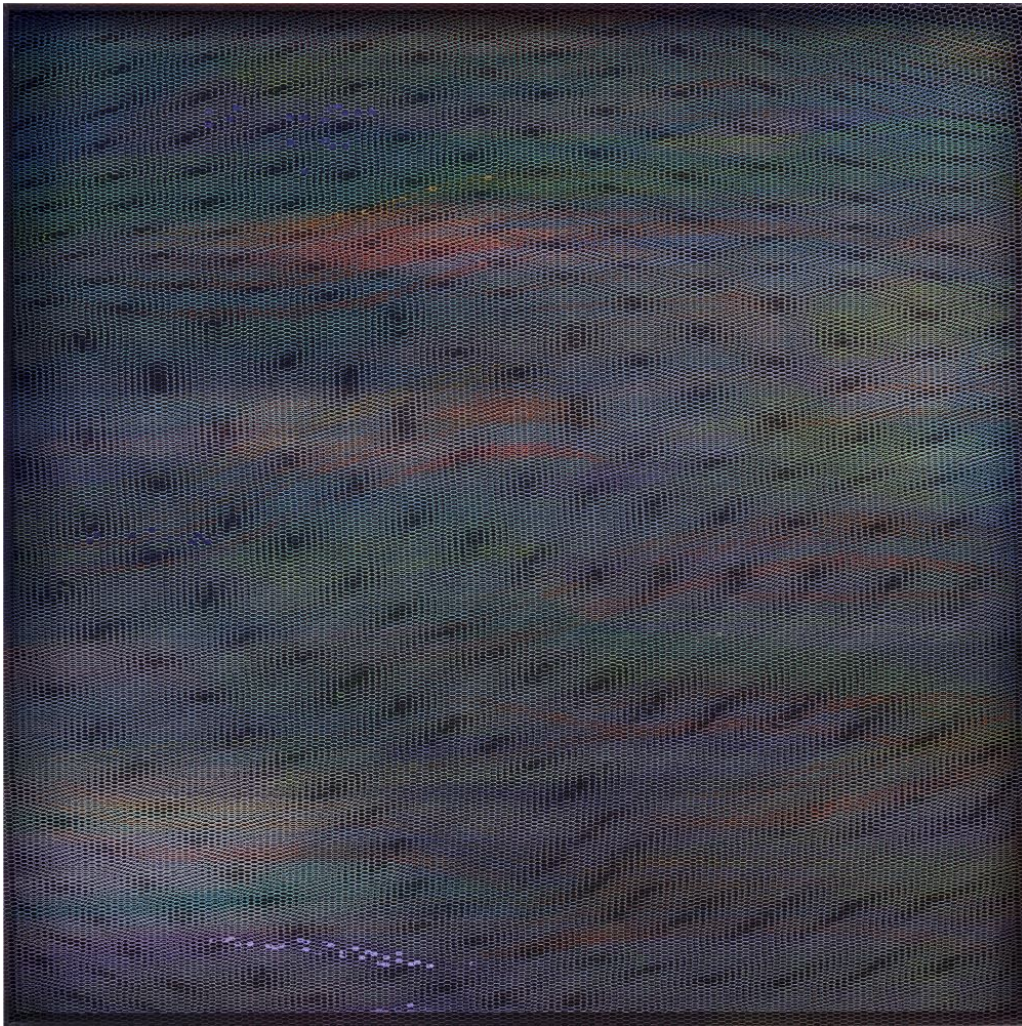
Ce que veulent les fleurs #2 [Nymphaea]

2025

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 100 x 200 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

24 500 €



Julie Navarro

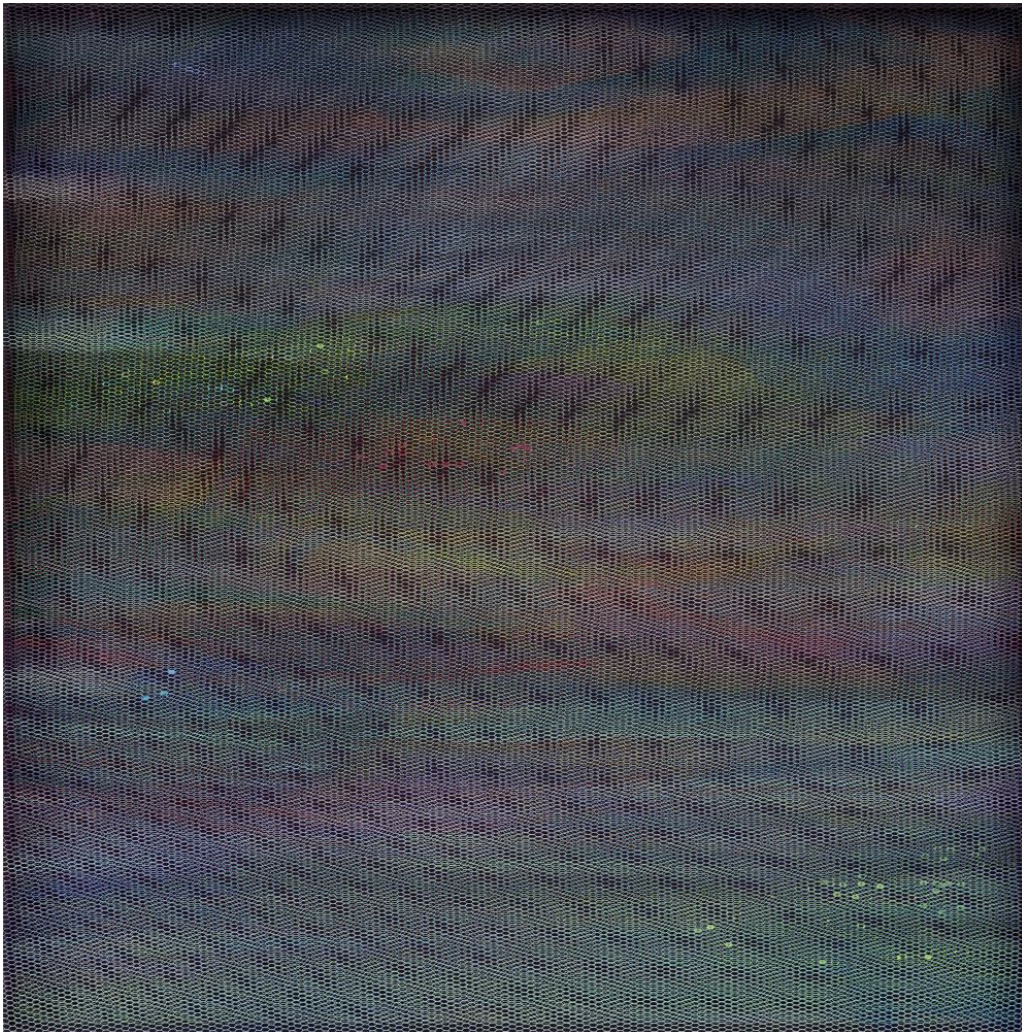
Des rêves #3

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 40 x 40 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

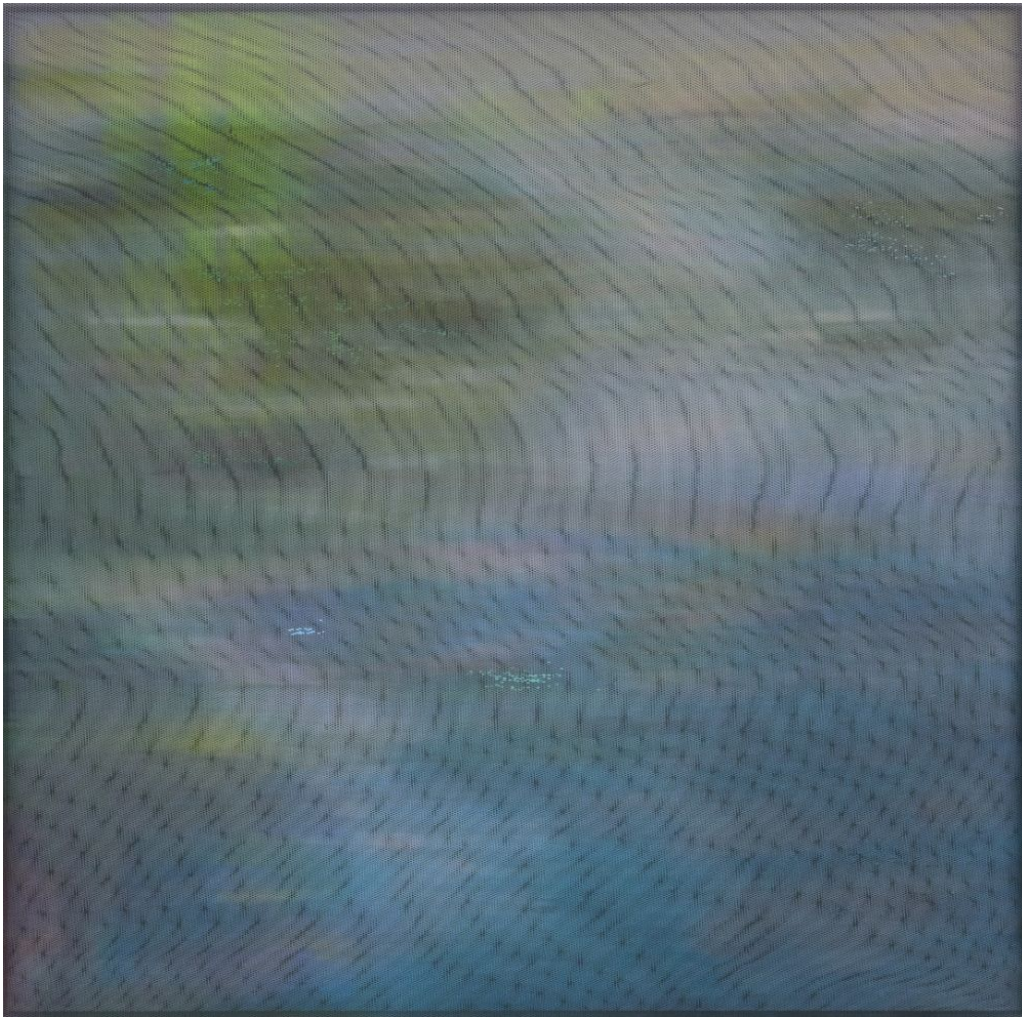
Des rêves #4

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 40 x 40 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

Des souvenirs

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 100 x 100 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

12600 €



Julie Navarro

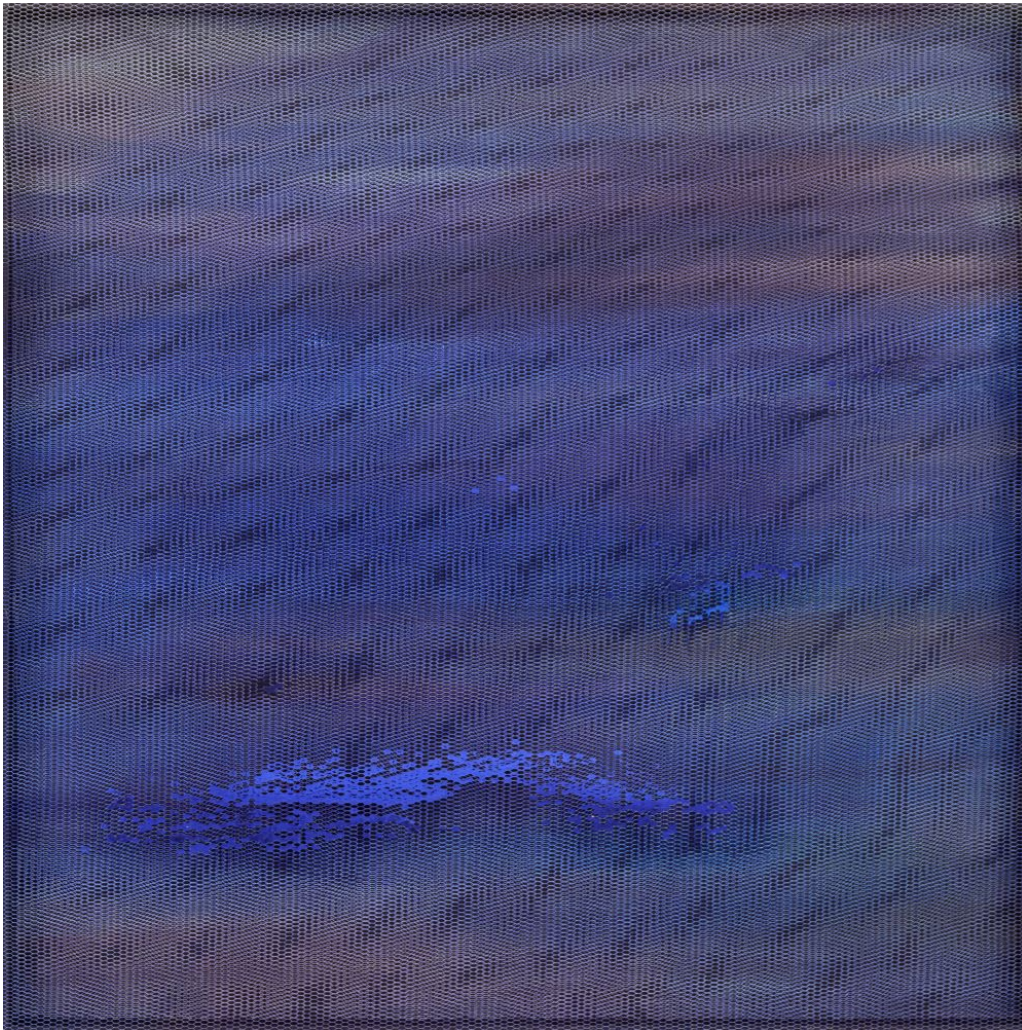
De la douceur et du soleil

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 40 x 40 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

De l'eau, de l'air, de la lumière

2026

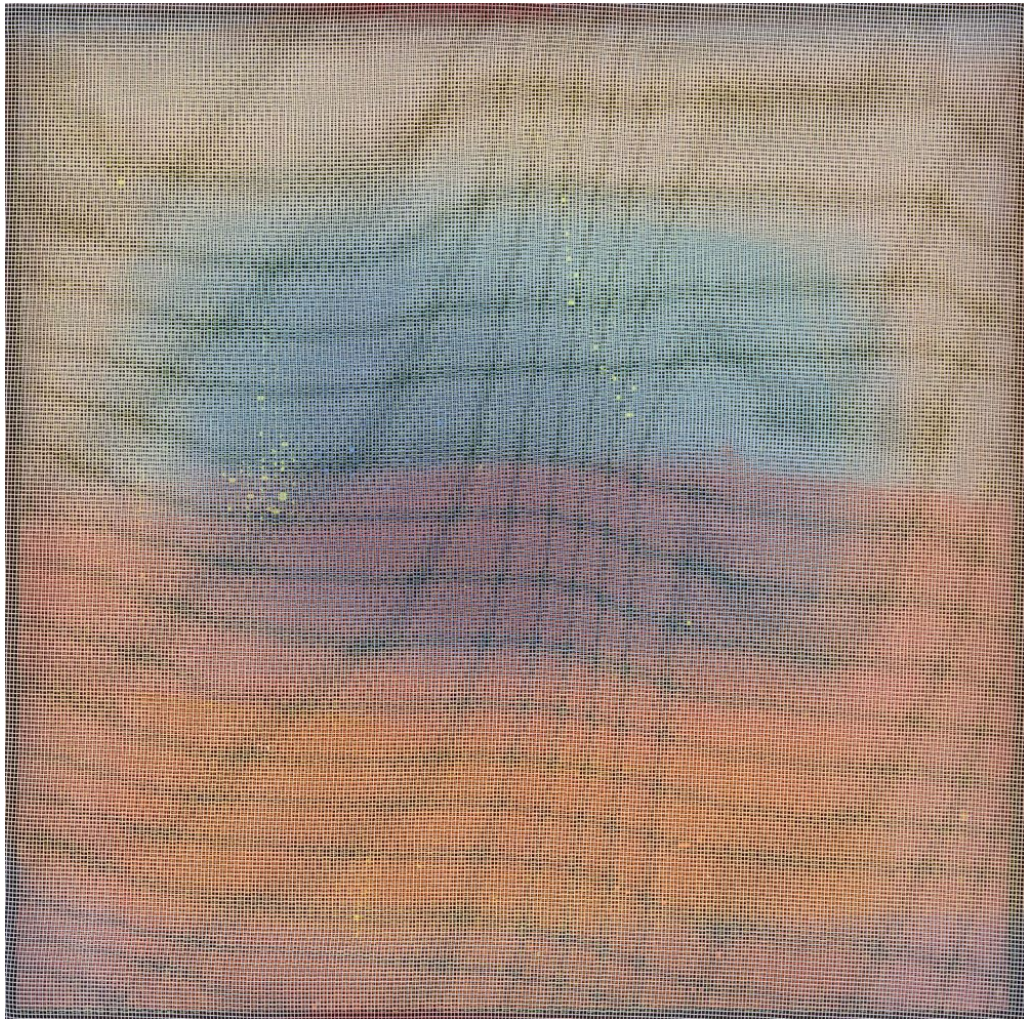
Technique : Acrylique sur tutu de danse

Dimensions : 40 x 40 x 3 cm

Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

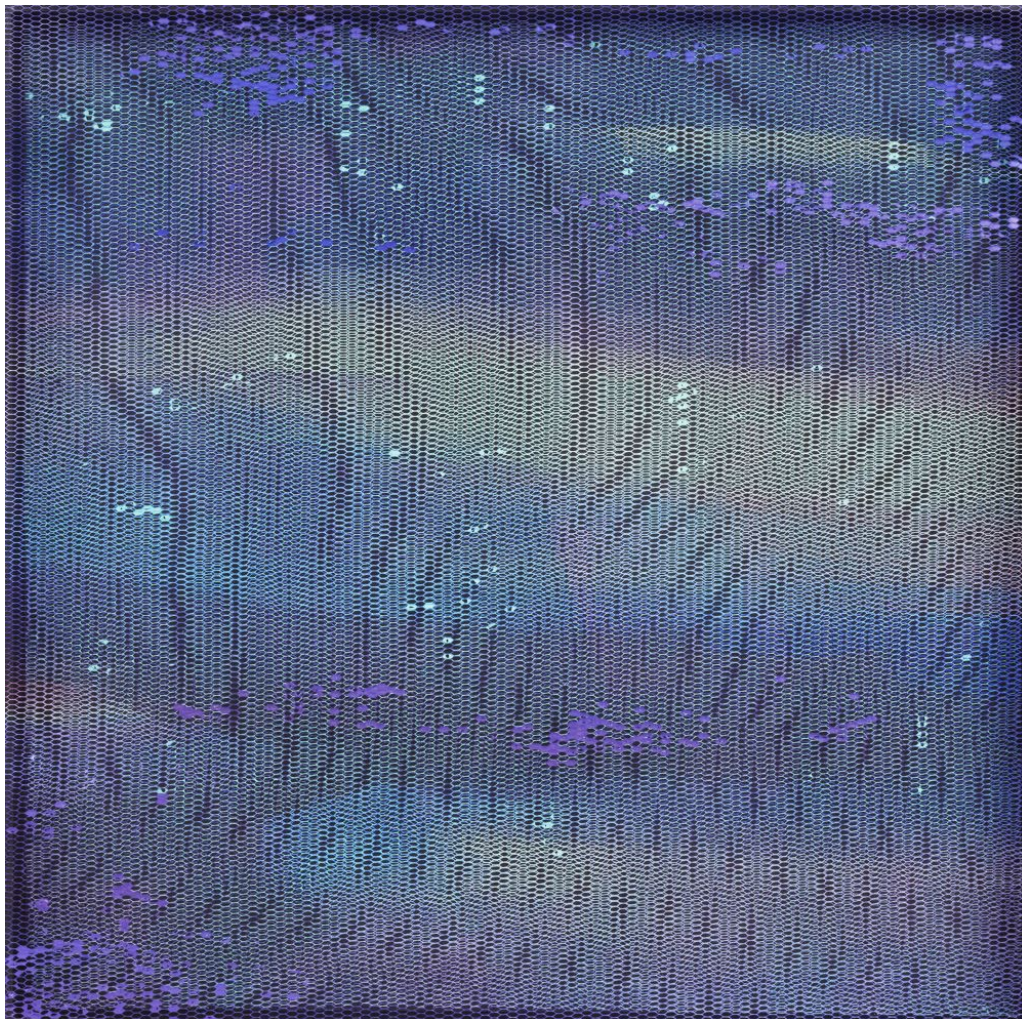
Des rêves #5

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 40 x 40 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

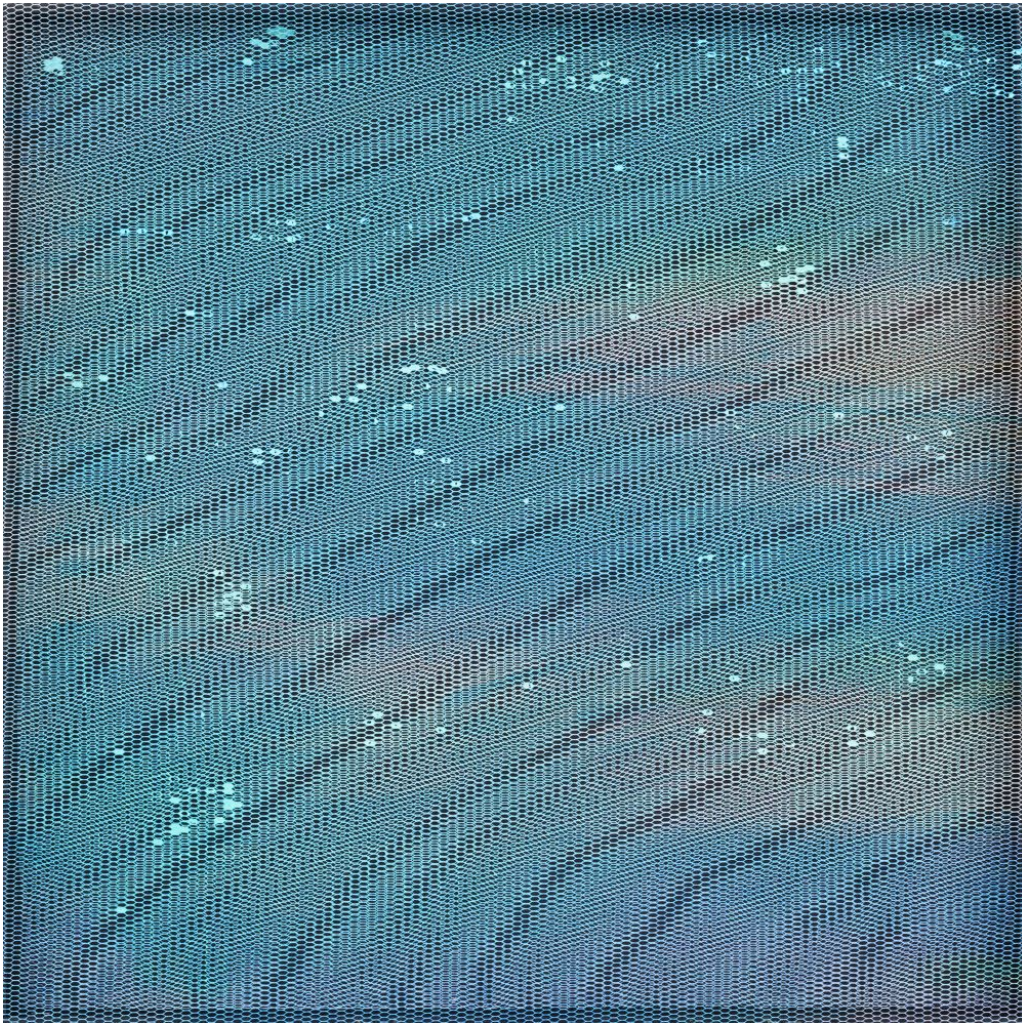
Des rêves bleu nuit

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

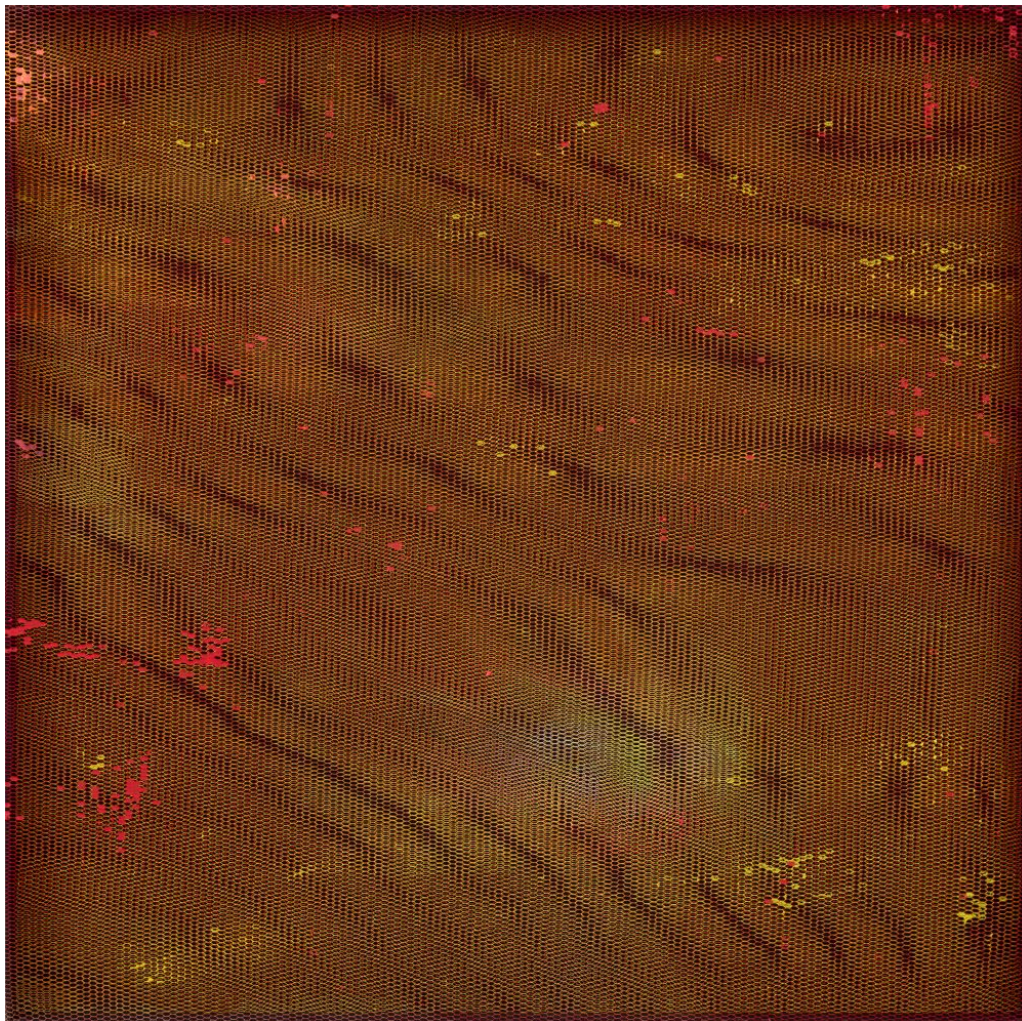
Des rêves turquoise

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

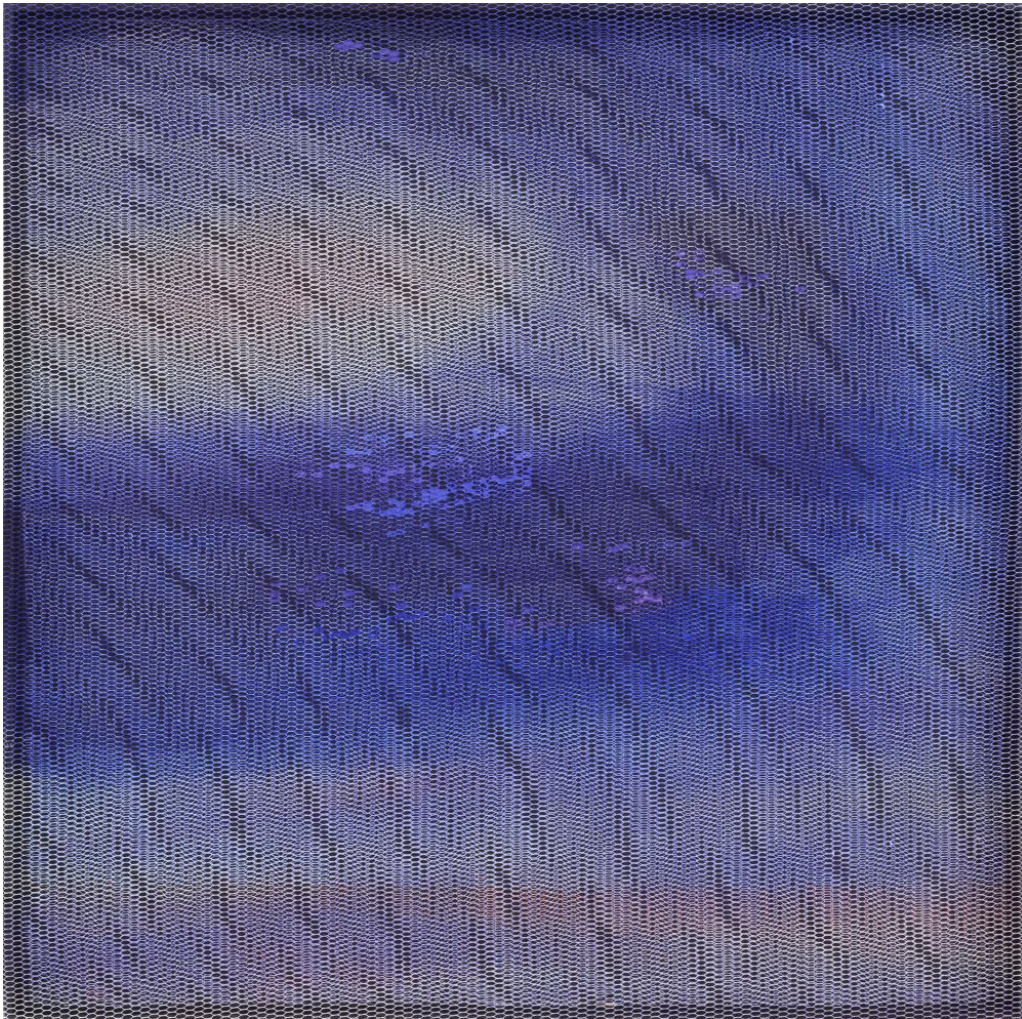
Des abeilles

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 40 x 40 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

4900 €



Julie Navarro

Un clair de lune

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

Flotter [série Ophélie #2]

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 200 x 50 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

12800 €



Julie Navarro

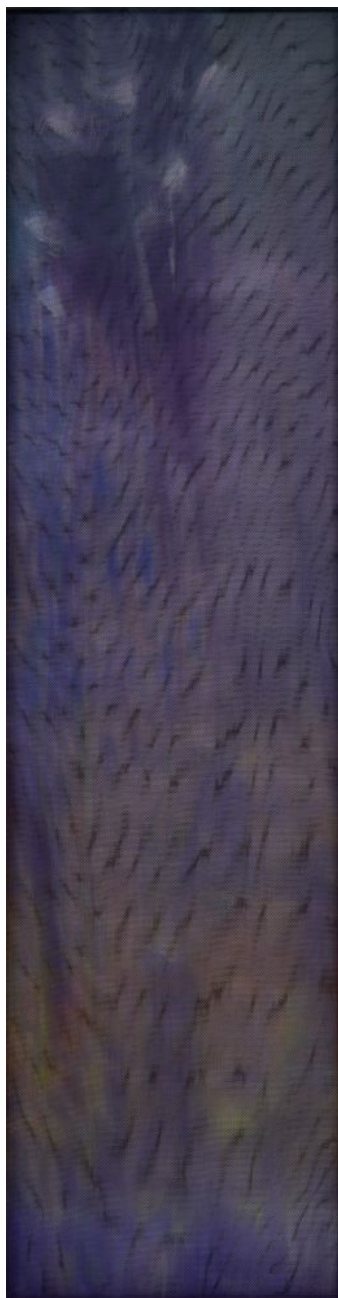
La peau de l'eau

2025

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : ø 80 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

9600 €



Julie Navarro

S'immerger [série Ophélie #3]

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 200 x 50 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

12800 €



Julie Navarro

Etre à fleur [série Ophélie #1]

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 200 x 130 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

28 500 €



Julie Navarro

Des ritournelles #1 [série Primavera]

2025

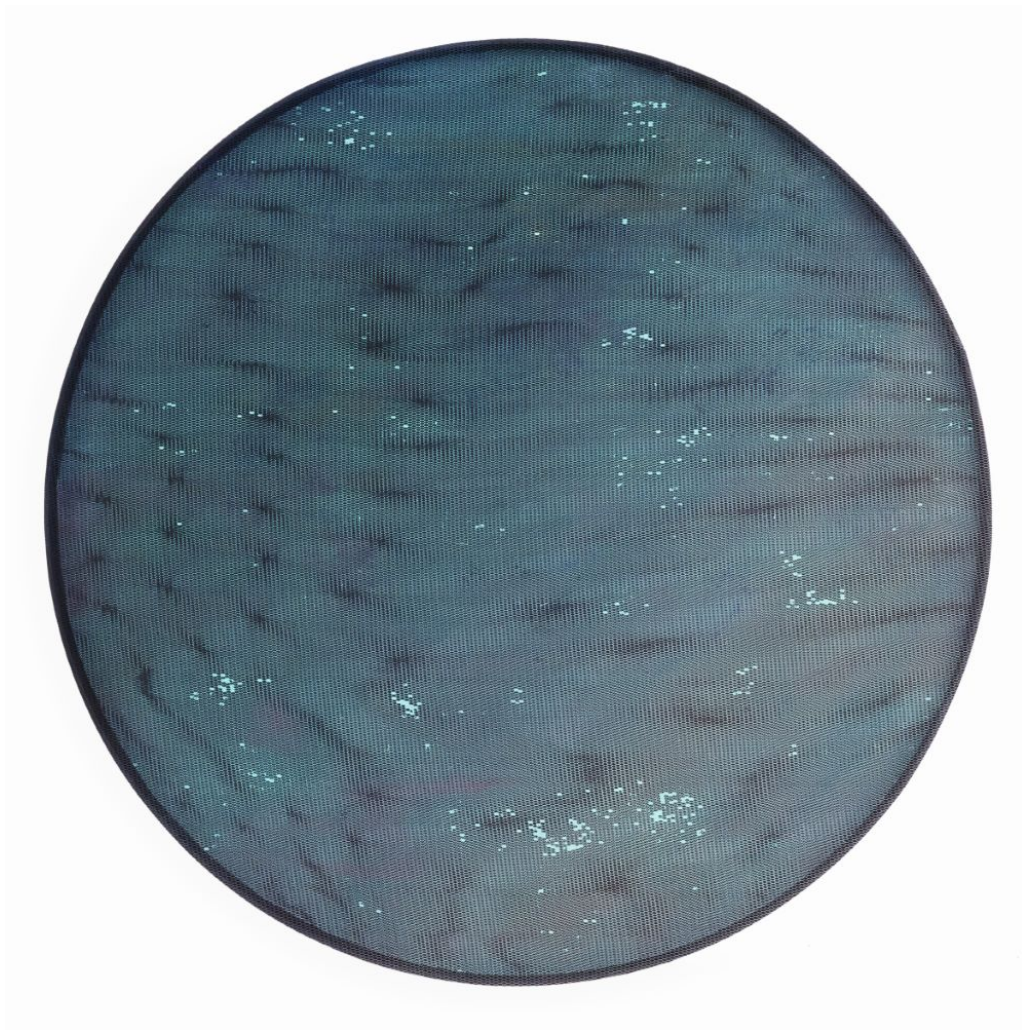
Technique : Acrylique sur tutu de danse

Dimensions : ø 60 cm

Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

7 200 €



Julie Navarro

Une chambre avec vue [série Underwaterlove]

2025

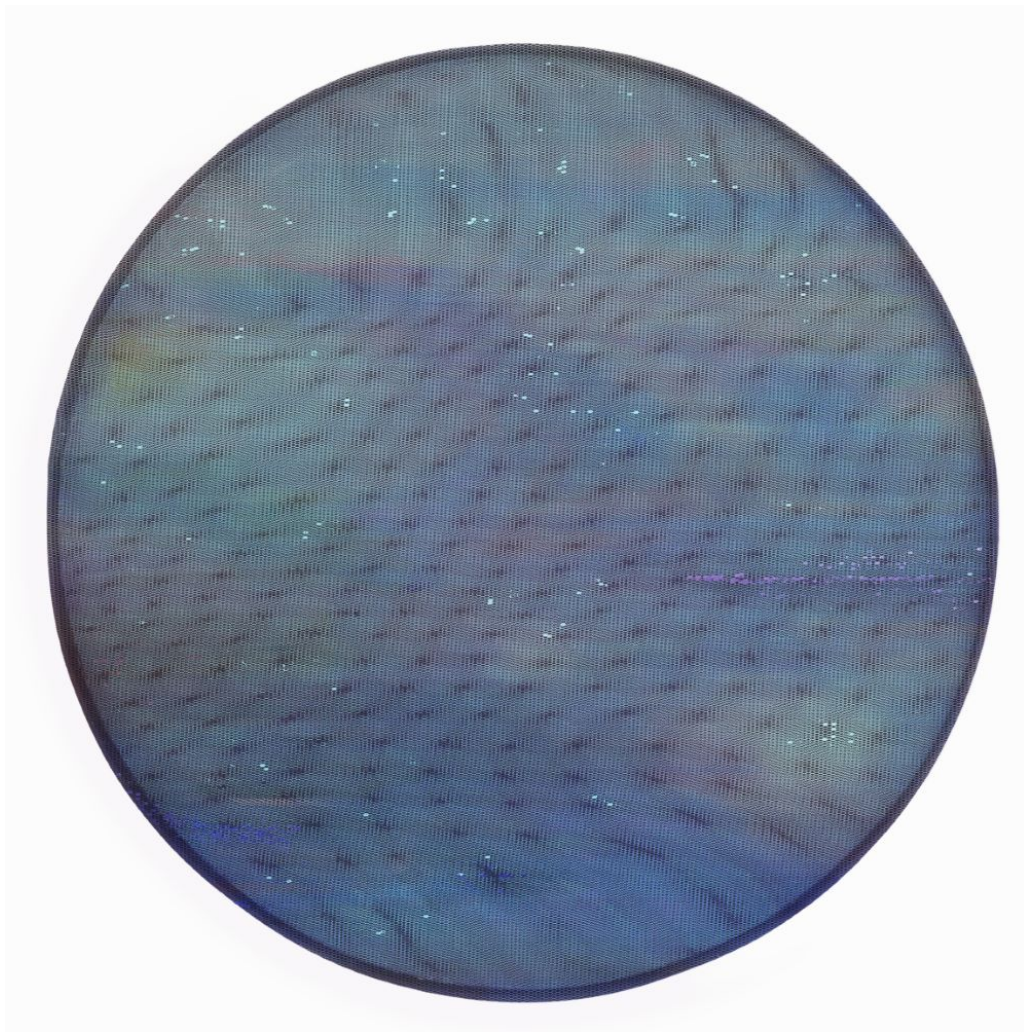
Technique : Acrylique sur tutu de danse

Dimensions : ø 60 cm

Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

7 200 €



Julie Navarro

Une chambre avec vue [série Cosmopool]

2025

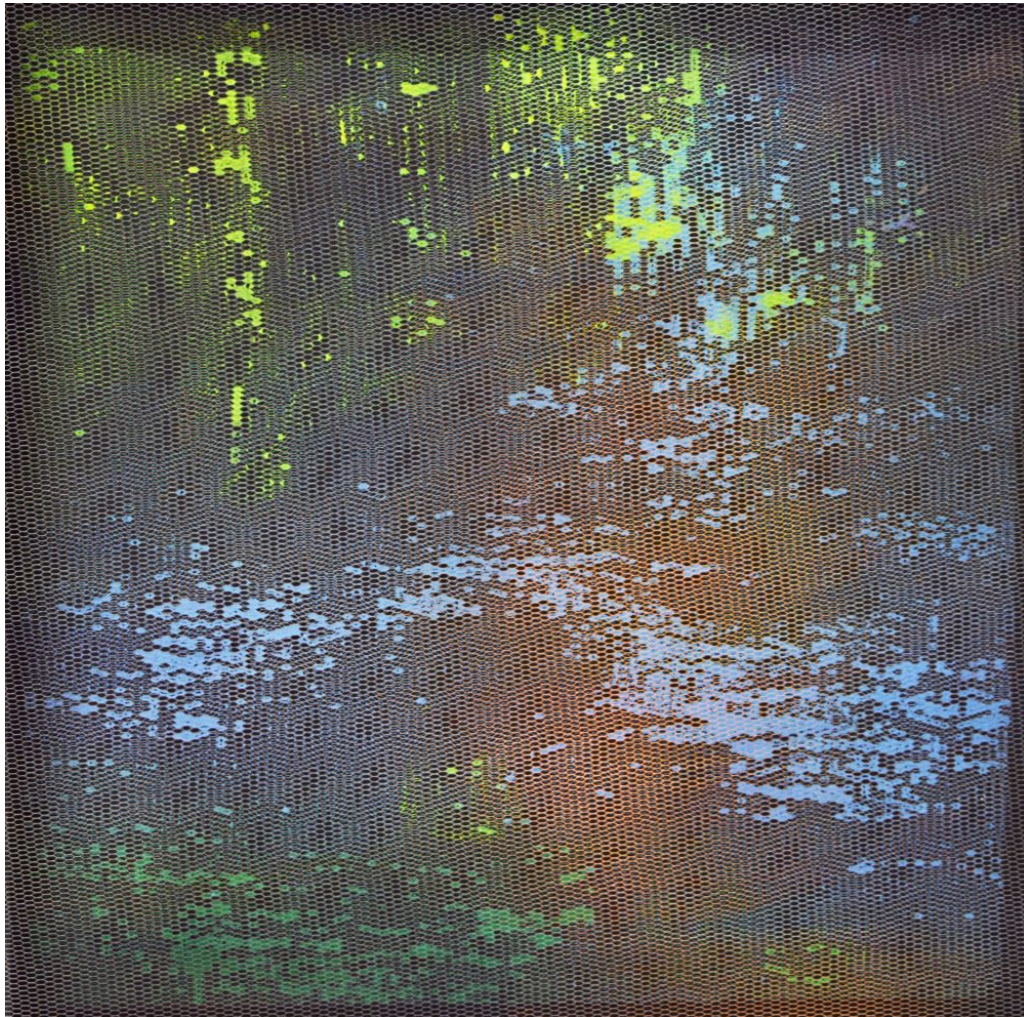
Technique : Acrylique sur tutu de danse

Dimensions : ø 60 cm

Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

7 200 €



Julie Navarro

Un bassin de douceur

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

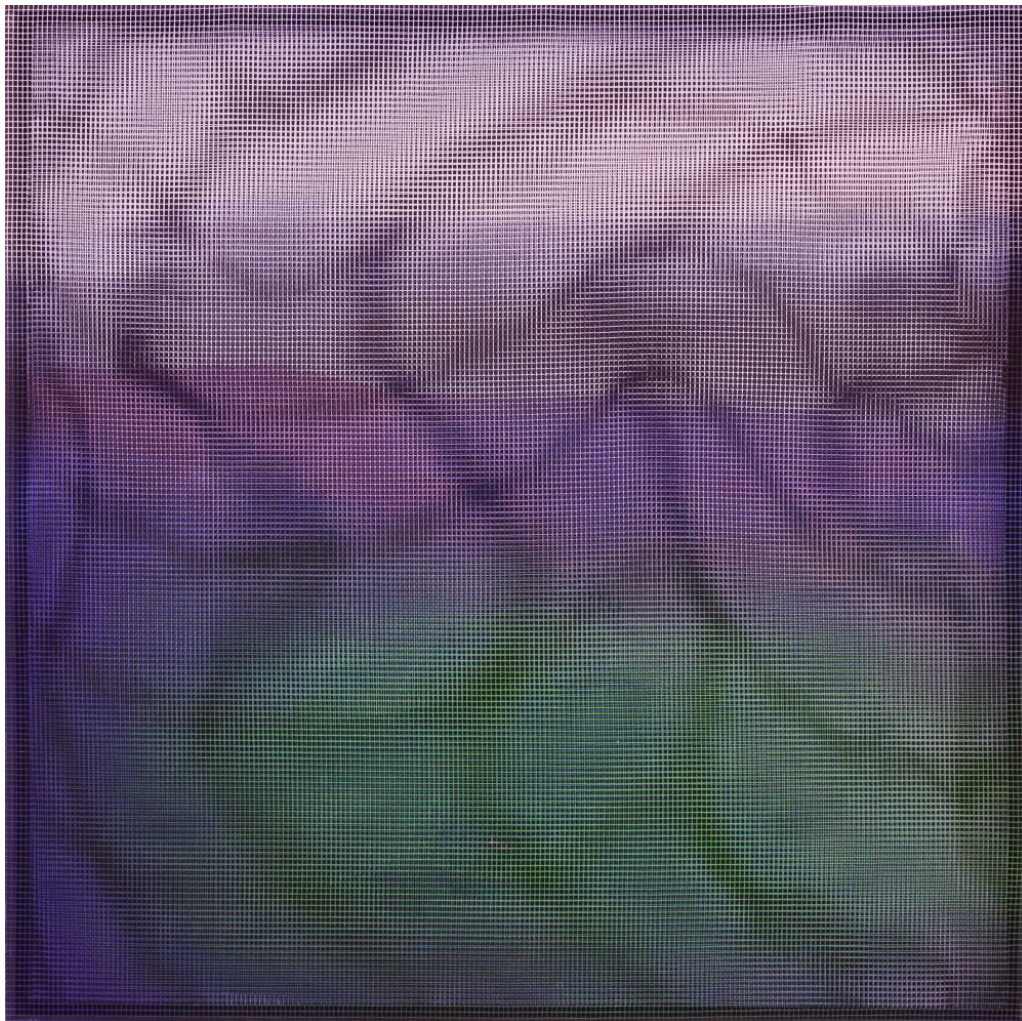
De l'oxygène

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

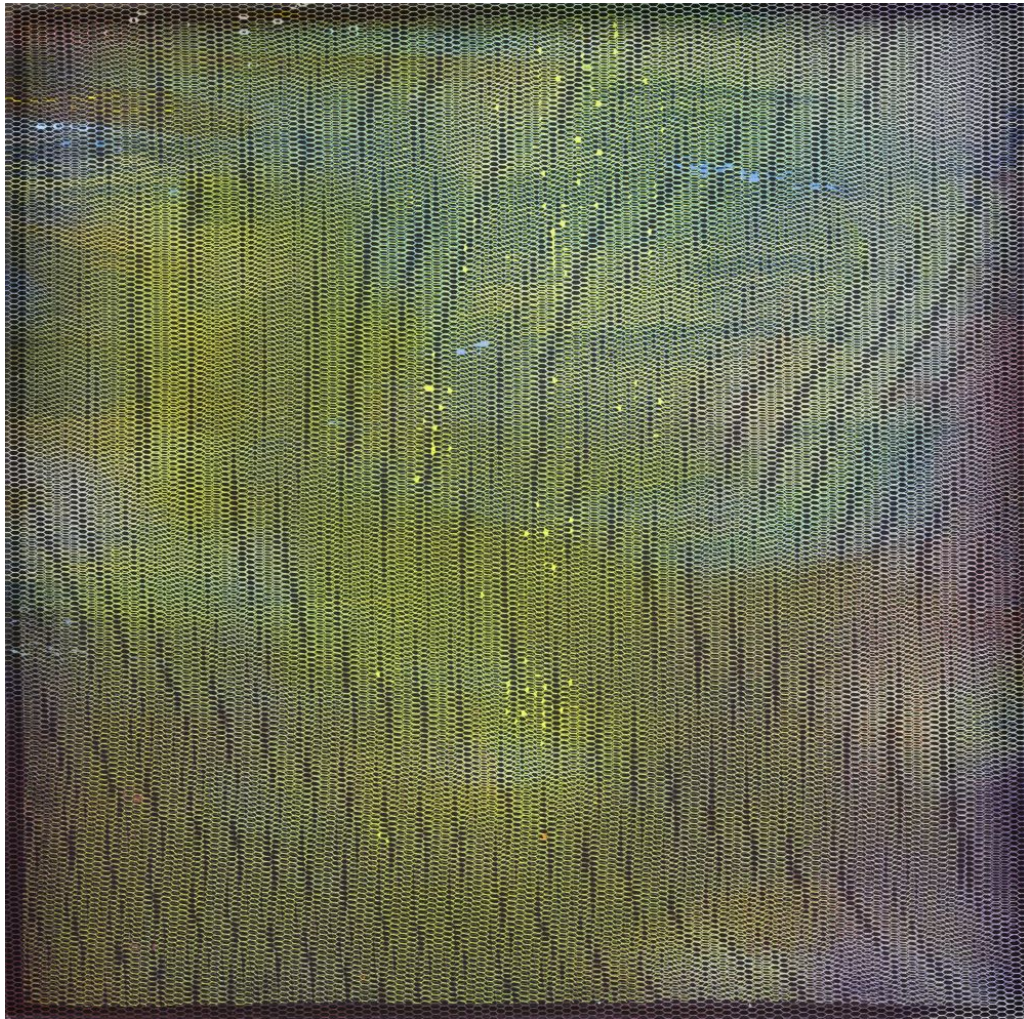
Des rêves rose et verts

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

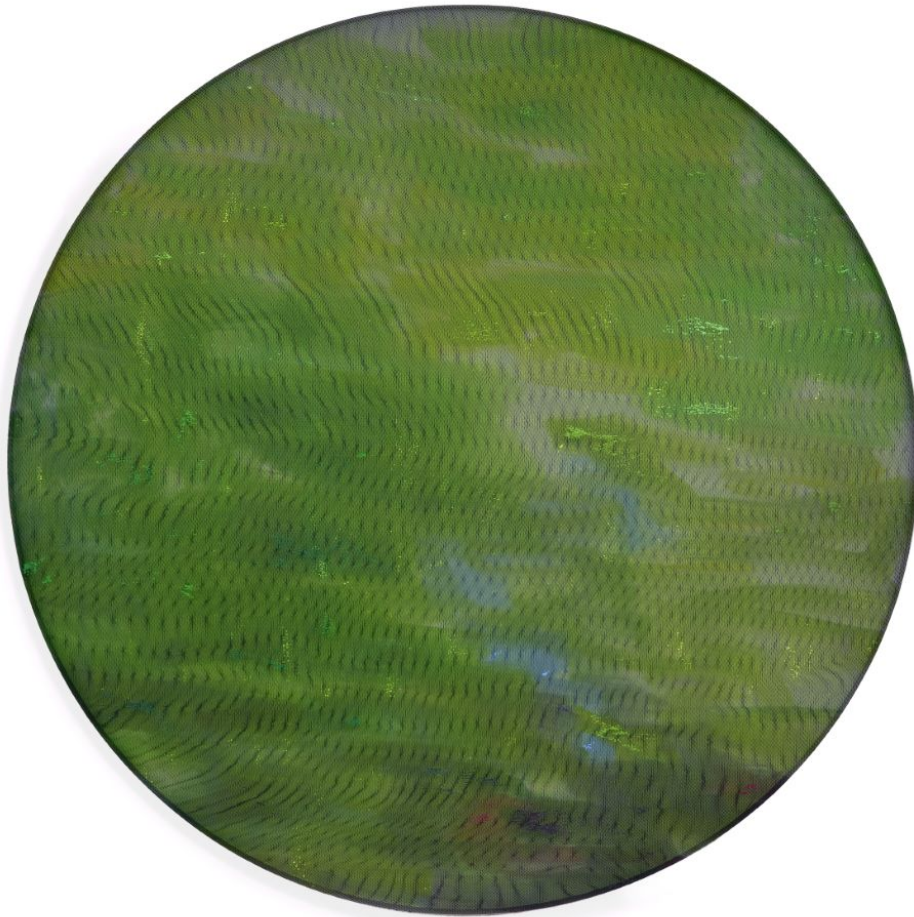
Des nuages colorés

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

3800 €



Julie Navarro

Des ritournelles #2 [série Primavera]

2026

Technique : Acrylique sur tutu de danse
Dimensions : ø 130 cm
Pièce unique - Signature au dos

© Valérie Archeno

15 600 €