

GUY DE LUSSIGNY



Côte à côte

Les années 1950 - 1970

GUY DE LUSSIGNY

Côte à côte

Les années 1950 - 1970

Galerie Wagner

22 janvier - 7 mars 2026



Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris

*Le 14 juillet 2001, Guy de Lussigny, artiste peintre, nous a quittés.
Florence Wagner et moi avons voulu vous présenter ses œuvres des débuts afin que vous puissiez découvrir celles réalisées durant trente ans, pour voir la maîtrise du dessin, le choix des supports, les couleurs éclatantes, douces et subtiles à la fois.
Guy de Lussigny a toujours voulu partager avec ses amis ce bonheur que représente l'art abstrait géométrique et reprendre le carré qui, pour Malévitch, symbolise la forme primordiale de l'univers.*

André Le Bozec,
légataire universel de l'œuvre de Guy de Lussigny
Janvier 2026



Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris

Le langage de la couleur

Cette exposition réunit une sélection d'œuvres de Guy de Lussigny réalisées entre les années 1950 et 1970, période fondatrice au cours de laquelle l'artiste affirme avec rigueur et constance une peinture abstraite construite, silencieuse et profondément exigeante. Loin de toute narration, son travail explore la surface comme un champ de tensions mesurées, où la couleur, la ligne et la lumière s'organisent selon une logique interne précise. Ces œuvres témoignent d'une recherche patiente, presque ascétique, visant à atteindre une forme d'évidence plastique, débarrassée de tout effet superflu.

Ma relation à l'œuvre de Guy de Lussigny s'est d'abord construite à travers une rencontre déterminante, il y a plus de dix ans, avec André Le Bozec, collectionneur et légataire universel de l'artiste. Cette rencontre, je la dois à Jean-Pierre Roquet, alors Président des Amis du Musée des Beaux-Arts de Cambrai, la ville

natale de l'artiste. Depuis, nous avons établi un dialogue approfondi autour de l'artiste, de son parcours et de l'exigence intellectuelle qui a guidé toute sa démarche. À travers les échanges avec André Le Bozec, c'est une compréhension plus intime de l'œuvre qui s'est dessinée, nourrie par la mémoire, les archives et la fidélité à un engagement artistique sans compromis.

Présenter aujourd'hui ces œuvres, c'est rendre sensible la cohérence et la radicalité d'une pratique qui s'est tenue à distance des modes, tout en s'inscrivant pleinement dans les enjeux majeurs de l'abstraction de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette exposition entend ainsi offrir un regard resserré mais essentiel sur une période clé du travail de Guy de Lussigny, et rappeler la force tranquille d'une œuvre qui continue d'imposer sa présence par la justesse de ses équilibres et la densité de sa pensée picturale.

Florence Wagner
Directrice de la Galerie



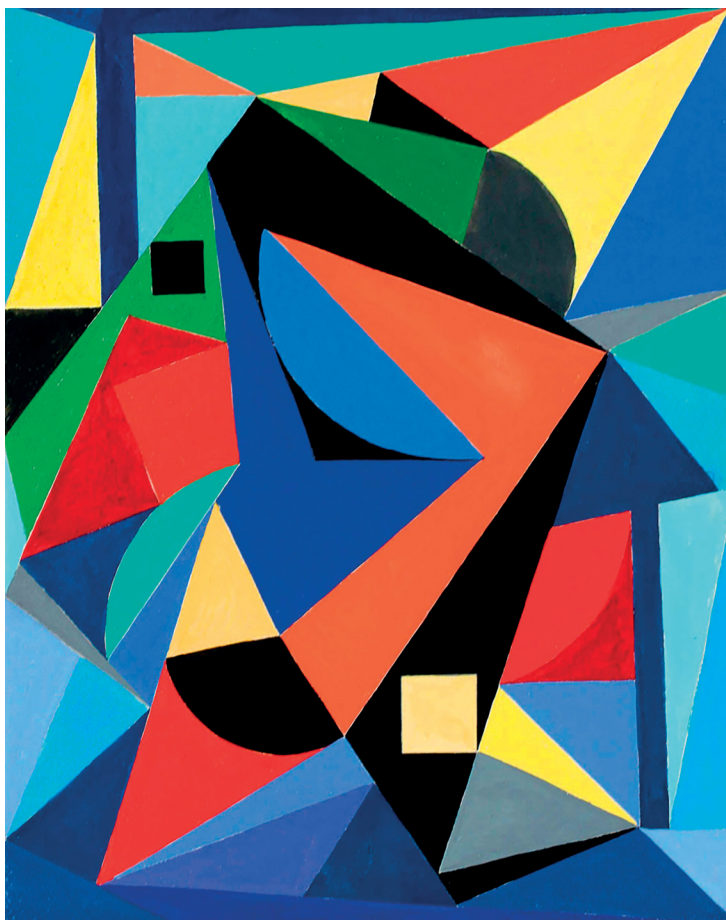
Rêverie aquatique n°1
1957
aquarelle sur papier
22,5 x 20 cm / encadré : 42 x 34 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Rêverie aquatique n°2
1957
aquarelle sur papier
25,5 x 21 cm / encadré : 42 x 34 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Quatre carrés
1956
gouache sur papier blanc
23,5 x 18,5 cm / encadré : 41,5 x 36,5 cm
œuvre unique signée au dos

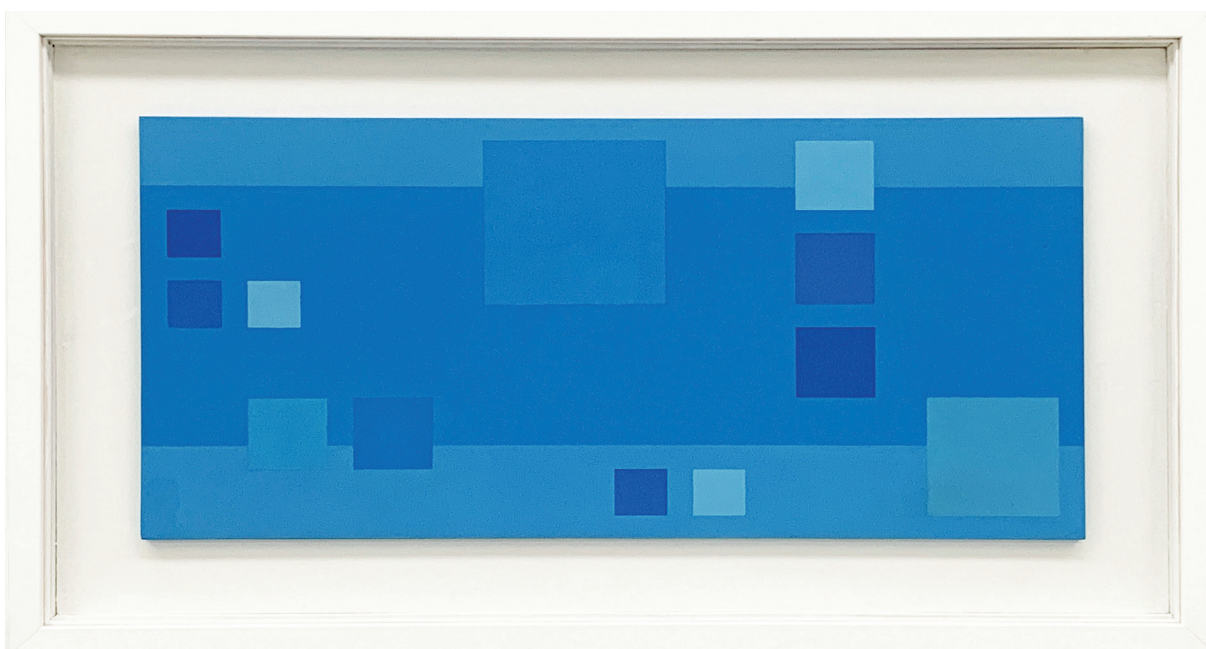


Deux carrés
1956
gouache sur papier blanc
23,5 x 18,5 cm / encadré : 41,5 x 36,5 cm
œuvre unique signée au dos



Réf : 133MII
 1974
 Liquitex sur Isorel
 37 x 74 cm / encadré : 53 x 90 x 6 cm
 œuvre unique signée au dos

Réf : 183BI
 1974
 Liquitex sur Isorel
 36 x 72 cm / encadré : 54,5 x 90 x 6 cm
 œuvre unique signée au dos





*“L’abstraction de Guy de Lussigny ne procède pas d’un retrait du réel,
mais d’une reformulation de ses conditions perceptives.”*



Réf : 133MI
1974
Liquitex sur Isorel
37 x 74 cm / encadré : 53 x 90 x 6 cm
œuvre unique signée au dos



Sans titre
1959
gouache sur papier
42 x 32 cm / encadré : 70 x 60 cm
œuvre unique signée au dos



Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris

Sans titre
 1959
 Huile sur toile
 92 x 73 cm / encadré : 96 x 77 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre





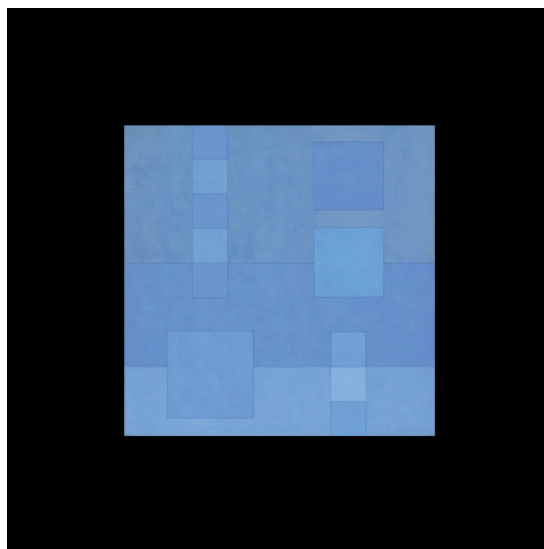
Le prisonnier

1959

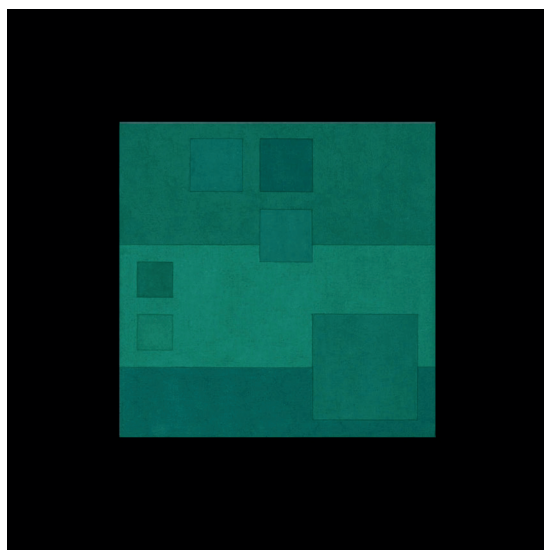
Pierre noire et graphite, collage, suédine et toile émeri sur papier Jana-Docelles
66 x 50 cm / encadré : 78 x 62,5 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Gallo alla scala
1960
Liquitex sur Isorel
35 x 25 cm / encadré : 50 x 40 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre

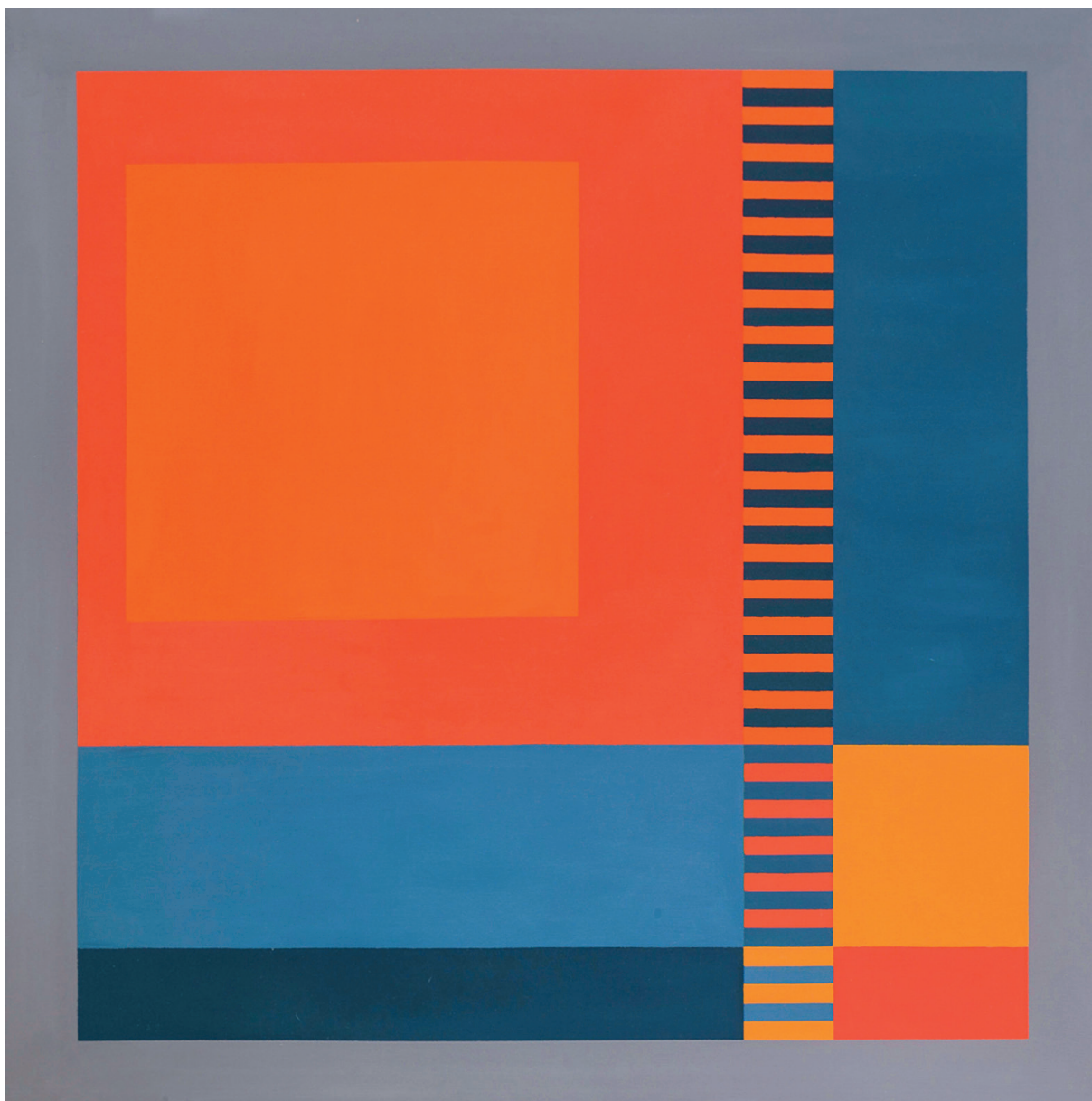


Réf : 145BIII et 174 bis BI
 1975
 2 acryliques sur bois
 22 x 22 cm / encadré : 45 x 45 cm
 œuvres uniques signées au dos



Ci-contre : Sans titre
 1959
 huile sur toile
 120 x 96 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre





Réf : 105MIII - Sans titre

1975

acrylique sur bois

78 x 78 cm / encadré sous plexiglas : 80 x 80 x 5 cm

œuvre unique signée au dos



San Gimignano - Danse des cheminées
 1960
 Dessin à la plume et gouache sur papier
 28,2 x 23,2 cm / encadré : 46 x 42 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre



Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris



Réf : 109MII
1973
acrylique sur bois
52 x 52 cm / encadré sous Plexiglas : 53 x 53 cm
œuvre unique signé au dos

“ Ce qu’exprime une peinture ne peut être traduit par aucun écrit ni aucun langage rationnel. On peut commenter, non expliquer. L’art est une langue de l’ineffable, un défi à la littérature et à la philosophie. Les vérités secrètes qui habitent la lumière et les structures formelles imaginées s’éclairent à travers les irradiations de la couleur, les ombres, les transparences changeantes. Il faut contempler ces signes, les cultiver, les faire fructifier dans l’âme : ils sont les supports d’une réflexion qui les fera germer, éclore, vibrer, exister.

Donner à ressentir ce dont on ne jouirait pas sans elle est une des raisons d’être de la peinture. La pureté du peintre fait de lui un exilé volontaire, exigeant, qui travaille penché au bord du vide et intègre dans son art son émotion profonde. Son pari est de faire transparaître dans l’œuvre accomplie une pensée indicible. Jeu de l’adéquation entre l’esprit et l’image, entre le réel et le subjectif grâce à la subtilité de combinaisons justes mais instables toujours remises en question, d’abord par la vision du créateur puis par le regard des autres, le tableau, porteur de l’imagination poétique, du rêve de la vie, comme une devinette posée sur l’inexprimable, tend vers l’explicitation mystérieuse d’un chemin spirituel qui devient presque tangible dans son parcours à l’intérieur de la composition. Lentement, patiemment creusée, chaque idée devenue forme ou nuance découle d’une autre jusqu’à devenir indispensable là où elle a trouvé sa place. Créer dans la joie et la recherche d’équilibre doit apporter joie et équilibre. L’art est une affaire sérieuse et indispensable, mais il faut savoir aussi en jouer avec une gaieté sereine.

”

Guy de Lussigny, 1998

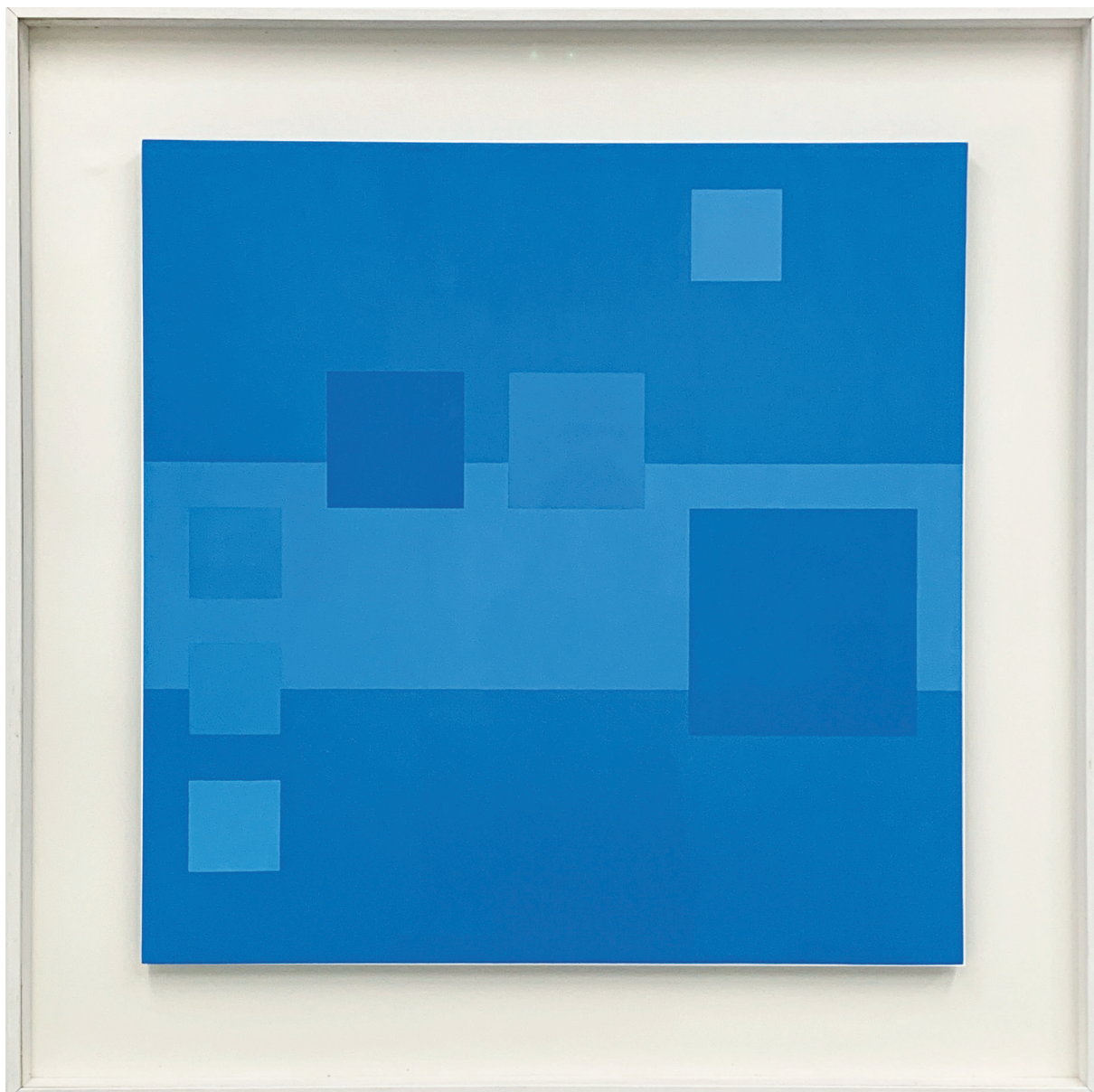


Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris



Sans titre
1969
4 gouaches sur papier
31 x 21 cm / 53 x 43 cm
œuvres uniques - signature face de l'œuvre

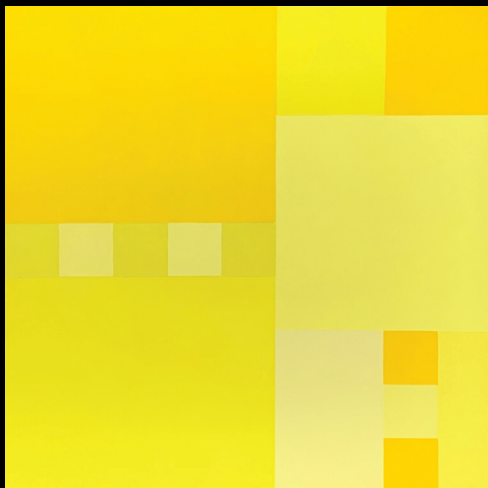




Réf : 176BV
 1975
 acrylique sur bois
 72 x 72 cm /encadré sous plexiglas 94,5 x 94,5 cm
 œuvre unique signée au dos

Cascade bleue
 1960
 Huile sur toile
 96 x 77 cm
 œuvre unique signée au dos

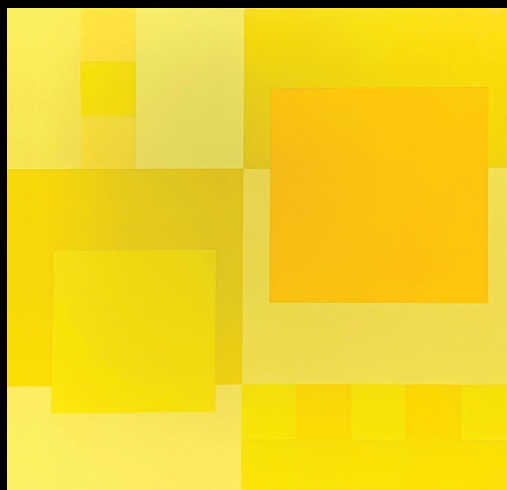
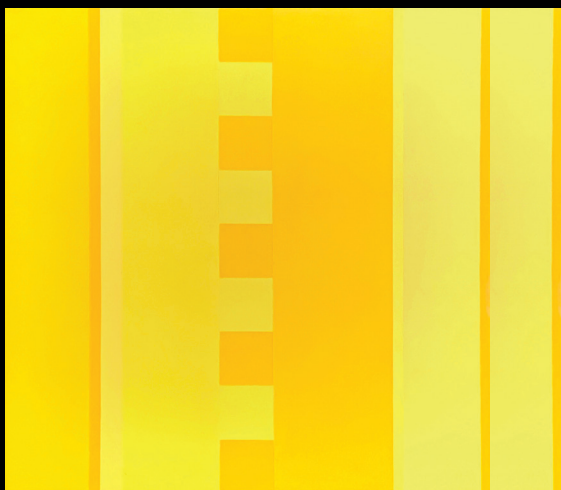




œuvres jaunes :
Réf : 122BII, 127BI et 131BII
 1974
 3 acryliques sur bois
 49,5 x 49,5 cm / Pièce
 œuvres uniques signées au dos



Sans titre
 1960
 gouache sur papier
 34 x 26,5 cm / 61,5 x 53,5 cm
 œuvre unique signée au dos





Vue générale de l'exposition - Galerie Wagner - Paris



Sans titre
1966
gouache sur papier
27,8 x 36,6 cm / encadré : 42 x 52 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Sans titre
1966
gouache sur papier
28 x 22,5 cm / encadré : 60,5 x 52,50 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Enfin l'été
1966
gouache sur papier
28 x 22,5 cm / encadré 60,5 x 52,50 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre

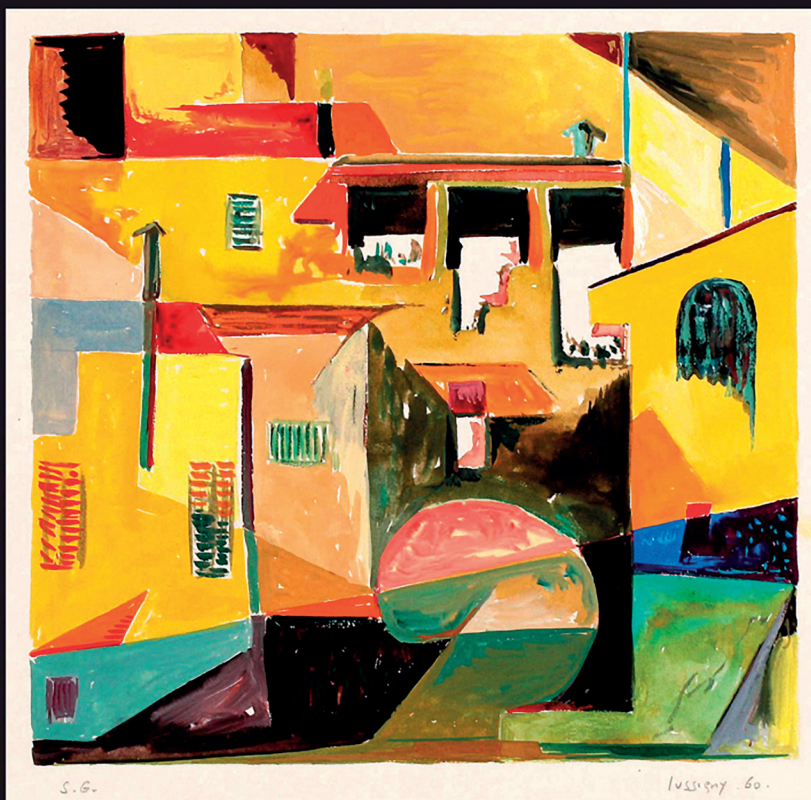
“

*Il règne autour des toiles de Guy de Lussigny un mystère.
Comme le témoignage murmuré d'une aventure intérieure,
presque d'une expérience mystique. Il lui suffit de décliner la forme
géométrique la plus simple – le carré – et de jouer sur les oppositions
chromatiques les plus imperceptibles, pour dilater ses œuvres picturales,
les hisser au rang d'un véritable univers,
où il s'agit moins de cueillir, de chercher ailleurs son bonheur,
que de se recueillir, de se trouver soi-même.*

”

Frédéric Vitoux, de l'Académie Française

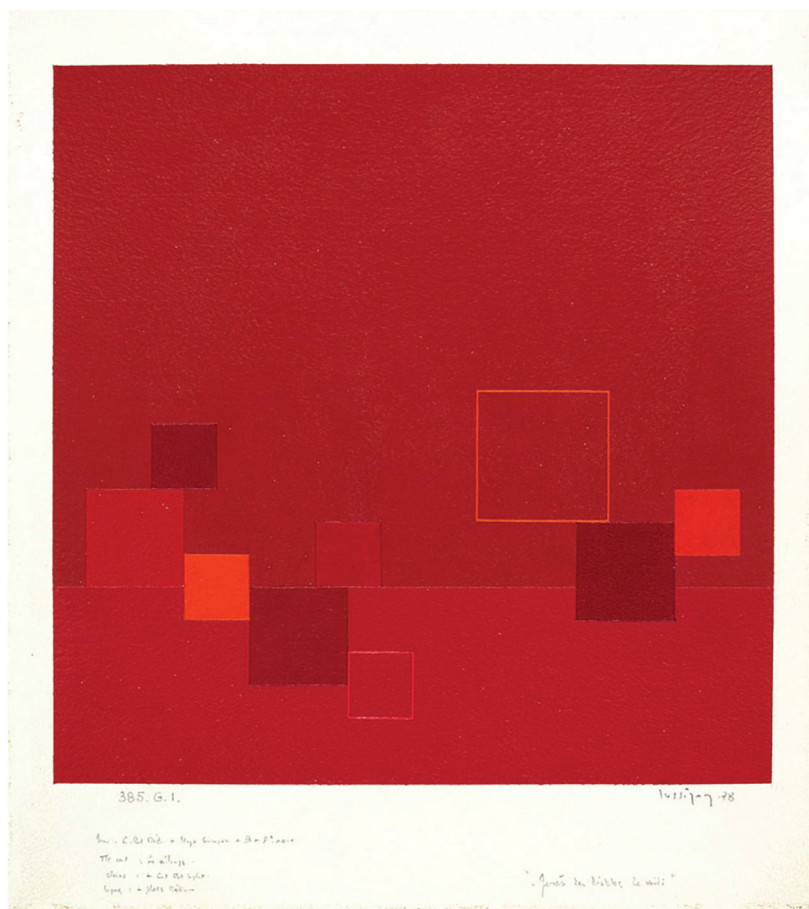




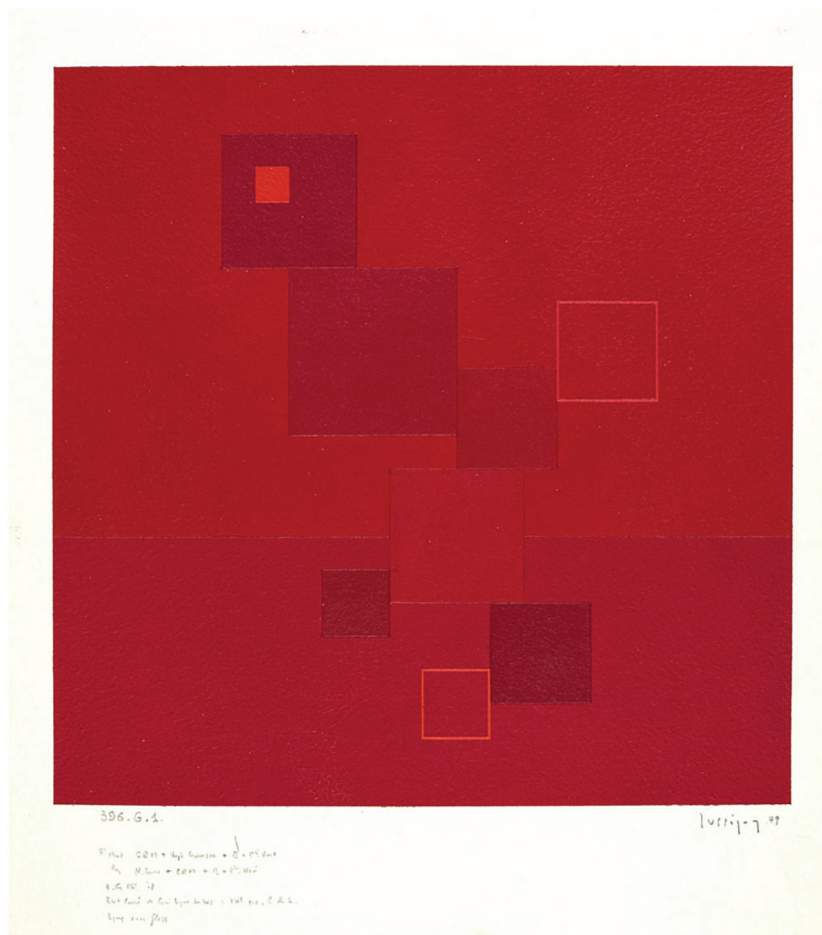
San Gimignano. Les maisons
 1960
 gouache sur papier
 20,5 x 20,5 cm / encadré : 39 x 39 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre



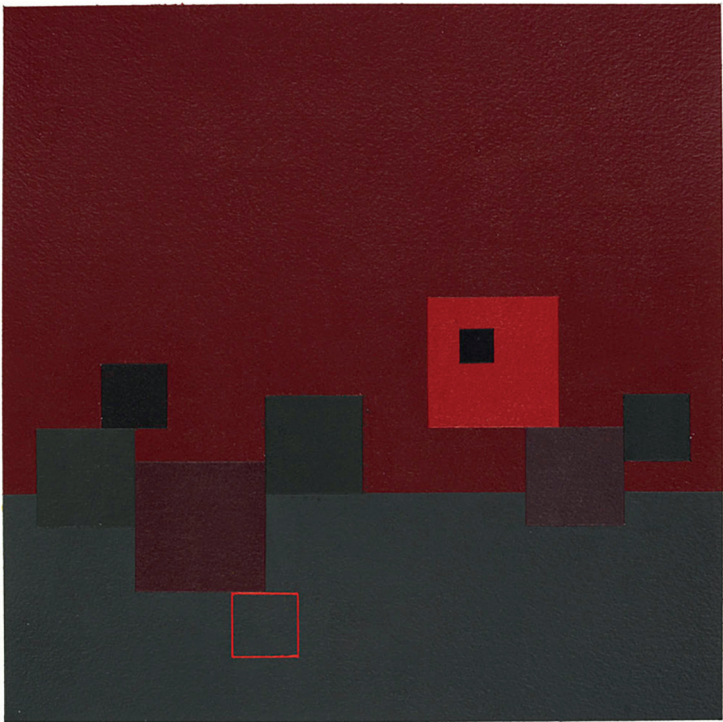
San Gimignano. Les tours
 1960
 gouache sur papier
 20,5 x 20,5 cm / encadré : 39 x 39 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre



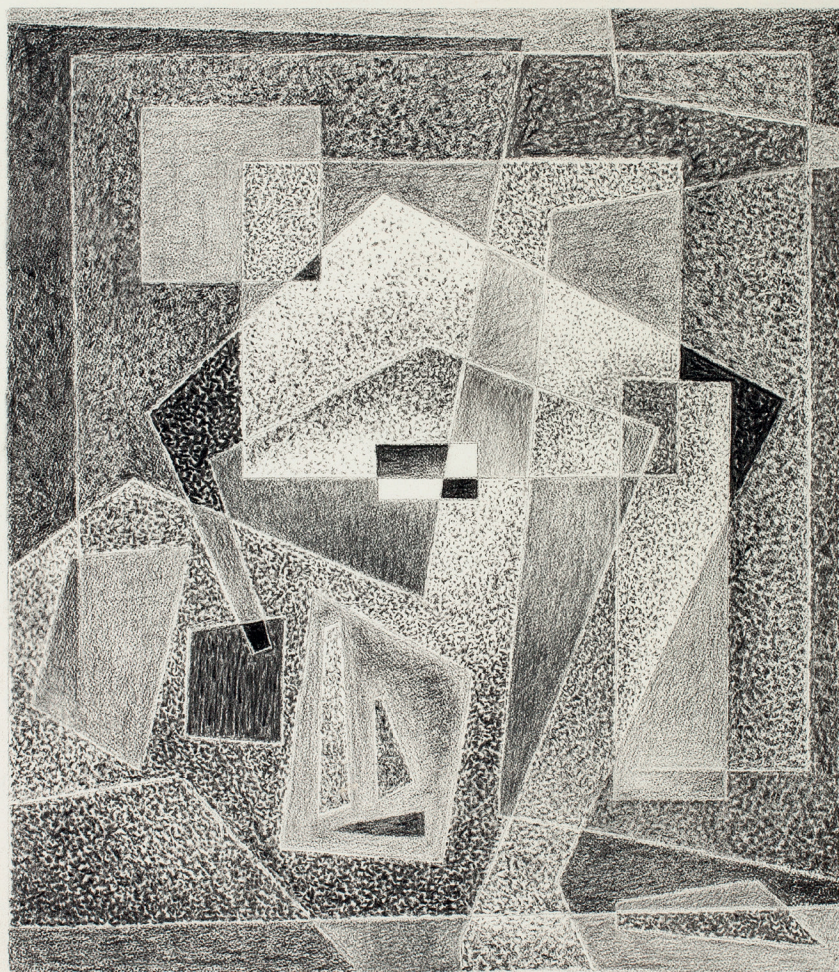
Réf : 385G1 - Série rouge 4
 1978
 acrylique sur papier
 22 x 22 cm / encadré : 44 x 41 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre



Réf : 396GI - Série rouge 5
 1978
 acrylique sur papier
 22 x 22 cm / encadré : 44 x 41 cm
 œuvre unique - signature face de l'œuvre



409. G. 1.



Le Carré - les débuts...
1957
dessin original au fusain sur papier blanc
43 x 36 cm / encadré : 65,5 x 58,5 cm
œuvre unique - signature face de l'œuvre



Né à Cambrai le 30 août 1929 – Mort à Paris le 14 juillet 2001
 1955 : Rencontre avec Gino Severini
 1956 : Rencontre avec Auguste Herbin
 1959 : Première exposition personnelle Galerie Colette Allendy, Paris, France
 1967 : S'installe à Paris, France
 1969/1975 : Directeur collaborateur de la Galerie Denise René à Paris et New York, France, Etats-Unis
 1974 : Edition d'un livre préfacé par Jacques Lassaigue
 1976 : Réalisation de sérigraphies pour l'hôtel Frantel de Marseille. Participation à la Fondation Calderara à Vaclago, Italie
 1982 : Achat d'une œuvre par le Musée de Montbéliard – Edition du livre "Traversée des apparences", Ed. OCD Paris, France
 1983 : Nomination au comité de direction du Salon "Comparaisons", Paris
 Achat d'une œuvre par le Fonds National d'Art Contemporain (ministère de la culture), France
 1984 : Sélection pour le FRAC Ile de France (achat d'œuvres importantes), France
 1986 : Commande d'une œuvre par l'Association des Amis du Centre Pompidou, France
 1990 : Commande-contrat pour une tapisserie – Mobilier National (Gobelins), France
 1998 : Prix Dumas-Miller attribué par l'Institut de France – Académie des Beaux-Arts, France
 2001 : Achat d'une œuvre par le Musée de Cambrai, France

Guy de Lussigny

Né à Cambrai en 1929, Guy de Lussigny commence à peindre dès 1950. D'abord figuratif, Il s'inscrit très vite dans la lignée de Mondrian et de Malevitch. Sa rencontre en 1955 avec Gino Severini, l'un des créateurs du mouvement futuriste italien, est décisive. Ce dernier l'encourage à continuer dans la voie qu'il s'est choisie, l'Abstraction géométrique. Très vite, Lussigny privilégie le carré, la ligne droite, puis la couleur. Son travail sur les couleurs l'amène à faire la connaissance en 1956 du peintre Auguste Herbin, deuxième rencontre capitale. Sa première exposition personnelle a lieu à Paris en 1959. Il exposera dès lors régulièrement en France, dans toute l'Europe, au Japon...

Guy de Lussigny s'installe dans la capitale en 1967 et participe à de nombreux salons : Réalités nouvelles, Grands et jeunes d'aujourd'hui, Comparaisons... Il travaille auprès de la galeriste Denise René de 1969 à 1975 à Paris et à New-York. En 1974, il fait une troisième rencontre déterminante, celle du peintre italien Antonio Calderara avec qui il se lie d'une grande amitié, puis avec le sculpteur allemand Hans Steinbrenner, le sculpteur italien Francesco Marino Di Teana ou le peintre Antoine de Margerie.

La peinture de Guy de Lussigny, sobre et précise, est d'une grande poésie. Pour lui, le carré est « la forme la plus stable qu'a inventé l'esprit humain » et la ligne le « concept commode du raisonnement mathématique ». Sur ces éléments, Guy de Lussigny crée un langage plastique allant vers « une certaine idée de la perfection ». En 1998, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui décerne le Prix Dumas-Miller.

Collections publiques :

- 2025** : Ville d'Ulm, Allemagne.
2016 : Musée du Touquet Paris-Plage (donation André Le Bozec)
2013 : Université Catholique de Louvain-La-Neuve (donation André Le Bozec), Belgique
2010 : Musée des Ursulines, Mâcon, France
Musée Tavet-Delacourt, Pontoise (donation André Le Bozec), France
2009 : Museum Ritter, Waldenbuch, Allemagne
2008 : Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque (donation André Le Bozec), France
2007 : Satoru Sato Art Museum, Tomé (donation André Le Bozec), Japon
2005 : Musée des Beaux-Arts, Cambrai (donation Eva-Maria Fruhtrunk), France
Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (donation André Le Bozec), France
2004 : Musée de Cambrai, France
2001 : Musée des Ursulines, Mâcon, France
Musée des Beaux-Arts, Cambrai, France
2000 : Mondriaanhuis, Amersfoort, Hollande
Museum Chelmskie, Pologne
1997 : Musée des Ursulines, Mâcon, France
1995 : Mobilier National, Manufacture des Gobelins, France
1987 : Amis du Centre Pompidou, France
Fondation Jeanne et Otto Freundlich, France
1986 : Musée Tavet-Delacourt, Pontoise, France
Fonds National d'Art Contemporain, France
1984 : FRAC Ile-de-France, France
1983 : Fonds National d'Art Contemporain, France
1982 : Musée de Montbéliard, France
1976 : Fondation Calderara, Ameno, Italie
1960 : Musée de Valenciennes, France



Expositions personnelles :

- 2026** : « Côte à côte », Galerie Wagner, Paris, France
2021 : Art Paris Art Fair, Exposition rétrospective par la Galerie Wagner, Paris, France
2014 : « Les Carrées de Lussigny », Galerie Wagner, Le Touquet, France
2010/2011 : « Guy de Lussigny. Rétrospective 1952-2001. La couleur à travers le temps », Musée de Cambrai, France
Galerie Gimpel & Muller, Paris, France
2009 : « Guy de Lussigny. Un peintre visiblement inspiré par la musique », dans le cadre du Festival Juventus, Chapelle du théâtre, Cambrai, France
2008 : « Couleur pour la lumière », Galerie Gudrun Spielvogel, Munich, Allemagne
2007 : « ST'ART », Strasbourg, France
2002/2003 : « Sculptures et peintures » avec Hans Steinbrenner, Galerie Gudrun Spielvogel, Munich, Allemagne
2001 : « Peintures 1977-2000 », Musée des Beaux-arts, Cambrai, France
International Art Gallery, Lasne, Belgique
2000 : Galerie Victor Sfez, Paris, France
« Vingt ans de peinture », Musée des Ursulines », Mâcon, France
1995 : Treffpunkt Kunst, Saarlouis, Allemagne
1994 : Galerie Claude Dorval, Paris, France
1993 : Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France
1992 : Galerie d'Art de l'Hôtel Astra, Paris, France
1989 : « Repères », Galerie Lahumière, Paris, France
1988 : Galerie Ec-Centric, Liège, Belgique
1986 : Galerie Ec-Centric, Liège, Belgique
Musée de Pontoise, France
1985 : Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France
Galerie De Sluis, Leidschendam, la Haye, Pays-Bas
1983 : Galerie Art Stable, Amsterdam, Pays-Bas
Galerie Moris, Tokyo, Japon
Galerie Arcadia, Paris, France
1981 : Galerie De Sluis, Leidschendam, la Haye, Pays-Bas
Exposition avec Marino di Teana (sculpteur), Galerie Moris, Tokyo, Japon
1980 : Institut français de Florence, Italie
Galerie Primavera, Verviers, Belgique
1979 : La Galerie, Charleroi, Belgique
1977 : Galerie Contini, Rome
Galerie Christiane Colin, Paris, France
1975 : Galerie Annick Gendron, Paris, France
1974 : Studio Vigevano, Italie
1959 : Galerie Colette Allendy, Paris, France

Expositions collectives :

- 2026** : Art Karlsruhe (Allemagne), exposition collective, Galerie Wagner.
- 2025** : Art Karlsruhe (Allemagne), exposition collective, avec la Galerie Wagner
- 2024** : Art Karlsruhe (Allemagne), exposition collective, avec la Galerie Wagner
Moderne Art Fair, exposition collective, avec la Galerie Wagner, Paris, France
- 2022** : Liberalitas – Galerie Wagner en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Paris
« Hommage à Ivan Contreras- Brunet » Galerie Wagner, Paris, France
Art Paris Art Fair, exposition collective, avec la Galerie Wagner, Paris, France
« Why White », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
- 2019** : « Trésors de papier », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
« Conquêtes Spatiales », exposition collective, Galerie Wagner, Paris, France
- 2018** : Art Elysée, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
« Tricolore », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
- 2017** : « Lignes, harmonies et contrepoints », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Elysée, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
« Couleurs plurielles », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
« De l'original au multiple », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
- 2016** : Art Elysée, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
« Affinités abstraites », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Paris Art Fair, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, France
Lille Art Up, Foire d'Art Contemporain, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Lille, France
« Minimenta », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Art Touquet, Foire d'Art contemporain, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
- 2015** : « Affinités abstraites », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
Off Course Bruxelles Art Fair, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Bruxelles, Belgique
Lille Art Up, Foire d'Art Contemporain, avec la Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, Lille, France
- 2014** : « Affinités abstraites II », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
« Affinités abstraites », exposition collective, Galerie Wagner, Le Touquet-Paris-Plage, France
- 2009/2010** : Exposition collective, Art Karlsruhe, Allemagne
- 2009** : Galerie Gimpel fils, Londres, Angleterre
« Parole à voir. Dialogue en noir blanc gris », Musée des Ursulines, Mâcon, France
- 2008** : Galerie Gimpel & Muller, Paris, France
« Carte Blanche – André Le Bozec », Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque, France
- 2007** : Galerie Gimpel et Muller, Paris, France
- 2005** : Donation André Le Bozec, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France
« L'Ithaque d'André Le Bozec », Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France
« Art construit – art concret », Donation Eva-Maria Fruhtrunk, Cambrai, France
- 2004** : « Cabinet d'amateur '45-'04-Abstraction géométrique », International Art Gallery, Lasne, Belgique
« L'abstraction géométrique vécue. Rencontre entre un peintre et un collectionneur », Musée des Beaux-Arts, Cambrai, France
- 2003** : Galerie Ars in fine, Paris au Château du Karreveld, Molenbeek-Sant-Jean, Belgique

- Galerie Ars in fine, Paris, France
 « 25 Jahre Treffpunkt Kunst », Museum Hans Ludwig, Saarlouis, Allemagne
- 2002/2003** : « Rétrospective », des œuvres les plus intéressantes exposées durant ces dernières années, International Art Gallery, Lasne, Belgique
- 2002** : « Hommage », Salon « Comparaisons », Paris, France
 « Hommage », Salon « Réalités nouvelles », Paris, France
 « Hommage », Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Avallon, France
 Salon des Peintres de Grimaud, invité d'honneur, France
 « Des œuvres, des artistes..., dernières nouvelles » : Présentation des dernières acquisitions et donation des artistes de la donation Repères, Musée des Ursulines, Mâcon, France
- 2001** : Art Fair, Art contemporain, Strasbourg, Galerie Victor Sfez, France
- 2000** : Art Fair, Art Contemporain, Strasbourg, Galerie Victor Sfez, France
 Salon « Réalités nouvelles », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Branly, Paris, France
 Salon « Art Paris », Galerie Victor Sfez, Paris, France
 Espace culturel de Bruxelles, Belgique
 Participation à l'exposition inaugurale du Mondrianhuis, Amersfoort, Pays-Bas
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Exposition itinérante 2000/2002. France
 (Paris), Luxembourg (Luxembourg), Venezuela (Caracas et Maracaïbo), République dominicaine (Santo Domingo), Togo (Lomé), Croatie (Zagreb), Taïwan (Taï Pei et Kaoshiung), Corée du Sud (Séoul), Japon (Tokyo et Yokohama), Pologne (Varsovie et Cracovie)
- 1999** : Art Fair Strasbourg, Galerie Victor Sfez, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Branly, Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Espace Branly, Paris, France
 « Concrete Art Und Abstraktion », Goethe Institute, Cracovie, Pologne
 « Concrete Art Und Abstraktion », Dresde, Allemagne
- 1998** : « Petits formats et collages », Galerie Claude Dorval, Paris, France
 Salon « Comparaisons », Espace Branly, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Branly, Paris, France
 Exposition « Drei Master » : Andreas Brandt, Guy de Lussigny, Hans Steinbrenner, Galerie Ostertag, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
 « Am Tunnel », Galerie Art Contemporain, Luxembourg
 « Noir et blanc », Galerie Victor Sfez, Paris, France
- 1997** : Galerie Horizon, Marseille, France
 Salon « Réalités nouvelles », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Tour Eiffel, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Luxembourg
 Foire d'Art de Madrid, Galerie Claude Dorval, Madrid, Espagne
 Commande de carte de vœux pour l'I.N.S.E.E.
 Musée Ludwig, Saarlouis, Allemagne
 Donation « Repères », au Musée des Ursulines de Mâcon, France
- 1996** : Salon « Réalités nouvelles », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Tour Eiffel, Paris, France
 « Arte Struktura », Sala del Carrobio, Omegna, Italie
 « Arte Struktura », Palazzo Economo Soprintenza ai Beni Culturali, Trieste, Italie
 « Petits formats », Galerie Claude Dorval, Paris, France
- 1995** : Salon « Comparaisons », Espace Tour Eiffel, Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Espace Tour Eiffel, Paris, France

- Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Espace Tour Eiffel, Paris, France
 Galerie Grewenig, Heidelberg, Allemagne
 « Très petits formats », Galerie Claude Dorval, Paris, France
- 1994 :** « Repères », Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest, France
 « Arte Struktura », Museo delle Colezioni, Bucarest, Roumanie
 « Arte Struktura », Palazzo delle Corgna, Citta della Pieve, Italie
 M.D.A.C., Galerie Horizon, Marseille, France
 Association France-Japon, Espace Montaigne, Paris, France
 Salon d'Art Construit, Saint-Martin-du-Lac, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
 « Sourires et lumières d'enfants », UNICEF, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris, France
 « Petits formats », Galerie Claude Dorval, Paris, France
- 1993 :** « L'art en changement », Galerie Horizon, Marseille, France
 « Dialogues européens », Maison des Arts Georges Pompidou, Cjarc, France
 Exposition itinérante « Arte Struktura », Italie : Montechiari, Rondottanta, Sesto
 San Giovanni et Citta della Pieve ; Suisse : Zürich et Roumanie
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
 « Petits formats », Galerie Keller, Paris, France
- 1992 :** Salon « Comparaisons », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 « Repères » au château de Courtry, France
 « Schiffung für Concrete Kunst », Reutlingen, Allemagne
- 1991 :** Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France
 F.R.A.C Ile-de-France, Melun, France
 Arte struktura, Istituto di Studi Italiani, Zurich, Suisse
 Arte struktura, Galerie Litjia Jametti, Bochembulach, Suisse
 Arte struktura, Rodottanta, Centro Culturale, Sestos an Giovanni, Italie
- 1990 :** Salon « Comparaisons », Grand Palais, Paris, France
 Arte struktura, Mila, Italie
 « Transit », Galerie Horizon, Marseille, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 Salon d'art de l'Isle-Adam, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
- 1989 :** Exposition-vente au profit de l'Arménie, Espace Cardin, Paris, France
 « Arte sustemático y constructivo », Actual, Madrid, Espagne
 « Nul dimension » n°1, Gmunden, Autriche
 Galerie Horizon, Marseille, France
 Salon de l'Isle-Adam, France
- 1988 :** Salon « Comparaisons », Grand Palais, Paris, France
 Fondation Jeanne et Otto Freudlich, Pontoise, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 « Nul dimension », Galerie New-space, Fulda, Allemagne
 Xème anniversaire de la Fondation Calderara, Vaciago, Italie
 Salon d'art de l'Isle-Adam, France
 Préfecture du Val d'Oise (F.R.A.C Ile-de-France), France

- 1987** : Exposition du F.R.A.C Ile-de-France, « Regard sur l'art contemporain », Etampes, France
 Exposition de l'association des « Amis du Centre Pompidou », « Cartes blanches », Centre Georges Pompidou, Paris, France
 « Autour de Luc Peire », galerie Convergences, Paris, France
 Exposition du F.R.A.C Ile-de-France : Grigny, Le Perreux, Provins, Versailles, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 « Œuvres sur papier », Musée de Pontoise, France
- 1986** : Association « Repères », Paris, France
 Salon « Comparaisons », Grand Palais, Paris, France
 « Essor de la géométrie de 1950 à nos jours » organisé par Gérard Xuriguera, Espace Belleville, Paris, France
 « Un regard sur l'art d'aujourd'hui », Musée de Marly-le-Roi, Louveciennes, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand Palais, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 « 65 x 50 », Galerie 30, Paris, France
 « L'art abstrait à soixante-dix ans », Centre culturel de Malakoff, France
 « Lumière du noir et du blanc », Galerie Grare, Paris, France
 Salon de l'Isle Adam, France
- 1985** : C.A.F., Londres, Angleterre
 « Konstruktief », Galerie Bettini Maggi, Pays-Bas
 Exposition collective pour l'A.I.C.F (association internationale contre la faim) au Trianon de Bagatelle, Paris, France
 Galerie d'art de l'Hôtel Astra, Paris, France
 Galerie K., Tokyo, Japon
 Galerie Seijo, Sensai, Japon
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Comparaisons », La Baule, France
 Salon « Comparaisons », Luxembourg
 Art Fair d'Amsterdam, Pays-Bas
 Art Fair de Bâle, Suisse
 Exposition du F.R.A.C Ile-de-France, Musée du Luxembourg, Paris, France
 « Noir et blanc », Musée de Pontoise, France
 « Art Cologne 85 », Galerie De Sluis, Allemagne
- 1984** : Salon « Comparaisons », Grand Palais, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Grand palais, Paris, France
 « Œuvres sur papier des années 50/60 », Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France
 Art Fair de Bâle, Galerie De Sluis, Suisse
 « Art Cologne 84 », Kunst, Allemagne
 Art Fair d'Amsterdam (Neuwkirk on the Dam), Pays-Bas
 I.C.A.F (International Contemporary Art Fair), Londres, Angleterre
 « International Constructivism », Erasmus Universiteit, Rotterdam, Pays-Bas
- 1983** : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon « Réalités nouvelles », Paris, France
 Foire internationale d'art « Cologne 83 », Allemagne
 Salon « Comparaisons », Bourdeilles, France
 Art Fair de Bâle, Suisse
- 1982** : Foire internationale d'art graphique, Bilbao, Espagne

Salon « Réalités Nouvelles », Paris, France
 Salon « Comparaisons », Paris, France
 Foires d'art d'Utrecht, de Chicago et de Düsseldorf, Galerie De Sluis, Pays-Bas
 Art Fair de Bâle, Suisse
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Galerie K., Tokyo, Japon
 Original I.D. avenue Foch, Paris, France
 « Tendances de l'art abstrait contemporain », Centre culturel de la Villedieu, Elancourt, France
 « Neue Werke », Galerie Lopez, Zurich, Suisse
1981 : Foire d'art d'Utrecht, Pays-Bas
 Art Fair de Bâle, « One man show », Galerie De Sluis, Suisse
 Association « Repères », Place des Vosges, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 « Œuvres constructives », Musée Swaensteyn, Voorburg, Pays-Bas
1980 : Salon « Comparaisons », Paris, France
 Salon « Eclaté », Paris, France
 Sélection du salon « Comparaisons », Reims, France
 « Grands et Jeunes d'aujourd'hui en miniatures », Galerie De Sluis, La Haye, Pays-Bas
1979 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Salon d'automne, Paris, France
 « Sensibilités plastiques d'aujourd'hui », Mairie du IVème arrondissement, Paris, France
 « Géométries », Centre Pierre Bayle, Besançon, France
1978 : Accrochage collectif, Galerie Anton Meier, Genève, Suisse
 Salon « Comparaisons », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 Fondation Calderara, Vaciago, Italie
1977 : « Hommage à Mondrian », Maison du Canada, Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
 1976 : Salon « Comparaisons », Paris, France
 Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
1974 : Salon « Comparaisons », Paris, France
1973 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
1972 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Paris, France
1960 : « Petits formats », Galerie Colette Allendy, France

COUVERTURE :

Sans titre

1959 - Huile sur toile - 120 x 93 cm - œuvre unique signée face de l'œuvre.

REMERCIEMENTS

André Le Bozec pour sa confiance indéfectible
Jean-Pierre Roquet pour ses précieux conseils
Jessica, Sherif, Grégory pour leur accompagnement
Philippe Fauvernier pour son soutien à l'édition

CREDITS PHOTOS

© Pascal Gérard
© Galerie Wagner



Achevé d'imprimer
Janvier 2026



Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

19 rue des Grands Augustins
75006 Paris
+33 (0)1 42 03 79 43

96 rue de Paris
62520 Le Touquet Paris-Plage

www.galeriewagner.com
contact@galeriewagner.com