

Carolina Alfonso

PINK MOON

*L'art et la solidarité s'invitent
au Renaissance Paris République
pour Octobre Rose et le mois de l'art à Paris !*



Installation Carolina Alfonso - 2026

du 1er au 31 octobre 2026

Vernissage le 15 octobre 2026 à 18h30

La galerie Wagner présente l'exposition *Pink Moon*,

du 1^{er} au 31 octobre 2026,
dans le cadre original de l'Hotel Renaissance République Paris,

40 Rue René Boulanger
75010 Paris

Entrée libre et gratuite



À travers la lumière, la couleur, la matière et les formes célestes, Carolina Alfonso explore les cycles de transformation et la beauté du renouveau. Dans son travail, qui puise intensément dans la nature, le cosmos et les métamorphoses de la matière, l'artiste construit un univers sensible où les pigments, les formes organiques et les éléments célestes se rencontrent.

Pour l'exposition ***Pink Moon*** pensée pour **Octobre Rose** et le **Comité de Paris de la Ligue contre le cancer**, la lune devient le symbole d'un mouvement perpétuel : disparaître, évoluer, puis réapparaître autrement. Ici, le rose se mue en lumière — un geste vibrant de solidarité, de féminité et d'espoir.

L'exposition ne cherche pas à représenter la maladie, mais à célébrer la force intérieure, la métamorphose et la promesse d'un nouveau commencement. Cet univers se déploie comme une réflexion profonde sur le féminin et sur les multiples façons dont nous nous transformons au fil du temps.

À travers cette exposition, l'art accompagne **Octobre Rose** avec un langage sensible et universel : une invitation à regarder au-delà du visible, à célébrer le féminin et à reconnaître, dans chaque transformation, la possibilité d'une nouvelle lumière. La transformation comme un passage, la lumière comme une renaissance.

Installée au cœur du Renaissance Paris République, ***Pink Moon*** est pensée comme une expérience artistique intégrée à l'espace du quotidien. Les œuvres dialoguent en parfaite harmonie avec l'architecture, la lumière et l'atmosphère du lieu, permettant aux visiteurs et aux résidents de rencontrer l'art de manière spontanée et immersive.

Ce projet crée ainsi un pont singulier entre art, hospitalité et engagement. Dans cet environnement chaleureux, chaque œuvre devient une invitation à ralentir, regarder et ressentir.



Luna Morganita

2026

Acrylique, pigment, résine et feuille d'or sur toile

ø 40 cm

œuvre unique

**“LA LUNE ÉVOQUE LA CAPACITÉ
À TRAVERSER L'ÉPREUVE, À SE
TRANSFORMER ET À SE RÉVÉLER
AUTREMENT.”**

CAROLINA ALFONSO

Contacts presse :

• Galerie Wagner :

Florence Wagner - 06 62 16 16 28 - contact@galeriewagner.com

• Hotel Renaissance République Paris :

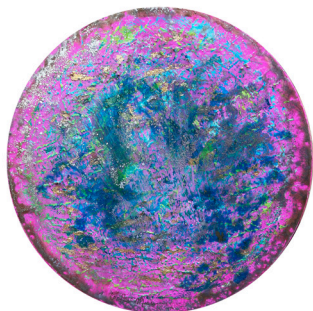
Elisa Salomone - 01 71 19 40 88 - creative.manager@renaissanceparisrepublique.com



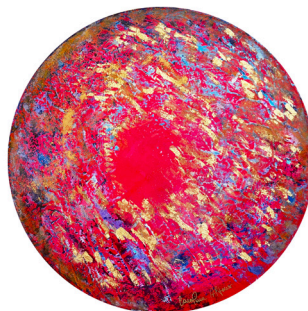
Lune Aragonita
2026
Acrylique, pigment, résine et feuille d'or sur toile
ø 40 cm
œuvre unique



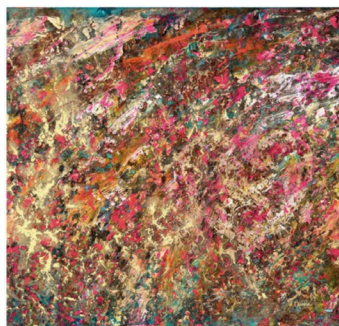
Lune Pezzottaita
2026
Acrylique, pigment, résine et feuille d'or sur toile
ø 40 cm
œuvre unique



Lune Kunzita
2026
Acrylique, pigment, résine et feuille d'or sur toile
ø 40 cm
œuvre unique



Lune Rodocrosita
2026
Acrylique, pigment, résine et feuille d'or sur toile
ø 40 cm
œuvre unique



Pop Haert
Foulard en twill, 100% soie, roulottés à la main,
90 x 90 cm.
Made in France.
Série limitée



Corazon - Rose et or
Résine
Hauteur 27 cm
Série limitée numérotée / 8
Fabrication française - Atelier Leblon Delienne*

*Depuis sa création en 1985, l'Atelier Leblon Delienne sublime la résine en figurines et sculptures haut de gamme. Chaque création, fruit d'un savoir-faire artisanal méticuleux, reconnu par le Label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant), est une œuvre unique.



Carolina ALFONSO

Née en 1980 en Équateur

2001 : Scuola Libera del Nudo, Academia dei Belli Arti Pietro Vanucci, Perugia, Italie. Langue Italien et Art, Università per Stranieri, Perugia, Italie.

2004 : B.A. Administration d'Entreprises et Marketing. A.A. Visual Arts CUM LAUDE, Université San Francisco de Quito, Equateur.

2006 : Étudie la civilisation française, l'histoire de l'art et le cinéma à la Sorbonne, Paris, France.

2007 : Nominée pour représenter l'Équateur à la Biennale de Venise 2007.

2008 : M.A. Studio Art, MAGNA CUM LAUDE, New York University, NYC, Etats Unis.

2010 : Médaille d'honneur, Centre Culturel Saint Exupéry, Franconville, France.

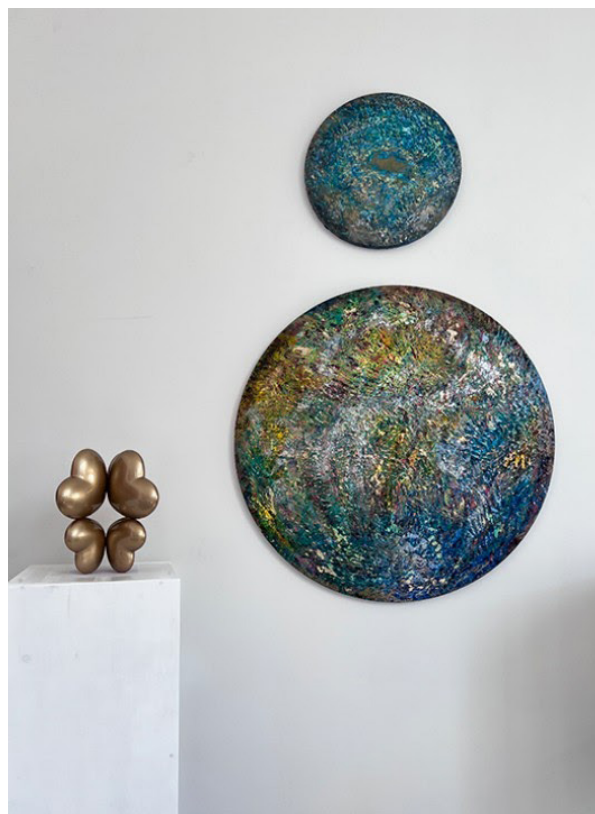
Ses œuvres figurent dans les collections de musées, fondations et institutions diplomatiques sur cinq continents, notamment le MOLAA (Californie), la Fondation Prince Albert II de Monaco et le Palacio de las Garzas (résidence officielle du président de la République du Panama), dans la collection de la Croix Rouge Monégasque, la fondation AMADE et l'UNESCO de Paris. Elle a également le privilège d'être l'une des rares femmes artistes à être présente dans la collection permanente du Palais des Nations Unies à Genève.

L'artiste équatorienne Carolina Alfonso s'est initiée très jeune à la peinture. Elle puise son inspiration de la nature et des paysages floraux pour la création de ses foulards, du cosmos pour ses lunes. Son œuvre, ancrée dans une réflexion sur la lumière, la dualité et la nature créatrice, dialogue avec les traditions de l'abstraction latino-américaine.

Son travail accorde une place centrale à la couleur. Les tonalités vibrantes et fluides créent des atmosphères contemplatives, parfois proches de l'abstraction spirituelle. La lumière semble émerger de la matière picturale elle-même.

Ses œuvres cherchent moins à représenter le réel qu'à transmettre une sensation ou un état intérieur. Chez Carolina Alfonso, la nature n'est pas seulement un sujet visuel : elle devient une source de sagesse et de méditation. Ses compositions évoquent souvent les paysages intérieurs, les cycles naturels, l'énergie vitale, la lumière et la métamorphose. Les formes paraissent en mouvement, comme traversées par une respiration organique.

Récemment, elle a édité une série de sculptures formées par des cœurs — forme abstraite et universelle—. Le processus créatif relève de l'intuition et suggère l'infini.



Du squat d'artistes à l'hôtel : une continuité culturelle

Au 40 rue René-Boulanger, dans le 10^e arrondissement de Paris, l'histoire du Renaissance Paris République témoigne des transformations de la vie culturelle urbaine. Construit au début des années 1970 comme immeuble de bureaux, puis laissé vacant, le bâtiment connaît une nouvelle vie au début des années 2010 lorsque des artistes l'investissent sous le nom de Château d'Albat'Art. Parmi eux, l'artiste franco-congolais Kouka inscrit ses figures de guerriers bantous sur les fenêtres caractéristiques du bâtiment.

Devenu depuis un hôtel cinq étoiles, le lieu n'efface pas ses vies antérieures. Lors de sa transformation, l'architecte Éric Haour conserve et adapte la structure existante. À cette continuité architecturale répond une continuité culturelle : certaines traces des interventions de Kouka subsistent, tandis que la création contemporaine continue d'occuper les espaces de l'hôtel.

La réhabilitation adaptative est traditionnellement pensée en termes environnementaux et matériels. Un bâtiment existant acquiert une nouvelle fonction, limitant ainsi la démolition, les ressources nécessaires à une reconstruction et le carbone qui lui est associé, tout en prolongeant sa durée de vie. Mais un bâtiment ne conserve pas uniquement des matériaux : il porte aussi des pratiques, des mémoires et des relations.

Au Renaissance République, le passage du squat d'artistes à l'hôtel marque une transformation profonde du lieu, sans pour autant effacer son histoire culturelle. Le Château d'Albat'Art n'existe plus sous sa forme d'origine, mais les liens qu'il avait fait naître entre artistes, espaces et publics continuent d'exister et d'évoluer. Préserver l'identité culturelle d'un lieu ne signifie pas l'empêcher de changer, mais continuer à nourrir les relations et l'écosystème culturel dans lesquels il s'inscrit.

À travers la collaboration entre le Renaissance Paris République, la Galerie Wagner et Carolina Alfonso, l'hôtel devient une nouvelle fois un espace de rencontre entre création contemporaine et public.



Salons du Renaissance République Paris